

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГБУК РТ ГИАХМЗ «ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»**

**«Утверждаю»**

**Директор \_\_\_\_\_ А.Н. Силкин**

**«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

**ОТЧЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА  
«ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»  
ЗА 2019 ГОД**

<b>НАИМЕНОВАНИЯ РАЗДЕЛОВ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ</b>	<b>1 - 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА</b>	<b>4 - 9</b>
<b>3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА</b>	<b>9 - 19</b>
<b>4. СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА</b>	<b>19 - 26</b>
<b>5. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>26 - 66</b>
<b>6. СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В 2019 ГОДУ</b>	<b>66 - 71</b>
<b>7. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА</b>	<b>71 - 81</b>
<b>8. КУЛЬТУРНЫЕ АКЦИИ И ПРОЕКТЫ</b>	<b>81 – 91</b>
<b>9. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ, МОЛОДЕЖИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ</b>	<b>91 - 97</b>
<b>10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ</b>	<b>97 - 107</b>
<b>11. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ. УЧАСТИЕ В ГРАНТОВЫХ КОНКУРСАХ</b>	<b>107 - 110</b>
<b>12. УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО «УСПЕНСКИЙ СОБОР И МОНАСТЫРЬ ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСК»</b>	<b>110 – 115</b>
<b>13. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>115 - 136</b>
<b>14. РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>136 - 139</b>
<b>15. ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>139 - 140</b>
<b>16. КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА</b>	<b>140 – 142</b>

## **1.КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ**

В 2019 г. продолжалось развитие Свияжска как музейного и экскурсионно-туристического центра Татарстана и Поволжья, места, где расположен объект Всемирного наследия ЮНЕСКО - Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск (включен в Список Всемирного наследия в июле 2017 г.).

Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» создан в 2009 г.<sup>1</sup> в порядке реорганизации Государственного музея изобразительных искусств РТ; в 2015 г. преобразован в ГБУК РТ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»»<sup>2</sup>.

Создание современного музейного комплекса являлось одним из направлений Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана – остров-град Свияжск и древний Болгар» (2010 – 2018 гг.), реализованного под эгидой Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан.

Территория музея-заповедника, на которую распространяется его деятельность, определена территорией достопримечательного места «Остров-град Свияжск» и его зон охраны, а также зон охраны объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, без изъятия у землепользователей земельных участков. Общая площадь территории музея-заповедника – 1,58 га, он занимает 25 зданий. Численность работающих 179 чел.

В фондах музея-заповедника насчитывается 50060 ед.хр. (2018 г.- 49161 ед.хр.), из них 36955 ед.хр. основного фонда. (2018 г. – 36223 ед.хр.).

Продолжалось формирование музейного комплекса – работы по реставрации и музеефикации здания б. Ольгинского детского приюта трудолюбия.

---

<sup>1</sup> Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.08.2009 № 584.

<sup>2</sup> Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 24.08.2015 № 618.

Показателями успешной деятельности Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» является прогрессивный рост числа посетителей. В 2019 г. Свияжск посетили **663 тыс. чел.** (ср. 2017 г. – 491,3 тыс. чел., 2018 г. – 508,9 тыс. чел.) – жители Татарстана и туристы из российских регионов, гости из разных стран мира. Многие посетители прибывают летом на теплоходах. В 2019 г. были приняты 109 круизных теплоходов.

Музей-заповедник проводил активную выставочную работу. За отчетный период были открыты 32 выставки (в 2018 г. – 26), в том числе экспозиции с привлечением фондов других музеев, межрегиональные проекты, выездные выставки.

Ряд мероприятий 2019 г. были посвящены Году Театра – культурные акции, выставки, музейно-педагогические занятия. Крупными событиями стали VI театральная лаборатория Свияжск АРТель, Третий Международный фестиваль дебютного документального кино «Рудник», семинар с международным участием «Музей и креативные индустрии» и другие мероприятия, укрепившие имидж Свияжска как креативной среды современного искусства, площадки актуальных трендов музейной деятельности.

В августе 2019 г. экспозиция свияжского Музея археологического дерева «Татарская слободка» получила профессиональную награду международного комитета Международного совета музеев (ICOM) по аудиовизуальным, новым технологиям и социальным медиа (AVICOM), в номинации «Цифровой интерактив».

По итогам Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана – остров-град Свияжск и древний Болгар» (2010 – 2018) сотрудникам музея-заповедника были вручены благодарственные письма Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры РТ за участие в возрождении историко-культурного наследия Татарстана.

## **2. СТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» является «молодым» учреждением, в 2019 г. ему исполнилось 10 лет с момента основания.

Структура музея-заповедника находится в стадии формирования, включает следующие блоки объектов и обеспечивающие их функционирование службы / подразделения музея: экспозиционно-выставочные объекты – стационарные экспозиции и выставочные залы; объекты, предназначенные для учета и сохранения музейных предметов и музейных коллекций – фондохранилище; реставрационные мастерские; объекты культурно-образовательной и экскурсионно-туристической деятельности; административные и служебные здания и помещения; объекты в стадии реставрационных работ и музеефикации.

В музейном комплексе в настоящее время действуют **6 объектов со стационарными экспозициями и 2 выставочных зала.**

**1. Музей истории Свияжска.** Является ведущим экспозиционно-выставочным объектом музея-заповедника. Размещается в комплексе казенных сооружений, построенном в 1838-40 гг. в стиле классицизм, с перестройками 1883 г. и 1903 г. В главном здании размещались органы управления Свияжского уезда и уездное казначейство, в трех корпусах во дворе – уездная тюрьма. С 1941 по 1948 г. комплекс был занят тюрьмой НКВД. После ее упразднения до 2009 г. здесь находились учреждения образования. В 2010-2011 гг. в комплексе были выполнены реставрационные работы.

В 2012 – 2015 гг. поэтапно были созданы разделы стационарной экспозиции Музея истории Свияжска, они расположены в трех корпусах комплекса (№№ 1 – 3), представляют этапы и события истории острова-града и окружающей территории с древнейших времен до 2010-х гг. В корпусе №4 находится выставочный зал для временных экспозиций.

**2. Музей археологического дерева «Татарская слободка» (открыт в 2018 г.).** Располагается в современном, специально возведенном сооружении, что выделяет его в ряду других объектов музея-заповедника, которые находятся

в исторических зданиях, памятниках культурного наследия. Здание для нового музея построено рядом с береговой линией, его архитектурные формы разработаны с учетом сохранения целостности ландшафта и историко-архитектурного ансамбля Свияжска. Экспозиция музея создана на месте археологического раскопа и включает культурные слои свияжского посада второй половины XVI – XVIII вв., уникальные сохранившиеся фрагменты жилой и хозяйственной застройки. Многочисленные артефакты раскрывают ремесленную и бытовую культуру средневекового Свияжска.

В августе 2019 г. экспозиция музея получила профессиональную награду международного комитета Международного совета музеев (ICOM) по аудиовизуальным, новым технологиям и социальным медиа (AVICOM), в номинации «Цифровой интерактив». Мультимедийная часть экспозиции Музея археологического дерева была разработана специалистами из Казани на основе разработок исследователей и авторов художественного решения музея.

Ключевым мультимедийным компонентом является анимационная композиция «Свияжск в XVII веке» (художник Р.Т. Сафиуллин). На электронной панели длиной в 21 метр представлено 450 персонажей, в 120 бытовых сценах; они выполнены в технике вырезки и рамочной анимации. Также в экспозиции размещены 20 электронных информационно-визуальных комплексов, поддерживающих и дополняющих тематические разделы музея. В интерактивном комплексе «Стань жителем Свияжска» посетителю предлагается выбрать пол, место жительства, слой общества; на выходе из музея камера сканирует лицо посетителя, и оно проецируется в облике средневекового жителя Свияжска.

В 2019 г. в конкурсе AVICOM принимали участие музеи из Франции, Китая, Египта, Чехии, Испании, России и других стран. Церемония вручения премии AVICOM прошла в Музее истории Шанхая (Китай).

**3. Музей Гражданской войны (открыт в 2016 г.).** Создан в одном из красивейших зданий Свияжска – двухэтажном деревянном «доме с колоннами» (дом Медведевых-Бровкина). Здание построено в стиле позднего классицизма,

является центральной частью небольшой городской усадьбы первой половины XIX в. Экспозиция музея посвящена событиям 1918 года в Свияжске и в целом истории Гражданской войны в России (1918 – 1922 гг.).

**4. Художественная галерея (открыта в 2017 г.).** Располагается на Рождественской площади в историческом комплексе ремесленной школы (училища) и пожарного обоза, состоящем из четырех различных по величине краснокирпичных зданий. Комплекс строился в два этапа: в 1870-е гг. и в начале XX в. Памятник архитектуры в стиле эклектики. В советское время здесь находились учреждения образования, в начале XXI в. – администрация Свияжского сельского поселения. В экспозиции Художественной галереи находятся произведения изобразительного искусства из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», среди них произведения церковной монументальной живописи начала XX в. - четыре композиции на линолеуме из росписи свияжского собора Божией Матери иконы «Всех скорбящих Радость». Значительную часть экспозиции занимают произведения современных художников, посвященные Свияжску.

**5. Музей художника Г. Архиреева (открыт в 2017 г.).** Находится в двухэтажном деревянном здании на ул. Троицкой. Дом был построен в конце XIX в., принадлежал Свияжскому женскому Иоанно-Предтеченскому монастырю, предназначался для проживания его церковного причта. В советское время также был жилым зданием.

Геннадий Николаевич Архиреев (1949 – 2007) родился в Свияжске, где его мать находилась в заключении. В экспозиции музея воссоздана бытовая и творческая среда жизни художника, представлены его произведения.

**6. Центр детского досуга «Сказка» им. А.С. Пушкина и К. Насыри (открыт в 2015 г.).** Интерактивное экспозиционное пространство по мотивам сказок А.С. Пушкина используется для проведения музейно-образовательных и игровых занятий, мастер-классов, а также для организации досугового пребывания детей.

**Создающиеся музеи.** В первом полугодии осуществлялось создание

Музея свияжских икон, однако в настоящее время процесс приостановлен.

В течение года продолжались работы по музеефикации здания бывшего Ольгинского детского приюта трудолюбия (реставрационно-ремонтные работы, подготовка информационных и иллюстративных материалов для экспозиции, определение состава экспонатов). Создание экспозиции и ввод объекта в действие планируется в 2020 г.

**Выставочные залы.** Музей-заповедник имеет **два выставочных зала:** выставочный зал в корпусе №4 Музея истории Свияжска и выставочный зал «Старая водонапорная башня». Также для создания выставок «камерного» формата, мини-выставок используются: вводный зал Музея истории Свияжска и помещение в ТИЦе / Художественной галерее (с 2017 г.). Наличие залов для временных экспозиций позволяет музею осуществлять активную выставочную деятельность, развивать межмузейное и межрегиональное партнерство, обогащать экскурсионные и культурно-образовательные программы по Свияжску.

**Музейный сад.** Заложен в мае 2012 г., когда были высажены более 30 плодовых деревьев из Музея-заповедника Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская обл.). Это было связано с намерениями: обозначить историческую связь рода Толстых со Свияжском (три предка Л.Н. Толстого в XVII-XVIII вв. служили воеводами в Свияжске). Территория сада используется как площадка для проведения театральных представлений (имеется сцена, места для зрителей), образовательных и игровых занятий с детьми. Здесь с 2018 г. располагаются две уличные выставки-инсталляции, посвященные роду Толстых и Л.Н. Толстому.

**Здания фондохранилища и реставрационных мастерских.** Используются для обеспечения сохранения музейных предметов и музейных коллекций ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», оснащены современным оборудованием.



**Конференц-зал.** Находится в отдельном здании, используется для просветительских, научных, общественных мероприятий, включает два зала заседаний, на 60-70 и 20 мест.

**Туристско-информационные центры.** В музее-заповеднике действуют два ТИЦа (во входной зоне при въезде с автодороги и комплексе зданий ремесленного училища и пожарного обоза на Рождественской площади), осуществляется создание входной группы у речного вокзала.

**Членство в различных организациях / профессиональных сообществах.** Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» представлен в следующих организациях (в статусе коллективного и личного членства): Ассоциация музеев Татарстана (директор музея А.Н. Силкин входит в Правление Ассоциации); Союз музеев России (с 2019 г.); ИКОМ (Международный совет музеев) (коллективное и личное членство); ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест) (личное членство); Российское военно-историческое общество (личное членство); ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) (личное членство); Региональная культурно-просветительская общественная организация «Альянс Франсез-Казань» (личное членство) и др.

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Общая площадь территории музея составляет **1, 58 га** (оформленных). Общая площадь помещений (зданий) 9810,28 кв. м, в том числе оформленные – **9425,28 кв.м.** в стадии оформления – 384,9 кв.м. Экспозиционно-выставочная площадь **5941, 58 кв.м.** (6326,48 со зданием б. Ольгинского приюта, в стадии музеефикации – 384,9 кв.м), площадь под хранение фондов – **1180,5 кв.м.** (фондохранилище, реставрационные мастерские).

В составе музея-заповедника к настоящему времени находятся **25 зданий,** из них **18 в оперативном управлении.**

- 1-4. Здания Музея истории Свяжска (корпуса 1 – 4 Успенская, д.22)
5. Конференц-зал (Успенская, д.15)
6. Детский центр «Сказки» Пушкина (Успенская, д.20)
7. Реставрационные мастерские (Успенская, д.11)
8. Дом для служебного персонала (Успенская, д.13)
9. Здание богадельни (гостиница музея, кафе, Московская, д.6)
10. Флигель богадельни (Московская, д.6)
11. Здание Музея художника Г. Архиреева (Троицкая, д.4)
12. Здание Низшая ремесленная школы и пожарный обоз (Художественная галерея, визит-центр – туристско-информационный центр; пл. Рождественская, д.1 а)
13. Хоз. блок (Московская, 8)
14. Амбар (Успенская, д.11)
15. Хоз. блок (Успенская, гараж)
16. Здание во входной группе (жилой дом ул. Набережная реки Свяги, д.10)
17. Здание Казарма инженерного корпуса (фондохранилище) (Успенская, д.15)
18. Здание Водонапорная башня (Рождественский переулок)
19. Здание «Входная группа» у речного вокзала (Набережная реки Свяги, д.40)
20. Дом с колоннами (Музей Гражданской войны, ул. Московская, д.8)
21. Здание Котельная (Рождественский переулок, д.1Б)
22. Бывшее здание сельского совета с. Свяжска (ул. Рождественская, д.1)
23. Здание Музей археологии дерева (Набережная р. Свяги)
24. Здание Входная группа (туристско-информационный центр, ул. Набережная реки Свяги, д.10)
25. По одному зданию продолжают работы по реставрации и музейфикации: здание Ольгинского приюта (ул. Александровская, д.14).

Осуществляется юридическое оформление следующих объектов, фактически действующих в составе музея-заповедника, но закрепленных до настоящего времени за Свяжским сельским поселением:

- формирование земельных участков, на которых расположен комплекс зданий «Богадельни», «Флигеля богадельни», «Хозблока» (Московская б);
- подготовлена схема расположения земельного участка под зданием «Амбар» Успенская, д.11;
- формирование земельного участка с целью реализации экологического проекта – «Соловьиная роща» (за южной оградой б. Иоанно-Предтеченского монастыря).

Завершение оформления и передачи объектов музею предполагается в начале 2020 г.

В числе зданий музея-заповедника 14 являются объектами культурного наследия регионального значения, 2 – выявленными ОКН регионального значения.

*Таблица 3.1. Сводные сведения по зданиям ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» за 2019 г.*

№ №	Наименование здания	Адрес	Площадь	Наличие правоустанавливающих документов	Наличие выставоч. площади	Наличие земельного участка под зданием	Наличие статуса памятника / ОКН федерального/ регионального значения (Ф / Р)
1	Здание основного музея, корпус 1	Успенская, 22/1	467	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009 серия АЕ №377610	Да	Свидетельство о государственной регистрации и права от 09.09.2010	Р
2	Здание основного музея, корпус 2	Успенская, 22/2	362,8	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009	Да	Серия 16-АЕ № 489673 4852 кв.м	Р

				серия АЕ №377575			
3	Здание основного музея, корпус 3	Успенск ая, 22/3	224,4	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12. 2009 серия АЕ №377574	Да		Р
4	Здание основного музея, корпус 4	Успенск ая, 22/4	343	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12. 2009 серия АЕ №377572	Да		Р
5	Конференц- зал	Успенск ая, 15	218,8	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009 серия АЕ №377576	Нет	16 АЕ 489672  916 кв.м	Р
6	Богадельня	Московс кая, 6	273,4	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009 серия АЕ №377611	Нет	Выписка № 16/001/001/ 2019- 197494  273,4	Р
7	Флигель богадельни	Московс кая, 6	113,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749943	Нет	Выписка № 16/001/001/ 2019- 197451  113,5 кв.м	
8	Реставраци онные мастерские	Успенск ая, 11	485,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749935	Нет	Выписка № 16/001/001/ 2019- 197493  717 кв.м	Р
9	Дом для служебного персонала	Успенск ая, 13	218,1	Выписка из ЕГРП, удостоверяющая проведенную государственну ю регистрацию прав от 28.07.2016, зарегистрирован	Нет	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г . № 16:20:25010 3:71- 168/016/201 8-1	Р

				о в реестре за № 16-16/022-16/093/002/2016-9054/1		486,3 кв.м.	
10	Амбар	Успенская, 11	126,6	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749937	Нет	Выписка № 16/022-16/093/001/2016-9583/1 от 27.04.2016  126,6 кв.м	
11	Детский центр «Сказки Пушкина»	Успенская, 20	139	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749939	Да	Выписка из ЕГРН от 24.05.2018г . № 16:20:250104:2-16/016/2018-2  206 кв.м.	Выявленный ОКН
12	Здание (Музей Г. Архиреева)	Троицкая, 4	223,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749944	Да	Выписка из ЕГРН от 20.06.2018г . № 16:20:250102:233-16/016/2018-2  846 кв.м.	Выявленный ОКН
13	Здание низшей ремесленной школы и пожарный обоз	Рождественская, 1а	957	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749940  Выписка из ЕГРН от 24.07.2018 № 16-0-1-213/002/2018-4334	Да	Выписка из ЕГРН от 02.07.2018г . № 16:20:250102:236-16/016/2018-2  2924 кв.м.	Р
14	Хозяйственный блок	Московская, 6	84,8	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА	Нет	Выписка № 16/022-16/093/001/2016-9582/1 от 27.04.2016	

				№749938		84,8 кв.м	
15	Хозяйственный блок (гараж)	Успенская	160,2	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749936	Нет	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г. № 16:20:250103:70-16/016/2018-2  971 кв.м.	
16	Фондохранилище (Казарма инженерного корпуса)	Успенская, 15	695	Выписка из ЕГРН от 23.07.2018г. № 16:20:250103:166-16/016/2018-1	Нет	16:20:250103:166-16/016/2018-2 от 23.07.2018  833 кв.м.	Р
17	Здание водонапорной башни	Рождественский переулочек	198,7	Выписка из ЕГРН от 24.07.2018г. № 16-0-1-213/4002/2018-4334	Да	16:20:250101:233-16/016/2018-2 от 17.07.2018  650 кв.м.	Р
18	Музей Гражданской войны (дом с колоннами)	Московская, 8	171,4 кв. м	Выписка из ЕГРН от 15.11.2019г. № 16-0-1-213/4002/2019-4601	Да	16:20:120101:126-16/016/2018-4 от 14.12.2018  849,83 кв.м.	Р
19	Входная группа (Туристско-информационный центр)	Набережная реки Свияги	190	Выписка из ЕГРН от 15.11.2019г. № 16-0-1-213/4002/2019-4602	Нет	16:20:250104:247-16/016/2019-2 от 05.02.2019  1255 кв.м. (единый участок с №25)	
20	Входная группа (где речной вокзал)	У речного вокзала	811,4	Выписка из ЕГРН от 15.11.2019г. № 16-0-1-213/4002/2019-4602	Нет	1290 кв.м. Земля будет оформляться на баланс музея, и площадь будет	

						уточнить ся	
21	Здание котельной	Рождественская, 1Б	43,2	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/001/2019-197479	Нет	16:20:250102:198-16/016/2018-1 от 20.08.2018  2676,64 кв.м	
22	Бывшее здание сельского совета с. Свяжск	Рождественская, д.1	304,4	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/001/2019-197476	Да	16:20:250102:178-16/016/2019-1 от 18.03.2019  2923 кв.м	Р
23	Ольгинский приют	Александровская, д.14	384,9	На стадии оформления	Да	981 кв.м	Р
24	Музей археологии дерева	Набережная реки Свяги	2550,38	Выписка из ЕГРН от 18.11.2019г. № 16-0-1-213/4002/2019-1539	Да	16:20:000000:3830-16/016/2019-2 от 11.06.2019 2550,4 кв.м.	
25	Здание (административное, б. жилой дом)	Набережная реки Свяги, д.10	63,3	Выписка из ЕГРН от 13.07.2017, № регистрации 16:20:250104:136-16/016/2017-3	Нет	16:20:250104:136-16/016/2017-3 от 13.07.2017  63,6 кв.м.	

В оперативном управлении музея-заповедника находятся 18 земельных участков, в том числе участки руин разрушенных храмов Свяжска. На стадии оформления и передачи музею земельных участков – 5.

*Руины разрушенных храмов.* За музеем закреплены четыре археологических памятника на территории Свяжска – руины разрушенных в 1920-1930-е годы храмов XVI-XVIII веков. На двух из них – руинах Благовещенской и Никольской церквей проведены археологические раскопки, осуществлена консервация выявленных фундаментов. Руины двух храмов (Рождественского собора и Софийской (Тихвинской) церкви находятся под землей и представляют из себя небольшие холмы, покрытые дерном.

Таблица 8.2. Сводные сведения по земельным участкам ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», находящимся в оперативном управлении, за 2018 г.

№№	Наименование земельного участка	Адрес	Площадь	Правоустанавливающие документы
1	Руины. Никольская церковь	Никольская	679 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047795
2	Руины. Рождественский Собор	Московская	2100 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047799
3	Руины. Благовещенская церковь	Троицкая	1003 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047795
4	Руины. Софийская церковь	Троицкая	679 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047797
5	Земельный участок под зданием музея	Успенская, 22	4852 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 09.09.2010 серия 16-АЕ № 489673
6	Земельный участок под зданием конференц-зала	Успенская, 22	916 кв.м	Свидетельство о государственной регистрации права от 09.09.2010 серия 16-АЕ № 489672



7	Земельный участок под зданием Хозблок (гараж)	Успенская	971 кв.м	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г. № 16:20:250103:70-16/016/2018-2
8	Земельный участок под зданием Детский центр «Сказки Пушкина»	Успенская, 20	206 кв.м.	Выписка из ЕГРН от 24.05.2018г. № 16:20:250104:2-16/016/2018-2
9	Земельный участок под зданием Музей Архиреева	Троицкая,4	846 кв.м	Выписка из ЕГРН от 20.06.2018г. № 16:20:250102:233-16/016/2018-2
10	Земельный участок под зданием Низшая ремесленная школа и пожарный обоз	Рождественская, 1А	2924 кв.м	Выписка из ЕГРН от 02.07.2018г. № 16:20:250102:236-16/016/2018-2
11	Земельный участок под крыльцо здания Реставрационные мастерские	Успенская,11	152 кв.м	Выписка из ЕГРН от 03.04.2017г. № 16:20:250103:230-16/016/2017-2
12	Земельный участок под зданием Дом для служебного персонала	Успенская, 13	486 кв.м.	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г. № 16:20:250103:71-168/016/2018-1
13	Здание Казарма инженерного корпуса	Успенская 15	695 кв.м	Распоряжение МЗИО РТ о передаче в постоянное (бессрочное) пользование от 20.12.2018 № 4470-р. 25.12.2018
14	Земельный участок под зданием	Рождественский переулок	650 кв.м	Распоряжение МЗИО РТ о передаче в

	"Водонапорная башня			постоянное (бессрочное) пользование от 20.12.2018 № 4470-р. 25.12.2018
15	Земельный участок под зданием ИЖС (жилой дом)	ул. Набережная реки Свияги, д.10	1255 кв.м	распоряжение МЗИО РТ о передаче в постоянное (бессрочное) пользование от 21.12.2018 № 4499-р. 29.12.2018
16	Земельный участок под зданием Дом с колоннами (Музей гражданской войны)	Московская, д.8	849,83 кв.м.	
17	Земельный участок под зданием Котельная	Рождественская, д.1	2933 кв.м	10.07.2018 зарегистрировано право постоянного (бессрочного) пользования
18	Земельный участок под зданием бывшего сельсовета	Рождественская, д.1		

Музей имеет четыре микроавтобуса, два из которых используются для ежедневной доставки сотрудников музея-заповедника и экскурсоводов по маршрутам Казань-Свияжск (Свияжск-Казань), Свияжск – Нижние Вязовые (Свияжск – Нижние Вязовые).

В ходе взаимодействия с Министерством культуры РТ, ГУП «Татинвестгражданпроект», строительными и инженерно-техническими организациями, ведущими работы на объектах, проводилась работа по

вопросам проектирования зданий и помещений, музеефикации, по подготовке технических заданий, выявлению и устранению недостатков, оформлению передаточной документации (документации по приемке объектов), благоустройству территорий и т.д.

Музейный комплекс оснащен компьютерами, оргтехникой и средствами мультимедиа, включающими два основных блока – установленные в музейных экспозициях и средства для оборудования рабочих мест сотрудников. В связи с ростом штата музея-заповедника отмечается нехватка оргтехники и компьютеров для сотрудников.

## **4. СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА**

### **4.1. Состав коллекций музея**

Главными задачами и целями научно–фондовой работы музея являются: формирование и развитие музейного собрания, обеспечение сохранности музейных ценностей - памятников истории и культуры, создание условий для их широкого общественного использования.

За прошедший год продолжалось систематическое и тематическое комплектование коллекций. Основной источник комплектования в отчетном году – пожертвования и передачи.

Основной фонд ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» на отчетный период 2019 г. составляет **36 955** единицы, **13 105** единицы научно-вспомогательного фонда, в целом **50 060** ед. хр.

В состав основного фонда входят живописные произведения (425 ед. хр.), графика (1216 ед. хр.), скульптура (6 ед. хр.), предметы прикладного искусства, быта и этнографии (2173 ед. хр.), предметы нумизматики (1923 ед. хр.), предметы археологии (25161 ед. хр.), редкие книги (753 ед. хр.), оружие (наконечники стрел, копий, сабли, мечи, пули) (123 ед. хр.), документы (1617 ед. хр.), фотографии и негативы (1995 ед. хр.), предметы естественно-научной коллекции (7 ед. хр.), предметы минералогической коллекции (58 ед. хр.),

предметы истории техники (32 ед. хр.), предметы печатной продукции (1425 ед. хр.), прочие (38 ед. хр.).

В состав научно-вспомогательного фонда входят живописные произведения (51 ед. хр.), графика (322 ед. хр.), предметы прикладного искусства, быта и этнографии (933 ед. хр.), предметы нумизматики (6 ед. хр.), предметы археологии (10385 ед. хр.), редкие книги (374 ед. хр.), оружие (наконечники стрел, копий, сабли, мечи, пули) (42 ед. хр.), документы (352 ед. хр.), фотографии и негативы (393 ед. хр.), предметы печатной продукции (97 ед. хр.), прочие (149 ед. хр.).

В течение 2019 г. было проведено 8 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии и составлено 8 протоколов ЭФЗК.

Были составлены и оформлены:

1. Акты приема до ЭФЗК – 23
2. Акты приема-передачи на постоянное хранение – 19
3. Акты приема на ответственное хранение – 7
4. Договор пожертвования – 16
5. Заявления владельцев - 18
6. Акты внутримузеейной выдачи – 36
7. Акты внутримузеейного возврата – 33
8. Акты приема во временное пользование – 13
9. Акты возврата владельцу – 17
10. Акты временной выдачи из музея – 6
11. Акты обратного приема в музей – 8

Среди новых поступлений основного и научно-вспомогательного фонда: предметы живописи, графики, предметы прикладного искусства, быта и этнографии, предметы археологии, документы, фотографии и негативы, предметы печатной продукции.

За отчетный период в фонды музея-заповедника были пожертвованы детали предметов мебели рубежа XIX-XX вв.: навершие шкафа, рама от зеркала – от потомка известного свияжского купеческого рода П.А. Каменева.

Фонды пополнились коллекцией предметов археологической кожи, предметами быта свияжцев. Жителями Свияжска – Андреем и Екатериной Азбукиными были переданы две домашние иконы в рамах с бумажными украшениями, характерными для второй половины XX в.

В 2019 г. была закуплена инсталляция «Посвящение» (автор – И.А. Хасанов), состоящая из 8 предметов, включая предметы быта и художественные полотна. «Посвящение» – дань памяти художнику-авангардисту Г.Н. Архирееву, является ярким образцом современного искусства.

Была приобретена серия графических работ художницы В.В. Карасевой «Исторические города Татарстана» - 9 ед. хр., в 2016 г. серия работ стала победителем IX Республиканского конкурса на соискание премии Министерства культуры Республики Татарстан им. Баки Урманче в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и искусствоведения.

Предметы музейного значения, приобретенные в результате закупок за отчетный период, составили **17** ед. хр.

Переданные и закупленные в отчетном году предметы прошли первичную степень музейного учета, описаны, сфотографированы, приказом директора Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» приняты в фонды, на них оформлены акты постоянного хранения, акты ответственного хранения, данные о предметах внесены в Книги поступлений, в музейную систему КАМИС, данные отправлены в Государственный каталог музейного фонда РФ. Некоторые предметы представлены в модуле КАМИС – «Коллекция онлайн».

Рассматриваемые предметы актуальны и ценны для музея-заповедника, так как их тематика входит в число приоритетных направлений его экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской деятельности.

Среди дарителей стоит назвать: А.Н. Силкина, А.А. Азбукина, Л.А. Елисееву, неравнодушных к сохранению историко-культурного наследия жителей Свияжска и сотрудников музея-заповедника. Формирование

коллекций также велось за счёт поступлений, полученных в результате археологических экспедиций ОП «Институт археологии им. А.Х. Халикова». Индивидуальные находки являются результатом исследовательской работы Свяжской археологической экспедиции под руководством доктора исторических наук, директора ОП «Института археологии им. А.Х. Халикова» Академии наук Республики Татарстан А.Г. Ситдикова и археолога А.С. Старкова в 2012-2014 гг.

Археологические исследования осуществлялись в рамках реализации Комплексного проекта «Культурное наследие – остров-град Свяжск и древний город Болгар», одной из приоритетных задач данной программы явилось создание Музея археологического дерева на территории с. Свяжск (на месте производства работ на раскопе «Татарская слободка»). Исторически данная территория относится к посадской части средневекового Свяжска, возникшего в 1551 г. Согласно проекту музеефикации археологической зоны создана в состоянии «in situ» археологическая экспозиция, состоящая из обнаруженных в результате археологических раскопок остатков древней деревянной посадской застройки Свяжска XVI-XVIII вв., характеризующей градостроительство (градостроительную культуру) и историческую топографию городов Поволжья и Руси XVI-XVII вв. (улицы, усадебные комплексы, хозяйственные и жилые постройки и т.п.). Обнаруженные в результате археологических раскопок предметы были разделены на тематические коллекции по видам, переданы индивидуальные находки дерева, отреставрированы художниками-реставраторами ОП «Институт археологии им. А.Х. Халикова».

Всего за отчетный период 2019 г. фонды ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» пополнены **336** предметами, из них **189** ед. хр. поступили в основной фонд, **147** ед. хр. – в научно-вспомогательный фонд.

В отчетном году хранителями фондов была проведена атрибуция, составлено полных и кратких описаний предметов с сохранностью свыше чем на 4200 единиц. В 2019 г. продолжилась внутренняя сверка музейных

предметов с учетной документацией: книгами поступлений, актами и протоколами ЭФЗК.

#### **4.2. Использование информационных систем при учете и изучении фондов**

С ноября 2016 года ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» пользуется музейной системой КАМИС. За отчетный период в систему КАМИС внесено **18 170** электронных карточек предметов, в том числе предметы, не внесенные в систему за 2017 г.

Согласно плану-графику регистрации музейных предметов в Госкаталоге Музейного фонда РФ Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» на 2019 г. зарегистрировал **12345** предметов, с опережением плана-графика на **345** предмета. Общее количество музейных предметов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», зарегистрированных на сайте Государственного каталога Музейного фонда РФ на конец декабря 2019 г. – **15337**.

#### **4.3. Меры по обеспечению сохранности фондов**

Проведена маркировка, упаковка, размещение предметов в хранилищах. Хранителями каждый день осуществляется замер температурно-влажностного режима (ТВР), в каждом хранилище и по экспозиции ведется журнал утвержденной формы. В музее есть сезонные проблемы ТВР, которые частично решаются сотрудниками фондов совместно с главным инженером, с помощью регулировки существующих систем вентиляции и отопления, а также путем размещения дополнительного оборудования (увлажнителей, осушителей) в экспозиционных залах и фондохранилищах.

С января 2018 г. приказом директора утвержден и проводится ежемесячно санитарный день в экспозициях музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Ведется работа по сверке предметов с учетно-хранительской документацией, завершён процесс составления топографической описи на постоянную экспозицию. Топографическая опись фондохранилища составлена.

Исходя из выполняемых обязанностей и потребностей отдела фондов можно выделить следующие задачи на 2020 год:

- внесение фото и информации о предметах в КАМИС;
- освоение и наполнение нового модуля КАМИС – «Коллекции-онлайн»
- выгрузка фото и информации о предметах на сайт Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, согласно плану-графику и новым поступлениям;
- ведение учетно-хранительской документации и заполнение книг поступлений музейных предметов;
- поиск дополнительных кадров (открыты две вакансии: хранитель и сотрудник по учету и хранению);
- в связи с заполнением большей части вакансий отдела фондов необходимо дополнительное помещение для размещения рабочих мест;
- в связи с активной выставочной деятельностью, существует потребность в закупке упаковочного материала для упаковки и транспортировки предметов, а также потребность в помещении для хранения этого материала;
- в связи с необходимостью ежедневного мониторинга ТВР и заполнения журналов осмотра экспозиций в музее необходимо закупить термогигрометры;
- для сведения к минимуму возможности заражения музейных предметов необходимо выделить помещения для приема новых поступлений и изолятора.

#### **4.4. Учетно-хранительская работа в связи с созданием новых экспозиций**

В 2019 г. шел процесс передачи экспозиции открытого в сентябре 2018 г. Музея археологического дерева «Татарская слободка». От сотрудников ООО «Центр музейного проектирования» и ОП «Институт археологии им. А.Х. Халикова» принято свыше 1500 музейных предметов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», ранее выданных для создания экспозиции; выявлены и подготовлены к передаче в фонды предметы археологического дерева. Проводились работы по контролю и анализу ТВР в экспозиции музея.

С февраля по середину мая 2019 г. в создающемся Музее «Свияжских икон» была представлена коллекция свияжских икон XVI – XIX вв. из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан и



коллекция икон из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Были проведены крупномасштабные работы по транспортировке, монтажу /демонтажу музейных предметов, а также работы по поддержанию, контролю и анализу показателей ТВР в помещении Музея Свияжских икон.

#### **4.5. Реставрационная деятельность**

В 2018 г. с целью контроля и управления научно-реставрационной деятельностью реставрационного отдела в ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» был создан научно-реставрационный совет, проводящий свои заседания не реже 1 раза в квартал. Эта практика продолжена в 2019 г. Проведено 9 заседаний научно-реставрационного совета.

В течение 2019 г. выданы на реставрацию в ООО «ЦМП»: 1 предмет быта и 15 предметов археологической кожи, являющиеся результатом исследовательской работы Свияжской археологической экспедиции под руководством доктора исторических наук, директора ОП «Института археологии им. А.Х. Халикова» Академии наук РТ А.Г. Ситдикова и археолога А.С. Старкова в 2012-2014 гг.

За 2019 г. в реставрационных мастерских ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» при контроле научно-реставрационного совета прошли реставрацию – 49 музейных предметов.

Всего за отчетный период проведен ряд консервационно-реставрационных мероприятий со следующими памятниками (в том числе находящимися на временном хранении): живопись - 4, графика – 14, предметы археологии – 30, предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 17.

Хранителями не реже 1 раза в квартал проводится осмотр предметов, требующих реставрации.

Сотрудники реставрационного отдела также производили осмотры и обеспыливание музейных предметов, давали консультации экспозиционерам и хранителям, участвовали в монтаже / демонтаже, упаковке музейных предметов при создании экспозиций и выставок и при завершении их работы (Музей свияжских икон, выставки «Паломничества и крестные ходы: история и

культура», «Апокалипсис сейчас?», «Художественный металл в церковной культуре». «Головные уборы и украшения народов Поволжья», «Свияжский печной изразец. XVII- начало XX вв.», «Узоры Поволжья (национальная вышивка)».

Реставраторами ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в течение года были подготовлены 48 реставрационных заданий, составлены 33 реставрационных паспорта, 5 годовых отчётов и 2 отчёта о состоянии сохранности предметов, находящихся в постоянной экспозиции Музея археологического дерева, разработаны технические задания для закупок реставрационного оборудования и материалов; проведена фотофиксация 104 музейных предметов.

## **5. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **5.1. Общие сведения**

В течение отчетного года действовали **37 выставок**. Из них в 2019 г. были открыты **32 выставки, в том числе 5 выездных**. Также в первые месяцы года продолжали работу **5 выставок**, открытых в конце 2018 г., в том числе 1 выездная.

В числе **27** выставок, открытых в 2019 г. в выставочных залах музея-заповедника, можно выделить **9** крупных выставочных проектов, **15** мини-выставок, **3** передвижные выставки из других музеев и организаций.

На основе собственных фондов были организованы **18** выставок, из них 6 выездных, вне музея; **19** – совместно с другими музеями, учреждениями, частными владельцами, в том числе 13 – с включением предметов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск».

### **5.2. Направления и тематика выставочной деятельности**

Выставочная деятельность Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» имеет программный характер, в 2019 г. осуществлялась по проектам (тематическим направлениям):

**- выставки, посвященные истории и культуре православия**

В 2019 г. в этом блоке были созданы четыре крупные выставки – «Паломничество и крестные ходы: история и культура», «Искусство стенной живописи второй половины XVI - начала XVII века», «Апокалипсис сейчас?», «Художественный металл в церковной культуре».

**- выставки, направленные на представление свияжского культурно-исторического и художественного наследия, юбилейные выставки художников, связанных со Свияжском**

Были открыты две выставки произведений **Р.Т. Сафиуллина** (к 70-летию художника): «1/70. Рашит Сафиуллин» - в Свияжске, «Свияжская финифть» - в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина» (Ульяновск).

Также в 2019 г. 70-летний юбилей отмечал художник **Е.Г. Голубцов**, в связи с чем была открыта выставка «Посвящаю Свияжску. Евгений Голубцов».

В дни работы кинофестиваля документального кино «Рудник» традиционно проходила выставка **из цикла «Свияжск в фотографиях»**, в нынешнем году эта была выставка зеленодольского фотографа-художника **А.Г. Семенова** «Территория любви. Вытребенки».

Интересным событием стала **выставка детских работ, посвященных Великому Болгару и острову-граду Свияжску**. Экспозиция стала итогом конкурса школьных рисунков и стихов о Великом Болгаре и острове-граде Свияжске, организованного Ассамблеей туристских волонтеров Татарстана при поддержке Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры РТ и Государственного Советника Татарстана М.Ш. Шаймиева.

**- выставки, посвященные знаменательным событиям в истории Свияжска, Татарстана, России**

Это направление было представлено комплексом мини-выставок во вводном зале Музея истории Свияжска. Были открыты выставки: «Избранные временем. Книжные раритеты татарской литературы первой половины XX века» (к 80-летию введения кириллического алфавита в письменную графику татарского языка), «Театральные истории» (к Году театра в России), «Петр

Дульский – деятель и творец» (к 140-летию искусствоведа, художника, музейного деятеля П.М. Дульского), «Сеятель свободы» (к 270-летию писателя и общественного деятеля А.Н. Радищева), «Женский вестник» (к 240-летию издания первого в России периодического издания для женщин). «Монумент российского права» (к 370-летию принятия Соборного Уложения), «Свияжск в объективе фотокамеры» (к Международному дню кино).

***- выставки в рамках партнерского проекта «Истоки. Рождённые на Волге»***

В отчетном году музей-заповедник принял участие в партнерском проекте «Истоки. Рождённые на Волге», координатором которого выступал Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А.Гончарова, Участниками проекта стали 57 музеев – членов Совета музеев Приволжского федерального округа. Выставки и мероприятия проекта создавались по определенному календарно-тематическому плану, информация о проведении размещалась в официальных аккаунтах музеев. Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» в рамках этого проекта было создано 6 выставок.

### **5.3. Выездные выставки**

В 2019 г. проведены 6 выездных выставок (выставок вне музея), в том числе 5 выставок были открыты в отчетном году: это выставки «Свияжский печной изразец» (3 выставки: в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина», Ульяновск - была открыта в конце 2018 г.; Чувашском национальном музее, Чебоксары, Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина), «Необыкновенные путешествия по Евразии: исторические костюмы и народные типы в западноевропейской и русской гравюре XVIII-XIX века» (в Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике), «Свияжская финифть» (в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина»), «Невозможные путешествия в Нидерландах, России и Персии, сейчас и тогда» (Галерея «Виктория». Самара; участие в выставке).

### **5.4. Партнерство в выставочной деятельности**

Выставочная деятельность опирается на активное развитие сотрудничества с музеями и другими учреждениями, хранящими культурно-историческое наследие. В числе 17-ти партнеров-учреждений: 3 – учреждения Республики Татарстан, 14 – из регионов России; среди партнеров: 5 федеральных учреждений, 10 государственных, 1 муниципальное, 1 частное.

**Партнерами по выставкам 2019 г. являлись:**

***- федеральные и государственные учреждения Республики Татарстан***

– Национальный музей Республики Татарстан, Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Казанский федеральный университет (Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского).

***- федеральные, государственные и муниципальные музеи регионов России*** (Республика Чувашия, области – Архангельская, Ульяновская, Ярославская, Вологодская, Московская, Самарская, гг. Москва, Санкт-Петербург) – Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» (Ульяновск, федеральное учреждение), Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А.Гончарова (Ульяновск), Ленинский мемориал (Ульяновск), Чувашский национальный музей, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Вологодская область, федеральное учреждение), Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Московская область), Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Сольвычегодский историко-художественный музей (Архангельская область), Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода» (Московская область, федеральное учреждение), Государственный Русский музей (федеральное учреждение), Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина, Музей русского лубка и наивного искусства (г. Москва), Галерея «Виктория» (Самара).

- *Свияжский Успенский Богородицкий монастырь (Музей Успенского монастыря)*

- *частные владельцы (художники).*

### **Партнерство по проектированию и созданию выставок**

Разработка дизайн-проектов и художественно-оформительские работы по созданию выставок выполнялись силами подразделений и сотрудников музея-заповедника (экспозиционно-выставочный отдел, АХЧ, частично дизайнер), а также художником-сценографом К. Шачневой (выставки «Паломничество и крестные ходы: история и культура», «Искусство стенной живописи второй половины XVI – начала XVII вв.»). Во второй половине 2019 г. началось сотрудничество с Казанским художественным училищем им. Н.И. Фешина. На конкурсной основе учащимися были созданы дизайн-макеты выставок «Художественный металл в церковной культуре» и «Из Самары с любовью. Мир глиняной игрушки Лоры Городецкой». В дальнейшем мы планируем развивать это направление и продолжить работать со студентами КХУ.

*Таблица 5.1. Сводные сведения о выставках / экспозициях ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в 2019 г.*

- *Выставки в Свияжске*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование выставки</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Кол-во эксп.</b>	<b>ОФ</b>	<b>НВФ</b>	<b>Кол-во посетителей</b>
	<b><i>Выставки, открытые в 2018 г.</i></b>						
1	Святой воин Христофор	17.09.2018-25.01.2019	Художественная галерея, вводный зал.	-	-	-	
2	Мордва, мари́йцы и чувашы: в истории и культуре Свияжского края	12.12.2018 – 10.03.2019	Выставочный зал Музея истории Свияжска	220 ед.	51	-	2978 чел.
3	Избранные временем. Книжные раритеты татарской	27.12.2018 – 11.02.2019	Музей истории Свияжска, вводный зал	19 ед.	19	-	

	литературы перв.пол. XX века						
4	Изразцы Русского Севера	30.12. 2018 – 24.02. 2019	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	51 ед.	11	-	298 чел.
	<b>Выставки, открытые в 2019 г.</b>						
5	Свияжск в фотографиях	25.01. – 20.02.	Художественная галерея, вводный зал	29 ед.	-	29	
6	Литературные языки народов Поволжья	11.02. - 11.03	Музей истории Свияжска, вводный зал	32 ед.	24	-	
7	Ульяновск – родина двух Ильичей	20.02.- 29.04.	Художественная галерея, вводный зал.	-	-	-	326 чел.
8	1/70. Рашид Сафиуллин	10.03.- 22.04.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	49 ед.	7	-	126 чел.
9	Украшения и головные уборы народов Поволжья	12.03 – 27.03	Музей истории Свияжска, вводный зал	6 ед.	6	-	
10	Петр Дульский – деятель и творец	27.03.- 21.04.	Музей истории Свияжска, вводный зал	22 е.	3	-	
11	Паломничества и крестные ходы: история и культура	7.04. – 07.07.	Выставочный зал Музея истории Свияжска	266	19	-	12 137 чел.
12	Узоры Поволжья	22.04.- 19.05.	Музей истории Свияжска, вводный зал	12 ед.	12	-	
13	Великий город Болгар	23.04.- 23.06.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	370 ед.	-	-	1999 чел.
14	Посвящаю Свияжску. Е. Голубцов.	8.05.- 10.06	Художественная галерея, вводный зал.	21 ед.	8	-	
15	Мосты, города и реки	20.05 - 12.06.	Музей истории Свияжска, вводный зал	16 ед.	16	-	
16	Свияжске природные ландшафты	12.06.- 08.07.	Музей истории Свияжска, вводный зал	19 ед.	12	-	
17	Территория любви.	29.06.- 26.08.	Выставочный зал «Старая	118 ед.	-	-	3350 чел.

	Вытребеньки. Александр Семенов.		водонапорная башня»				
18	Театральные истории	8.07.- 2.08.	Музей истории Свияжска, вводный зал	14 ед.	14	-	
19	Сцены русской жизни глазами иностранцев	15.07.- 15.09.	Художественная галерея, вводный зал.	-	-	-	4203 чел.
20	Волга – река путешествий	2.08.- 6.08.	Музей истории Свияжска, вводный зал	32 ед.	32	-	
21	Изразцы Свияжск	6.08.- 29.08.	Музей истории Свияжска, вводный зал	16 ед.	6	5	
22	Искусство стенной живописи второй половины XVI - начала XVII века	28.08.- 1.12	Выставочный зал Музея истории Свияжска	9 ед.	-	-	8 633 чел.
23	Сеятель свободы	29.08.- 22.09.	Музей истории Свияжска, вводный зал	19 ед.	3	-	
24	Апокалипсис сейчас?	07.09.- 24.11.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	90 ед.	6	-	1289 чел.
25	Женский вестник	23.09.- 21.09.	Музей истории Свияжска, вводный зал	16 ед.	9	-	
26	Выставка детских школьных работ, посвященных Великому Болгару и Острову-граду Свияжску	27.09.-	Художественная галерея, вводный зал.	84 ед.	-	-	
27	Более всего люблю я форму писем	21.10- 17.11	Музей истории Свияжска, вводный зал	35 ед.	35	-	
28	Монумент российского права	18.11. - 22.12.	Музей истории Свияжска, вводный зал	18 ед.	2	-	
29	Из Самары с любовью. (Мир глиняной игрушки Лоры Городецкой)	7.12. 2019 - 02.02. 2020	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	95 ед.	-	-	
30	Художественный металл в церковной культуре	21.12. 2019 - 01.03. 2020	Выставочный зал Музея истории Свияжска	183 ед.	80	-	



31	Свияжск в объективе кинокамеры	23.12. 2019 - 21.01. 2020	Музей истории Свияжска, вводный зал	19 ед.	6	4	
----	--------------------------------------	------------------------------------	---	--------	---	---	--

### Выездные выставки

32	Свияжский печной изразец XVII – начало XX вв. <i>(Выставка, открытая в 2018 г.)</i>	29.11. 2018 - 10.02. 2019	Государственный историко- мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»	101 ед	74	27	1170 чел
33	Свияжский печной изразец XVII – начало XX вв.	10.04.- 02.06.	Чувашский национальный музей	87 ед.	62	26	173 чел.
34	Необыкновенные путешествия по Евразии: исторические костюмы и народные типы в западноевро- пейской и русской гравюре XVIII- XIX века	27.04.- 23.06.	Болгарский государственный историко- архитектурный музей-заповедник	19 ед.	19	-	1923 чел
35	Свияжский печной изразец XVII – начало XX вв.	13.06 - 25.08	Самарский областной историко- краеведческий музей им. П.В. Алабина	86 ед.	61	26	264 чел.
36	Невозможные путешествия в Нидерландах, России и Персии, сейчас и тогда (участие в выставке)	21.08.- 13.09.	Галерея «Виктория». г. Самара	10 ед.	5	5	531 чел.
37	Свияжская финифть	22.11. 2019 – 15.02. 2020	Государственный историко- мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»	44 ед.	44	-	-
<b>ИТОГО</b>					<b>646</b> ед.	<b>122</b> ед.	

## **5.5. Аннотированный перечень выставок ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»**

### **5.5.1. Основные выставки, межрегиональные выставочные проекты**

#### **1. СВЯЖСКИЕ ЭТНОМИРЫ. МОРДВА, МАРИЙЦЫ И ЧУВАШИ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ СВЯЖСКОГО УЕЗДА» (межрегиональная)**

*12.12. 2018 г. – 10.03. 2019 г. Музей истории Свияжска, 4 корпус.*

Выставка являлась межрегиональной, по профилю – этнокультурной направленности. Партнерами проекта выступили национальные музеи Поволжья – Национальный музей Республики Татарстан, Чувашский национальный музей, Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Выставка посвящена культуре народов, которые издревле жили на берегах Волги и Свияги, и с которыми русские переселенцы жили в тесном соседстве, укореняясь на присоединенных землях бывшего Казанского ханства.

Основание города-крепости Свияжск (1551 г.) положило начало массовому переселению сюда русских людей. Однако окружающие земли уже были к этому времени заселены, прошли несколько исторических этапов освоения – в первобытный период, в эпохи Волжской Булгарии и Казанского ханства. Вскоре после строительства Свияжска черемисы и чувашы, составлявшие большую часть населения «горной стороны» (высокого волго-свияжского правобережья) перешли в подданство Московского государства. Свияжский уезд, созданный в 1552 г. по приказу царя Ивана IV Грозного для управления «горной стороной», стал новой территорией этнического взаимодействия.

Наиболее древним слоем населения являлись финно-угорские народы – мордва и марийцы, потомки местных первобытных племен. К середине XVI в. мордовского населения на Свияге уже не было, но следы его пребывания отмечены в Писцовой книге Свияжска и Свияжского уезда 1565-1567 гг. В ней указываются селения и «пустопорожние» земли, принадлежавшие некогда мордве, но ныне оставленные. Марийцы (мари), в старинном русском языке

именуемые черемисами, на присвияжской территории – горными черемисами (этническая группа горных марийцев), часто упоминаются в документальных источниках в связи с событиями начального периода истории Свияжска. Значительную численность в Свияжском уезде в XVI – начале XX вв. составляли чувашаи (группа низовых чувашей) – народ тюркского происхождения, появившийся в Поволжье в конце VII – нач. VIII вв. К XVIII в. в Свияжском уезде насчитывалось более 200 чувашских селений. В XX в. часть территории бывшего уезда вошла в состав Чувашской Республики.

На выставке демонстрировались этнографические предметы XIX - XX вв., характерные для культуры мордвы, марийцев, чувашей – народные костюмы, их атрибуты и аксессуары (головные уборы, украшения, пояса); изделия резьбы по дереву, образцы ткачества и вышивки и др.

Многие экспонаты несут знаки национального «культурного кода», транслируют представления о мире и природе, древние языческие верования. В материальной и духовной культуре поволжских народов есть много родственного. Внимательно рассматривая предметы, можно увидеть их сходство и вместе с тем – уникальные черты каждой народной культуры.

Авторские произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, представленные в экспозиции, свидетельствуют об интересе художников XIX – начала XXI вв. к национальным корням, отражают историю и традиции народов.

В составе выставки – экспонаты из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» и собраний национальных музеев Поволжья: Национального музея Республики Татарстан, Чувашского национального музея, Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

## **2. ИЗРАЗИЦЫ РУССКОГО СЕВЕРА (межрегиональная)**

*29.12. 2018 г. – 24.02. 2019 г. Выставочный зал «Старая водонапорная башня».*

Выставка стала продолжением экспозиционного и исследовательского проекта ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», в рамках которого ранее были

организованы выставки «Путь изразца. Москва. Новый Иерусалим. Нижний Новгород. Казань. Свяжск» (2013), «Свяжский печной изразец. XVII – начало XX вв.» (2015), «Калужские изразцы» (2016-2017 г.).

Данная экспозиция знакомила с изразцами знаменитого города Русского Севера – Великого Устюга, который в конце XVII – XVIII вв. входил в число центров изразцового дела России.

Развитие устюжского изразцового дела и других промышленно-ремесленных отраслей было связано с расцветом города, находившегося в XVI – начале XVIII вв. на транзитном пути к Белому морю – основной артерии внешней торговли России в тот период. Заказчиками на украшение храмов изразцовым декором и создание изразцовых печей выступали устюжские богатые жители, архиереи Великоустюжской и Тотемской епархии, настоятели монастырей и церквей. Изразцовое дело Великого Устюга развивалось под влиянием Москвы (как ведущего центра промысла), а также Великого Новгорода и Санкт-Петербурга. Устюжские изразцы являются региональным вариантом «общемосковского» искусства, но обладают узнаваемостью и художественным своеобразием.

Мастера в росписи изразцов использовали распространенные мотивы (вазоны, растительные мотивы, изображения птиц и львов и др.), но из их сочетаний создавали собственные, не имевшие точных прототипов (малые вазоны, цветок-бутон и др.). Рисунки отличаются декоративностью, обобщенностью, простотой композиции. В цветовой гамме характерны: зелено-бирюзовый фон (традиционный для устюжской керамики), использование в росписи синей и желтой эмали, коричневой глазури. Для изразцов использовали местную красножгущую глину.

Изразцами были украшены многие храмы Великого Устюга последней трети XVII – первой половины XVIII вв. Однако с 1740-х гг. изразцы преимущественно применялись при облицовке печей, в интерьерах зданий. Кроме того, многие архитектурные изразцы по своему типу и размерам

являются печными. Применение их в фасадном декоре является особенностью устюжского изразцового дела.

***На выставке были представлены экспонаты из фондов Великоустюгского музея-заповедника, в котором хранится уникальная коллекция декоративной облицовочной керамики XVII – XIX вв. (более 3800 ед.). Демонстрируются расписные изразцы XVIII в., составлявшие внешнее убранство печи – клейма-композиции, украшавшие ее «зеркало» (фасад); плитки стенных изразцов, создававшие фоновый орнаментальный декор; фигурные элементы боковых, верхних и нижних частей печи – поясковые, карнизные, угловые изразцы. Материалы выставки дополнялись предметами ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск».***

Также экспозиция знакомила с Великим Устюгом – его историей, святыми людьми, знаменитыми жителями, а также с современным культурно-туристическим «брендом» города как родины Деда Мороза.

### **3. 1/70. РАШИТ САФИУЛЛИН**

*10.03.-22.04.2019. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»*

Рашит Талгатович Сафиуллин (г.р. 1949) – член Союза художников России в Республике Татарстан. Живописец, график, эмальер, плакатист, декоратор, художник книги, театра, кино и анимации, дизайнер интерьеров, музейный художник. Родился в Бугульме. Окончил Казанское художественное училище. Художник-постановщик спектакля «Гамлет» У. Шекспира (1977, Театр Ленинского комсомола, Москва, режиссёр А.Тарковский), «Сон в летнююночь» У. Шекспира (1982, ТЮЗ, Казань), художественного фильма «Сталкер» (1979, Мосфильм, режиссер А. Тарковский) и др. Участник республиканских, всероссийских, международных выставок. Произведения Р.Т. Сафиуллина находятся в собраниях Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Государственного музея изобразительных искусств РТ, частных коллекциях. В Свияжске работы Сафиуллина посетители могут видеть в постоянной экспозиции Художественной галереи. Созданное им монументальное анимированное панно «Свияжск в XVII веке» украшает

открытый в 2018 г. Музей археологического дерева. Рашит Сафиуллин в течение многих лет живет и работает в Свияжске, который стал для него источником и средой вдохновения. Остров многообразно отразился в творчестве художника: в пейзажах, натюрмортах, бытовых сценах, в художественных изделиях на металле. На выставке в основном были представлены работы, принадлежащие художнику (живопись, графика, горячая эмаль, фотография, роспись), а также видеоматериалы, некоторые экспонаты из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

#### **4. ПАЛОМНИЧЕСТВО И КРЕСТНЫЕ ХОДЫ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА (межрегиональная)**

*7.04-7.07.2019. Музей истории Свияжска, 4 корпус.*

Выставка посвящена значимому духовно-историческому явлению, связанному с почитанием святынь и святых мест христианского мира. Длительное существование этой традиции создало особую культуру и предметно-художественное наследие паломничества. Выставка включала разделы: «Паломничество на Святую Землю и Афон», «Святые места и святыни Поволжья, Казанского края и Свияжска», «Богомольные пути и духовные центры России». Не случайно проведение этой выставки в Свияжске, так как этот небольшой уездный город со славным историческим прошлым всегда привлекал паломников своими древними монастырями (Успенским, Троице-Сергиевым, Иоанно-Предтеченским) и их святынями. Традиция религиозно-культурного паломничества в Свияжск возродилась на современном этапе.

История и культура православного паломничества была показана разнообразными предметами, среди которых: почитаемые образы Богородицы и русских святых; изображения святых мест христианского мира и России в гравюрах, литографиях, открытках, фотографиях; описания паломничеств в рукописных и печатных книгах. Раритетными экспонатами являются церковные покровы – вклады в Троице-Сергиеву лавру царевича Иоанна, сына Ивана Грозного (XVI в.) и императрицы Екатерины II (XVIII в.). Один из лейтмотивов выставки – это предметы, сохранявшие память о паломничестве:

святыни и реликвии, привезенные со Святой Земли (иконы-образки и панагии, вырезанные на перламутре, камне); памятные знаки русских богомолий, изделия ремесленников и монахов - резные деревянные иконы, малые скульптуры с изображением преподобного Нила Столбенского, вещи церковно-бытового обихода, предметы-сувениры. Выделен комплекс предметов, отражающий предметно обрядовый образ крестных ходов. В целом были представлены около 250 экспонатов XVI - начала XX вв.

Участники выставочного проекта – крупнейшие хранилища культурного наследия Республики Татарстан: Национальный музей РТ, Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ; музеи других регионов России, находящиеся в исторических центрах паломнических путей - Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей - заповедник; Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выставка организована при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Татарстан.

## **5. ВЕЛИКИЙ ГОРОД БОЛГАР**

*23.04.-23.06. 2019. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»*

Выставка «Великий город Болгар» была приурочена к окончанию 9-летнего проекта Фонда Возрождения по восстановлению города Болгар и острова-града Свияжск. Выставка стала партнерским проектом Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и Болгарского историко-архитектурного музея-заповедника. На территории музеев одновременно открылись две экспозиции: «Занимательное путешествие по Евразии: исторические костюмы и народные типы в западноевропейской и русской гравюре XVIII–XIX веков» из фондов Свияжского музея и «Великий город Болгар» из фондов Болгарского историко-архитектурного музея-заповедника. Последняя призвана продемонстрировать посетителям богатую историю одного из культовых мест Татарстана. Город Болгар является самым северным в мире памятником

средневекового мусульманского зодчества и уникальным образцом болгаро-татарской архитектуры XIII–XIV веков.

На выставке можно было увидеть работы современных художников, посвященные знаковым историческим событиям и повседневной жизни Великого Болгара: Халикова Ф.Г., Вагапова Р.М., Валлиуллина Ф.Р., Гильванова Б., Загидуллина Р., Хисамова А.Н., Айдарова А.С., Шайхетдинова В.Г. в их полотнах отражены знаковые события в жизни города: завоевание болгар монголами, въезд арабского путешественника Ибн-Фадлана в город, сцены из повседневной жизни средневекового города и живописная красота природы.

Одно из ключевых мест в экспозиции занимали предметы из археологической коллекции Болгарского музея-заповедника, датированные XI–XV вв. - образцы посуды, предметы быта, фрагменты рыболовных снастей, украшения, оружие, золотоордынские монеты.

## **6. ПОСВЯЩАЮ СВЯЖСКУ. Е. ГОЛУБЦОВ**

*8.05. - 10.06.2019. Художественная галерея*

Персональная выставка к 70-летию со дня рождения художника. Евгений Георгиевич Голубцов родился в Казани в 1949 году. Окончил Казанское художественное училище. Член Союза художников СССР и России. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, награжден медалью Российской Академии художеств «И.И.Шувалов, к 250-летию образования Академии художеств» (2010). Автор проектов художественного оформления многочисленных объектов Республики Татарстан, участник городских, республиканских и международных выставок. Созданная им «Группа 17» запомнилась памятными интерьерами и художественным оформлением бара «Бегемот», ресторана «Казань» и многих других, теперь уже не существующих заведений города Казани. Под его руководством выросло немало современных дизайнеров-художников. В 1989 году художник покупает дом в Свияжске, а в 1990 году в соборе в честь иконы Божьей Матери "Всех Скорбящих Радость" была организована выставка его работ.



На выставке были представлены новые работы Евгения Георгиевича и признанные произведения из фондов музея-заповедника.

## **7. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ. ВЫТРЕБЕНЬКИ. А. СЕМЕНОВ**

*29.06.-26.08.2019. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»*

Выставка из цикла «Свияжск в фотографиях». Александр Георгиевич Семенов (1937 г.р.) – известный и талантливый фотограф, живет и работает в Зеленодольске. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2007 г.). Член Союза фотохудожников России, почетный член фотоклубов «Таир-17» (Йошкар-Ола), «Зеркало» (Санкт-Петербург), «Ракурс» (Чебоксары), «Новатор» (Москва).

На выставке экспонировались около 100 работ, сделанных на протяжении длительного периода, с начала 1970-х гг. до сегодняшних дней. Фотографии отражают ретроспективу Свияжска, его уникальную природу и архитектуру, представляют галерею психологических фотопортретов. Фотографическую экспозицию дополнила авторская коллекция «вытребенок», странных диковинок – камешков, корешков затейливой формы, необычных предметов быта, собранных художником.

## **8. ИСКУССТВО СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI - НАЧ. XVII ВВ.**

*28.08. – 1.12.2019. Музей истории Свияжска, 4 корпус*

Межрегиональная выставка фотовоспроизведений памятников фресковой живописи, посвящена уникальному феномену русской средневековой духовной и художественной культуры – монументальному изобразительному искусству второй половины XVI – начала XVII вв., периодов правления царей Ивана IV Грозного и Бориса Годунова.

Монументальная живопись кремлевских соборов и ряда значимых городских и монастырских храмов за пределами Москвы стала одним из главных каналов воплощения, ведущих богословских и государственных идей эпохи.

В экспозиции были представлены почти все крупные памятники монументальной живописи второй половины XVI – начала XVII в., дошедшие до нашего времени, – стенописи Спасо-Преображенского собора Ярославля, Успенского собора Свияжска, Троицкой / Покровской церкви Александровской слободы, Чудова монастыря, Святых врат Кирилло-Белозерского монастыря, Троицкой / Спасо-Преображенской церкви Больших Вязем, Благовещенского собора Сольвычегодска.

Экспонаты выставки:

- крупномасштабные фотовоспроизведения фресок, сделанные на основе специальной натурной фотофиксации,
- панорамные инсталляции интерьеров с сохранившимися ансамблями фресок.

Для создания выставки была специально организована командировка-экспедиция с целью натурной фотофиксации фресок. Фотографии были выполнены Валерием Георгиевичем Павловым и Фархатом Рашитовичем Тухватуллиним - известными казанскими фотохудожниками, членами Союза фотохудожников России и Союза журналистов России.

## **9. АПОКАЛИПСИС СЕЙЧАС?**

*07.09.-24.11.2019. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»*

Выставка была посвящена одной из самых глубоких, многозначных и таинственных книг в истории человечества – «Откровению» апостола Иоанна Богослова, и ее отражению / интерпретации в русской культуре.

Эта книга, последняя часть Нового Завета, называемая также Апокалипсисом (по первому слову текста в греческом оригинале, означающему: откровение, снятие покрывала, обнажение), повествует о пророческом откровении, данном от Бога Иоанну, когда он находился в ссылке на острове Патмос в Эгейском море. «Откровение» состоит из ряда видений, показывает в определенной последовательности цепь событий и явлений, которыми будет сопровождаться, по христианским представлениям, грядущий конец мира: борьба сил добра и зла, предстоящее рождение антихриста, Второе

пришествие Христа, Страшный Суд, обновление всего творения – начало вечной жизни.

В книге присутствуют образы-символы, ставшие предметом для многочисленных толкований: апокалиптические всадники, снятие печатей, Жена, облечённая в солнце, число зверя (666), вавилонская блудница и др. Восприятие Апокалипсиса, благодаря своей тематике и символической плотности, давно уже перешагнуло границы первичной религиозной сферы. Слово «Апокалипсис» часто употребляют как синоним катастрофы / катастроф планетарного масштаба. Грозный образ Апокалипсиса – конца мира – не раз вставал перед людьми в различные исторические эпохи, прочно вошел в общественное сознание в XX веке.

Рост напряженности в мире и угроза мирового атомного конфликта, проблемы экологии и опасность природных катастроф, – все эти глобальные угрозы, пугающие предсказания, заставляли и заставляют задуматься о возможном конкретном физическом «конце света». С закономерной регулярностью лжепророками распространяются учения о датах конца времен. Апокалиптические настроения, эсхатологические ожидания приобретают самые разные формы – научных прогнозов и произведений искусства либо массовой культуры, сектантских уходов от мира и др.

Основными экспонатами выставки являлись памятники русской рукописной книги, преимущественно старообрядческой книжности – лицевые (иллюминированные, иллюстрированные) Толковые Апокалипсисы XVIII – XIX вв. (Толкования на Апокалипсис святителя Андрея Кесарийского) и сборники, органически связанные с темой, включающие рассуждения об антихристе и конце мира. Работы современных художников и видеосюжеты, включенные в состав материалов выставки, связывают ее содержание с настоящим временем.

На выставке были представлены экспонаты из фондов Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета,

Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Музея русского лубка и наивного искусства (Москва).

## **10. ИЗ САМАРЫ С ЛЮБОВЬЮ. (МИР ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ ЛОРЫ ГОРОДЕЦКОЙ)**

*07.12.2019 - 02.02.2020, Выставочный зал «Старая водонапорная башня»*

Выставка произведений авторской глиняной игрушки из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

В русском традиционном декоративно-прикладном творчестве глиняная игрушка занимает особое место. Изначально керамические фигурки выполняли ритуальную функцию, и были связаны с обрядами календарных сельскохозяйственных праздников. В XIX в. на территории России появилось несколько основных центров их создания: с. Абашево Пензенской области, г. Киров (дымковская игрушка), Городецкий район Нижегородской области, г. Каргополь Архангельской области, д. Филимоново Тульской области. В XX в. одним из центров производства глиняной игрушки становится г. Самара.

Основоположником самарской глиняной игрушки стала Лора Константиновна Городецкая. Она родилась в Самаре в 1936 г. По образованию является художником. С глиной Л.К. Городецкая начала работать в середине 70-х годов XX в. Со временем она наращивала и развивала свой навык, приобретала личный художественный стиль. Художница изучала классические промыслы, традиционную российскую игрушку, привнося в нее самарскую специфику. Согласно высказыванием Л. Городецкой, в своей работе она вдохновлялась историей родной земли, замечательными людьми, бытом и культурой провинциального города.

В 1988 году Л.К. Городецкая стала основателем авторской мастерской «Самарская игрушка» при Дворце пионеров и школьников Железнодорожного района г. Самара.

Работы Л.К. Городецкой известны в России. Лора Константиновна является лауреатом областных фестивалей. Она была отмечена дипломами российских и международных конкурсов и выставок. В 1999 году она получила

диплом зрительских симпатий на международной выставке глиняных свистулек в Италии (г. Чезуна). Работы Л.К. Городецкой хранятся в нескольких музеях России, наиболее крупная коллекция – в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина. На выставке представлено около 100 работ автора, в том числе 11 произведений её учеников. Дизайн-проект выставки выполнен студентами Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина.

## **11. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ В ЦЕРКОВНОЙ КУЛЬТУРЕ**

*21.12.2019 – 01.03.2020, Музей истории Свяжска, 4 корпус*

Предметы из металла составляют обширную область церковной культуры и декоративно-прикладного искусства России. Множество этих предметов находится в храмах, охватывая элементы внешней архитектуры, убранство интерьеров, разнообразную утварь для таинств и обрядов, украшения икон и книг.

Драгоценные металлы (золото, серебро) считались наиболее соответствующими для храма. В них воплощался образ божественного Света и святости, символика почитания и прославления Бога. В русской церковной культуре основным материалом для наиболее значимых храмовых предметов являлось серебро.

Древнюю традицию имеет использование меди. В Древней Руси и Российской империи медь и металлы-сплавы на ее основе использовались очень активно, во многом благодаря относительной дешевизне. Предметы из этих материалов были характерны для небогатых приходских храмов.

Церковная сфера создала богатые возможности для работ по металлам, благотворную среду для формирования и многовекового развития одного из самых крупных направлений прикладного искусства. Применялся широкий арсенал техник обработки металла: ковка, литье, резьба (гравировка), чеканка, басма, скань (филигрань), покрытие эмалями, золочение / серебрение, чернение, зернь и др.

На выставке демонстрируются более 180 предметов церковного художественного металла (из серебра, меди, латуни, бронзы) XVIII – начала XX вв., большая часть экспонатов датируется второй половиной XIX – начале XX вв., происходит из провинциальной среды бытования.

Представлены экспонаты из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», Национального музея Республики Татарстана, Музея Успенского монастыря, несколько предметов из частных коллекций.

Дизайн-проект выставки выполнен студентами Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина.

**Мини-выставки, передвижные выставки, выставки на основе копийных материалов (воспроизведений) и др.**

### **1. СВЯТОЙ ВОИН ХРИСТОФОР**

*17.09.2018-25.01.2019. Художественная галерея*

Выставка посвящена знаковому образу фресок Успенского собора – изображению св. воина-мученика Христофора с лошадиной головой. Этот образ, привлекающий своей необычностью и загадочностью, стал одним из символов Свияжска. Выставка направлена на популяризацию Успенского собора и монастыря острова-града Свияжск - объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО.

### **2. ИЗБРАННЫЕ ВРЕМЕНЕМ. КНИЖНЫЕ РАРИТЕТЫ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*27.12.2018 – 25.01. 2019. Музей истории Свияжска, вводный зал.*

Выставка представляла одну из небольших, но интересных коллекций фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» - коллекцию произведений классиков татарской литературы первой половины XX века: Г. Тукая, Ф. Амирхана, М. Гафури, Г. Камала, Х. Такташа, Ш. Камала, А. Кутуя и др., изданных в 1910-е – 1940-е гг. Книги интересны не только принадлежностью к классике татарской литературы, но также исторической сменой шрифтов (арабская графика, яналиф, кириллица) и художественным оформлением.

### **3. СВЯЖСК В ФОТОГРАФИЯХ**

*25.01. - 20.02. 2019. Художественная галерея.*

Выставка была посвящена отражению Свяжска в работах профессиональных художников-фотографов. Природный и историко-художественный феномен Свяжска во второй половине XX века стал объектом творчества и художественной средой для фотографов, художников, кинематографистов. Создана обширная «галерея» фотографических образов Свяжска – пейзажно-ландшафтные виды, архитектурные памятники, повседневная жизнь Свяжска и его жителей, вехи возрождения острова-града. Выставка включает в себя около 80 экспонатов, выполненных на пластике. Фотографии были сделаны известными фотохудожниками (Евгений Канаев, Валерий Павлов, Фарит Губаев, Эдуард Хайруллин, Сергей Литовец, Юрий Фролов).

### **4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЯЗЫКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

*Музей истории Свяжска, вводный зал. 11.02.-11.03. 2019*

Выставка «Литературные языки народов Поволжья» проводилась в рамках партнерского проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге».

Тема этого этапа проекта была обозначена как «Мир дому твоему» (языки народов Поволжья). Язык – основа и важнейшая форма существования национальной культуры. Язык отражает историю народа, его мировосприятие и уникальность, взаимодействие с другими народами. Именно владение родным языком для каждого человека служит главным знаком его «идентификации» с той или иной нацией, этнической группой. Высшее проявление национального языка – литературный язык, письменный и устный. Это язык государственных актов, науки, художественной литературы, театра, других сфер культуры. Писатель Максим Горький сравнивал литературный язык с изделием, обработанным мастером, в отличие от «сырого» народного языка.

Среднее Поволжье – многонациональный и многоязыковой регион. Население края в основном сложилось в период средневековья, включало

народы трех этносов / групп языков: тюркского - татары, чувашаи, финно-угорского - мари, мордва, славянского - русские.

Русский язык вошел в состав коренных языков Среднего Поволжья со второй половины XVI в., после присоединения Казанского ханства и направления сюда больших масс русских переселенцев населения. Свияжск, основанный как город- крепость в 1551 г., стоявший во главе Свияжского уезда, стал одним из центров укоренения в регионе русского населения и русского языка.

На выставке были представлены печатные книги и рукописи второй половины XIX – начала XX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета – нашего постоянного партнера по выставочным и исследовательским проектам. Демонстрируются издания произведений Александра Пушкина и Габдуллы Тукая, отражающие важнейшие вехи развития русского и татарского литературного языков; книги на татарском языке, изданные на арабской графике, яналифе, кириллице и демонстрирующие изменения татарского алфавита в XX в.; рукописи и печатные издания Православного миссионерского общества Казанской епархии – словари, буквари, образцы фольклора на языках чуваш и татар-кряшен, луговых и горных мари, мокшанском и эрзянском языках мордвы.

## **5. УЛЬЯНОВСК – РОДИНА ДВУХ ИЛЬИЧЕЙ.**

*20.02. – 29.04. 2019. Художественная галерея*

Передвижная выставка «Ульяновск – родина двух Ильичей» - партнёрский проект Историко-мемориального центра-музея И.А.Гончарова (филиала Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова) и Ленинского мемориала (г. Ульяновск), созданный для экспонирования в регионах России.

Выставка предлагает переосмыслить основные этапы существования Симбирска и Ульяновска (с 1924 г.) через истории жизни двух знаковых фигур, жителей этого города – Ильи Ильича Обломова, героя известного романа Ивана



Гончарова, и Владимира Ильича Ленина. Два легендарных героя выставки ведут кардинально разные образы жизни. Созерцательность одного выступает ярким контрастом на фоне активной деятельности другого. Проект предоставляет возможность для размышления о человеческих судьбах, роли личности в истории и загадочной русской душе.

Экспозиция знакомит с историями семей Гончаровых и Ульяновых, позволяет узнать, кем были реальные прототипы героев романа «Обломов». Посетители выставки получают уникальную возможность примерить на себя легендарный халат Обломова, одежду гимназиста Володи Ульянова, познакомиться с играми детей конца XIX века, сложить из подушек имена героев книги.

## **6. УКРАШЕНИЯ И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

*12.03.-27.03.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка в рамках партнерского проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге». Традиционный костюм – это отражение истории, культуры и образа жизни народа, его мировоззрения, религиозных, эстетических и нравственных ориентиров. Одежда демонстрировала национальную принадлежность человека, его статус в обществе и материальный достаток. Особенно это имеет отношение к женским национальным костюмам. По деталям одежды можно было узнать возраст, семейное положение и место проживания обладательницы. Важной составной частью любого костюма является головной убор, выполнявший практическую и декоративную функции. В представлении большинства людей он также играл роль оберега от колдовства и злых сил.

Выставка была призвана показать культурное многообразие народов, проживающих на территории Среднего Поволжья. Демонстрировались традиционные головные уборы марийцев, татар, чувашей, русских второй половины XIX – начала XX вв., из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

## **7. ПЕТР ДУЛЬСКИЙ – ДЕЯТЕЛЬ И ТВОРЕЦ**

*27.03.-21.04.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка «Петр Дульский – деятель и творец» была посвящена 140-летию Петра Максимилиановича Дульского (1879 – 1956) – искусствоведа, музейного деятеля, педагога, художника, издателя, bibliофила, коллекционера, одного из самых ярких представителей плеяды деятелей культуры Казани первой половины XX века.

Дульский родился в бессарабском городе Оргееве, приехал в Казань в 1899 г., для поступления в Художественную школу, и уже никогда не уезжал отсюда надолго. В 1910-е гг. преподавал рисование в Казанском реальном училище, в том числе применял экскурсионные поездки для занятий с учащимися в подлинной историко-художественной среде.

На выставке были представлены издания очерков Дульского 1915-1916 гг. по экскурсиям в Раифу и Свияжск, монография Дульского «Памятники казанской старины» (1914 г.), положившая начало научному изучению местной архитектуры. В эту книгу вошел очерк по Свияжску, с приложением описания фресок свияжского Успенского собора. В течение нескольких лет были изданы работы по памятникам архитектуры барокко и классицизма.

Временем разносторонней реализации стали для Дульского 1920-е гг. К прежним занятиям художника, педагога, историка искусства прибавились музейное дело, охрана памятников, редакционно-издательская деятельность. Он работал в составе отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, был заведующим художественным отделом Центрального музея ТАССР, ведущим организатором журнала «Казанский музейный вестник» (1920 – 1924). Неоднократно бывал в Свияжске, много сделал для сохранения архитектурных памятников, историко-художественного наследия свияжских храмов и дворянских усадеб Свияжского уезда.

Важным направлением его деятельности с 1920-х гг. была книга, полиграфия вообще: вопросы истории и современного состояния книгопечатания, bibliофильство, участие в практической издательской и полиграфической работе.

В 1930-е – 1950-е гг. Дульский успешно работал в сфере педагогической, искусствоведческой и издательско-полиграфической деятельности. В 1936 г. он был избран первым председателем правления Союза художников ТАССР. Являлся членом Татарского отделения Союза Советских архитекторов.

Личность Дульского вызывает восхищение. Он обладал глубокими познаниями и эрудицией в различных областях художественной культуры. Многогранность деятельности, увлеченность и деловая энергия создали вокруг него широкий круг коллег, друзей, сотрудников. Вся жизнь Дульского была наполнена самоотверженным творческим трудом на благо культуры и общества.

На выставке были представлены книги, документы, материалы коллекции полиграфии «малых форм» П.М. Дульского из собрания Отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета, с дополнением экспонатов из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

## **8.УЗОРЫ ПОВОЛЖЬЯ**

*22.04. -19.05.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка в рамках партнерского проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге», была призвана показать многообразие декоративно-прикладного искусства этносов, проживающих на территории Поволжья. В экспозиции демонстрировались образцы традиционной народной вышивки и творчества жителей Свияжска из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Традиционная вышивка - вид прикладного искусства, имеющий не только декоративную, но и сакральную функцию. В вышитых узорах с древности отражались представления того или иного народа о мире и природе.

Вышивка была одним из основных занятий женщин. К вышиванию приучали с детства, вышитые вещи (предметы одежды, ткани для интерьера дома) входили в приданое. По тому, насколько красиво и аккуратно вышивала

девушка, судили о ее способности вести домашнее хозяйство. Умелые вышивальщицы считались самыми завидными невестами.

Значительное место на выставке занимали образцы вышивки татарских мастериц: нагрудники и тастымал (салфетка), выполненные тамбурным швом. Тамбур представляет собой ряд петелек, выходящих одна из другой. Любимым орнаментальным мотивом считался растительно-цветочный, когда элементы вышивки искусно переплетаются друг с другом. Вышивка тамбуром широко применялась у татар для тканевого убранства дома. Известный казанский ученый XIX века К.И. Фукс писал: «Татарки — большие рукодельницы: скатерти, платки и полотенца их работ, очень красивы. Ежели у них гости, или кто из посторонних, все их рукоделия вывешиваются по стенам на веревочках и столы накрываются разноцветными скатертями».

В экспозиции были представлены образцы традиционной марийской вышивки на женских головных уборах шарпан (полотенцеобразная повязка) и шимакши (вид шапочки). Марийские рукодельницы вышивали «набором»: не наносили на ткань готовый рисунок, а выполняли его по счету нитей, в результате чего рисунок получался двусторонним. Позднее финно-угорские народы заимствовали традиционные «русские» техники вышивки крестом и гладью. Основным орнаментальным мотивом у марийцев считается геометрический узор, выполненный нитками красного цвета, символизировавшими жизнь и солнце.

Интересным экспонатом выставки являлся рушник, изготовленный монахинями-белошвейками Свяжского Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Женские монастыри были центрами золотошвейного и белошвейного искусства. Здесь украшались вышивкой церковные ткани, а также делались работы по светским заказам.

## **9. МОСТЫ, ГОРОДА И РЕКИ**

*20.05.-12.06.2019. Музей истории Свяжска, вводный зал*

Выставка в рамках проекта «Истоки. Рожденные на Волге», была посвящена истории Романовского железнодорожного моста около Свяжска.

Как известно, строительство моста через Волгу стало закономерным этапом развития железнодорожного сообщения между центром страны и Поволжьем. Автором проекта являлся известный инженер и ученый в области мостостроения и механики Н.А. Белелюбский.

Закладка моста состоялась в феврале 1910 г., а через год начались полномасштабные работы. Основной рабочей силой были крестьяне и ремесленники из близлежащих деревень и городов. К лету 1911 г. здесь трудились уже более 3 тыс. человек. 11 июля 1913 г., при большом стечении народа, состоялось торжественное открытие моста, получившего название Романовского, в честь 300-летия царской династии (1613 – 1913).

В экспозиции выставки были представлены уникальные фотографии и альбом с рисунками художника П.Т. Сперанского из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», на которых запечатлены моменты возведения грандиозного сооружения, сыгравшего большую роль в истории региона и развитии железнодорожной сети в России.

## **10. СВЯЖСКИЕ ПРИРОДНЫЕ ЛАНДШАФТЫ**

*12.06.- 08.07.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка в рамках партнёрского проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки, рожденные на Волге», была посвящена природе Свияжского края. Экспонировались книги и картографические материалы из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», в которых отражена деятельность по изучению и охране флоры и фауны региона с XIX века до сегодняшнего дня.

Активное исследование водных объектов России, в том числе Волги и Свияги, началось в XIX веке. Связано это было в первую очередь с экономическими интересами, продвижением речного и морского судоходства.

Сегодня значительная часть ареала Свияги, ее акватории и побережья, входит в состав особо охраняемой природной территории Государственного природного заказника «Свияжский», основанного в 1998 году. Также территория вокруг острова-града, включая берега Свияги, с 2017 года включена

в буферную зону объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО – Успенского собора и монастыря острова-града Свияжск, общая площадь буферной зоны составляет 11000 гектаров.

## **11. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ**

*8.07.-2.08.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка была посвящена Году театра, демонстрировались материалы из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», имеющие отношение к истории театра в Казанском крае и Свияжском уезде.

Театральное искусство существует с глубокой древности. История казанского театра ведет свой отсчет с возникновения Духовной семинарии (1723 г.), ее учащиеся ставили небольшие комедийные представления. «Эстафету» семинаристов подхватили ученики Казанской гимназии (открыта в 1759 г.), дававшие спектакли по пьесам А.П. Сумарокова.

В конце XVIII – начале XIX вв. в селе Юматово Свияжского уезда существовал крепостной театр, ставший широко известным в Казанской губернии и даже за ее пределами. Владелец имения Юматово Павел Петрович Есипов являлся представителем старинного свияжского дворянского рода. В 1802 – 1814 гг. труппа Есипова давала постоянные представления в Казани, для чего было построено первое деревянное здание для театра. Это место стало основой формирования Театральной площади Казани (ныне пл. Свободы), где позднее было построено и несколько раз перестраивалось здание городского театра, находится современное здание Театра оперы и балета им. М. Джалиля. На выставке были представлены изобразительные материалы по казанскому театру (рисунок-реконструкция деревянного театра, фотографии театрального здания начала XX в.),

История домашнего юматовского театра была продолжена Геркенами, потомками Есипова, владельцами имения в XIX – начале XX вв. Геркены находились в близком родстве с Боратынскими, через женитьбу Ивана Петровича Геркена на Зинаиде Евгеньевне Боратынской, дочери поэта Е.А. Боратынского. В усадьбах Геркенов и Боратынских существовал обычай в

летнее время ставить любительские спектакли, с участием родственников и гостей. На выставке можно было видеть материалы, свидетельствующие об этом. К сожалению, к настоящему времени от усадьбы Юматово сохранилось только полуразрушенное здание церкви.

## **12. СЦЕНЫ РУССКОЙ ЖИЗНИ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ**

*15.07.-15.09.2019. Художественная галерея*

Передвижная выставка Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» (Ульяновск), в составе которой были представлены воспроизведения 25 гравюр, созданных европейскими мастерами в конце XVIII-начале XIX вв.

Гравюры демонстрируют взгляд европейских художников на повседневную жизнь русского народа: обычаи, обряды, традиции праздников, народный костюм. Основу выставки составляют копии произведений английского живописца и гравера первой половины XIX века Джона Августина Аткинсона, находившегося в России с 1784 г. и выполнившего ряд работ (гравированные портреты императоров Павла I и Александра I, портрет полководца А.В. Суворова, панорамные виды российских городов, картины на сюжеты русской истории и др.).

## **13. ВОЛГА – РЕКА ПУТЕШЕСТВИЙ**

*2.08.-6.08.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка была создана к моменту проведению в Свияжске фестиваля волжского маломерного судостроения «Народная лодка». В экспозиции демонстрировались открытки с волжскими видами XIX – XX веков, путеводители по Волге из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Волга – одна из наиболее крупных рек на Земле и самая большая в Европе. Русское название происходит от старославянского слова – волога, влага. В течение многих веков существует тюркское название реки – Итиль, Идель. Люди с первобытной эпохи селились на берегах Волге и ее притоков, передвигались по ней. В эпоху Средневековья активно развивалось торговое и

военное судоходство по Волге. Именно по ней проходил один из великих речных путей – Волжский торговый путь, который вел из Европы в Азию.

До XIX века все суда на реке были парусно-гребными. В 1551 г. именно на судах и плотах по Волге была доставлена и собрана на Круглой горе, близ впадения реки Свияги в Волгу, мощная деревянная крепость, построенная по приказу царя Ивана IV Грозного. Весной, как только сошел лед, караван судов двинулся с Верхней Волги, «везущи с собой готовы град деревян... того же лета нов, хитр сотворен». Так появился остров-град Свияжск.

В XIX веке на Волге появились пароходы. Регулярные пассажирские перевозки установились во второй половине XIX века, а туристическое «освоение» великой реки относится к XX столетию, к советской эпохе.

Путеводители второй половины XIX – начала XX века имеют, как правило, хорошие фотографические иллюстрации, карты-схемы.

Путеводители советского времени в духе эпохи сообщают читателю-путешественнику сведения о местах, связанных с революционным движением и о развитии социалистического хозяйства.

Издания 1950-1960-х гг. полны пафоса прославления Большой Волги, возникшей в результате значительных гидротехнических преобразований середины XX столетия.

Почти во всех путеводителях среди волжских исторических мест представлен Свияжск. С 2010-х гг. остров-град является популярным туристическим центром Поволжья. По Волге до Свияжска можно добраться на судах местного сообщения из Казани или на круизных теплоходах, которые стали подходить к Свияжску с 2017 года (для этого были проведены специальные работы по углублению русла). Также в Свияжске действует Центр водного спорта и туризма.

#### **14. ИЗРАЗЦЫ СВИЯЖСКА**

*6.08.-29.08.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка «Изразцы Свияжска» открылась в рамках партнёрского проекта музеев Приволжского федерального округа «Истоки. Рожденные на Волге».



Производство изразцов – керамической облицовочной плитки – было широко распространено на Руси. Изразцы применялись в декоративном оформлении фасадов храмов и богатых домов, но чаще всего они использовались для облицовки печей.

Изразцовое дело «выросло» из гончарного ремесла. Первоначально мастера изготавливали как изразцы, так и другие керамические изделия. Постепенно выделялись самостоятельные мастера-изразечники и изразцовые производства, разрабатывались и совершенствовались технологии, приемы украшения изразцов.

В Свияжске изразцы появились практически одновременно с основанием города в 1551 г. Поначалу их привозили из Москвы, но позднее возникло и собственное производство. На острове-граде бытовали распространены терракотовые красноглиняные изразцы. Они изготавливались из пластичной красной глины в резных деревянных формах.

На выставке были представлены изразцы XVI – XVIII вв., найденные в Свияжске в 2010-е – 2017 гг. Часть находок была получена в ходе археологических раскопок и земляных работ: в центре острова-града – на Рождественской площади и улице Успенской; на территории Иоанно-Предтеченского монастыря и других местах. Другая часть была передана музею из коллекции Свияжской школы. Также в экспозиции демонстрируются изразцы из новых поступлений музея.

## **15. СЕЯТЕЛЬ СВОБОДЫ**

*29.08.-22.09. 2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка была посвящена 270-летию со дня рождения Александра Николаевича Радищева – российского писателя, поэта, философа, государственного и общественного деятеля.

Он родился 31 августа 1749 г. в дворянской семье. В 1762 г. был зачислен в Петербургский пажеский корпус. В 1766 г., в возрасте 17 лет, отправился учиться в Саксонию, на юридический факультет Лейпцигского университета. В университетские годы молодой Радищев познакомился с работами французских

вольнодумцев-просветителей: Вольтера, Гельвеция, Руссо и др. Изучая труды европейской философской мысли, Александр Николаевич, по собственным словам, «учился мыслить». 30 июня 1790 г. писатель был арестован, подвергнут допросам и приговорен к смертной казни за «покушение на государево здоровье» и за «заговор и измену». Через два месяца Екатерина II заменила казнь на 10-летнюю ссылку в Илимский острог (Иркутская губерния). В сибирской ссылке, которая продлилась более 6 лет, Радищев продолжал писательскую деятельность. Была закончена ода «Вольность», написан трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». С воцарением на престоле Павла I (1796 г.) ему было разрешено вернуться. В дороге Радищев вел записи, опубликованные впоследствии как «Дневник путешествия из Сибири».

Дорога в Сибирь и из Сибири проходила через Казанскую губернию. На обратном пути Александр Николаевич находился в приподнятом настроении; многие его описания увиденных мест подробны и живописны.

Утром 10 июня 1797 г. Радищев проезжал Свияжск (на парусном судне по Волге), записал: «Завтракали в устье Свияги. В Волгу перетягивались заводом на якорю, шли бечевою и шестами. Свияжск виден был в левой стороне не на весьма высоком берегу. В полутора версте от судового хода; многие каменные церкви дают ему вид красивой, но тени нет. Позади его места плоские пашни, деревни и близ горы села Вязовые, где бывает перевоз обыкновенный на большой дороге; весною же в Услоне. Если бы когда-либо нужда востребовала в Свияжске сделать крепость, то бы она могла быть трудною для взятия».

На выставке были представлены основные труды А.Н. Радищева, издания XIX – XX вв. из фондов Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета и Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Особую ценность имеет «Собрание оставшихся сочинений покойного А.Н. Радищева», изданное в 6 частях в 1807 г., через 5 лет после смерти автора. Большой интерес представляют издания «Путешествия из Петербурга в Москву», вышедшие до 1905 г., так как до этого времени действовал официальный запрет на печать этого произведения.

## **16. ЖЕНСКИЙ ВЕСТНИК**

*23.09.-21.10.2019. Музей истории Свяжска, вводный зал*

Выставка «Женский вестник» была приурочена к 240-летию выхода в России первого периодического издания для женщин.

В 1779 г., по инициативе известного просветителя Н.И. Новикова в Петербурге, а затем в Москве начинает выходить журнал «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета». Это был прежде всего литературный журнал для дам, предлагающий им легкое нравоучительное чтение. Основу его содержания составляли переводные повести, стихи о любви, произведения В.И. Майкова, Д. Сиротина, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, эпиграммы и притчи. Первым в России исключительно модным журналом считается, вышедший в 1791 году под редакцией В.И. Огорокова, «Магазин английских, французских и немецких мод».

В XIX веке дамские журналы соперничали в популярности с литературными альманахами, среди которых можно выделить специальную «женскую» группу («Галатеея», «Бабочка», «Молва, «Колокольчик», «Вестник парижских мод» и др.) На рубеже XIX и XX вв. журналы для прекрасного пола приобрели более независимый тон, освещая вопросы женской самостоятельности и прав, появляются публикации для работающих женщин. Одними из самых популярных в то время изданий, были представленные на выставке, «Журнал для женщин» и «Журнал для хозяек». Они включали в себя не только обзоры модных нарядов, рассказы о любви, статьи об искусстве видения домашнего хозяйства, рукоделии и здоровье, но и полезную информацию о профессиях, которыми могли овладеть женщины.

В 1917 году женские журналы были объявлены буржуазными пережитками и закрыты, поскольку они не отвечали главной задаче партии — формированию нового человека. В таких известных изданиях как «Работница» и «Крестьянка» первых советских лет нет схем вышивок, кулинарных рецептов или рекламы бальзама для волос. Их заменили передовицы и очерки о судьбах старых большевичек, поучительные статьи. Начиная с конца 1930-х гг. в

советские женские журналы постепенно возвращаются публикации на темы гигиены и косметики, кулинарные рецепты, советы хозяйкам, мода, выкройки, которые не покидают страницы женских журналов по сей день.

На выставке были представлены периодические издания для женщин XIX – XX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», женские фотопортреты.

## **17. ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ ШКОЛЬНЫХ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОМУ БОЛГАРУ И ОСТРОВУ-ГРАДУ СВИЯЖСК**

*27.09. – по настоящее время. Художественная галерея*

Выставка стала итогом конкурса школьных рисунков и стихов о Великом Болгаре и острове-граде Свияжске (проходил с апреля 2019 г.), участниками которого могли стать ученики 1-11 классов всех школ городов и районов республики. Организаторами конкурса и выставки выступили Ассамблея туристских волонтеров Татарстана при поддержке Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры РТ и Государственного Советника Татарстана Минтимера Шаймиева.

Итоги конкурса представлены на выставках в Государственном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» и Болгарском музее-заповеднике.

Выставку в музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» презентовали председатель Государственного комитета Республики Татарстан по туризму Сергей Иванов и директор Ассамблеи туристских волонтеров Татарстана Юлия Баширова. «Дети со всей Республики Татарстан рисовали и писали стихи о Свияжске и о Болгаре, и сегодня мы открываем выставку этих работ. Удивительно, дети часто рисовали Свияжск и посвящали стихи тому месту, которого еще не видели, но очень хотят побывать. Я уверен, сегодня выставка многих вдохновит писать стихотворения и рисовать Свияжск», - отметил Сергей Иванов. Первыми выставку посетили учащиеся Свияжской школы.

## **18. БОЛЕЕ ВСЕГО ЛЮБЛЮ Я ФОРМУ ПИСЕМ...**

*21.10-17.11.2019. Музей истории Свияжска, вводный зал*

На выставке «Более всего люблю я форму писем...» были представлены предметы из собрания Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск», имеющие отношения к культуре написания писем и системе их отправлений.

До начала XX века письма считались наиболее популярным, а в некоторых случаях единственным средством коммуникации. Из-за элитарности образования возможность вести переписку с другим человеком считалась привилегией высшего класса. В лицеях и гимназиях даже существовал специальный курс по искусству написания посланий. На выставке представлены письма и почтовые карточки из семейного архива Артемьевых-Слободских, датированные 10-30 гг. XX века.

Особую роль в процессе написания послания играли письменные принадлежности: чернильницы, пепельницы, для сжигания ненужной корреспонденции, подставки, подсвечники. Изготовленные из драгоценных или полудрагоценных материалов, украшенные орнаментом, резьбой, они превратились в яркие произведения декоративно-прикладного искусства.

В 1872 году в России появляется новый тип корреспонденции – открытые письма, представляющие собой бланк из серо-белой почтовой бумаги форматом 122x90 мм. С 1894 года начался активный выпуск иллюстрированных открыток. Процесс их создания и оформления со временем превратился в отдельный вид прикладной живописи. Первооткрывателем и фаворитом в этой отрасли стала художница Елизавета Меркурьевна Бём. С 1898 года она создала более трёхсот композиций для открытых писем. Композиции включали в себя изображения мальчиков и девочек в различных костюмах с текстом из русских былин или же сопровождаемые различными поговорками. Кроме того, в России самостоятельно работали в этом жанре С. С. Соломко, В.А. Табурин, В.Ф. Кадулин, художники «Мира искусства».

В XX веке эпистолярный жанр перестал быть элитарным. Развитие системы начального образования сделало возможной массовую переписку, услуги почты, конверты, марки, бумага, почтовые открытки стали

общедоступны. К началу XXI века информационные технологии создали принципиально иной мир коммуникаций. Современная электронная почта и мессенджеры обладают высокой скоростью, менее формальны и не следуют жестким правилам написания писем в конвертах.

## **19. МОНУМЕНТ РОССИЙСКОГО ПРАВА**

*18.11. -22.12. 2019. Музей истории Свяжска, вводный зал*

Выставка была посвящена 370-летию Соборного Уложения 1649 года – свода законов Российского государства.

Соборное Уложение – первый в отечественной истории фундаментальный свод законов Российского государства, принятый в 1649 году на Земском соборе, проходившем в 1648 - 1649 гг. Специальная комиссия во главе с князем Н.И. Одоевским трудилась над уложением в течении полугода. В качестве источников использовались не только старые нормативные акты, но и челобитные от представителей различных сословий, а также Кормчая книга – сборник установлений по церковному праву. Всего в Уложение вошло 25 глав и 967 статей. Этот свод упорядочивал как старые нормы, так и содержал ряд новых положений. Одно из важнейших нововведений было то, что произошло окончательное закрепощение крестьян.

Свод подытоживал всё русское средневековое право, но не устранил многих противоречий, существовавших в стране. Патриарх Никон, бывший среди тех, кто подписал Уложение, впоследствии называл его «проклятой книгой». Уложение в целом действовало в России почти 200 лет.

Главным экспонатом выставки являлось оригинальное издание Соборного Уложения, напечатанное в Москве в 1649 году. Также в экспозиции можно было увидеть несколько экземпляров Уложения, опубликованных в XVIII – начале XIX вв. Происхождение нескольких книг связано с личными библиотеками (одна из книг принадлежала коллежскому советнику Петру Михайлову и сохранила записи владельца с рассуждениями о законе и праве).

Большинство экспонатов для выставки были предоставлены Научной библиотекой имени Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета.

## **20. СВЯЖСК В ОБЪЕКТИВЕ КИНОКАМЕРЫ**

*24.12.2019 - 21.01.2020. Музей истории Свияжска, вводный зал*

Выставка, посвященная Международному дню кино (28 декабря). Не обошел кинематограф и Свияжск. Кино, «важнейшее из искусств» (по известному высказыванию В.И. Ленина), появилось здесь в XX веке, в советское время. На втором этаже бывшего здания казарм инженерного корпуса открыли кинозал, который радовал свияжцев кинолентами до 1980-х гг. В 1982 году случился пожар, здание выгорело внутри и простояло в виде остова кирпичных стен до масштабной реставрации по проекту «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар» (2010 – 2018 гг.). Сейчас в здании находится фондохранилище Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Свияжск стал важной начальной вехой творческой биографии выдающегося мастера, теоретика и педагога российского и мирового документального кинематографа М.А. Разбежкиной (1948 г.р.). Ныне Марина Рвзбежкина является одним из инициаторов и бессменным куратором Международного фестиваля документального кино «Рудник», который уже трижды был проведен в Свияжске (2017 – 2019 гг.).

Вместе с М.А. Разбежкиной в конце 1980-х – начале 1990-х в Свияжске работал начинающий кинооператор Сергей Литовец (1961 г.р.). В настоящее время режиссер, кинооператор, фотохудожник С.Ю. Литовец живет в Москве, является автором более 200 работ в кино и на телевидении, призером российских и международных кинофестивалей.

Замечательная кинематографическая страница есть в многогранном творчестве свияжского / казанского художника Р.Т. Сафиуллина (г.р. 1949). Рашит Сафиуллин работал с великим режиссером Андреем Тарковским, являлся художником его фильма «Сталкер» (1979, Мосфильм).

Ярким кинособытием в истории Свияжска стал художественный фильм «Голубка», снятый в 2008 году Сергеем Ольденбург-Свинцовым. Фильм стал его режиссёрским дебютом. В основу сценария легла реальная история любви

художника Геннадия Архиреева (исполнитель роли Александр Коршунов) и Светланы Колиной (Инга Оболдина). Фильм был благожелательно принят кинокритикой, получил несколько призов на различных кинофестивалях. В Свияжске с 2017 года работает Музей художника Г. Архиреева.

Современный Свияжск часто оказывается «героем» историко-документальных фильмов, информационных и рекламно-туристических видеосюжетов. Фильм «Град воскрешённый» (2012 г.) повествует об удивительной истории Свияжска от момента его постройки до возрождения в 2010-х гг. В Свияжске проводили съемки своих сюжетов известный российский журналист Сергея Брилёв («Шаймиев. В поисках Тартарии»), финско-русский актёр и режиссёр Вилле Хаапасало (10-серийный фильм о Татарстане) и др.

На выставке представлены материалы, связанные с творчеством М.А. Разбежкиной, Р.Т. Сафиуллина, С.Ю. Литовца; оригинальные бобины с киноплёнкой и альбомы с раскадровкой фильма «Голубка», диск этого фильма с дарственными автографами режиссёра Сергея Ольденбург-Свинцова и актрисы Инги Оболдиной. Также демонстрируются: стереоскоп начала XX века и рекламная брошюра Горьковской областной конторы «Главкинопрокат» и др.

## **ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ (ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ)**

### **1-3. СВЯЖСКИЙ ПЕЧНОЙ ИЗРАЗЕЦ XVII – НАЧАЛО XX ВВ.**

Выставка представляет репрезентативную коллекцию печных изразцов из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» (поступления из раскопов на территории Свияжска, дары и приобретения музея). Печные изразцы являются фактически ровесниками самого города-крепости Свияжск; сначала они были привозными, позднее возникло местное производство. Экспонаты выставки – лицевые, профильные и угловые печные изразцы; отдельные экземпляры голландских изразцов и российские заводские изделия конца XVIII – начала XX вв. Экспозиция позволяет проследить эволюцию печей и пути развития производства изразцов.



- *Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» (Ульяновск), 29.11.2018-10.02.2019;*

- *Чувашский национальный музей (Чебоксары), 10.04 - 02.06. 2019;*

- *Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, 13.06 - 25.08.2019.*

#### **4. НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЕВРАЗИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ И НАРОДНЫЕ ТИПЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ГРАВЮРЕ XVIII-XIX ВЕКА**

*Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. 27.04-23.06.2019.*

Выставка представляет гравюры из фондов Музея-заповедника «Островград Свияжск» - работы Ж.-Б. Лепренса, И.Г. Георги, О. Далвиамара и Д.Х. Кларка. Эти гравюры объединены сюжетами изображений (народные костюмы, обычаи и обряды, традиционные праздники и т.п.). Подобные произведения являются уникальными свидетельствами народной культуры прошлых эпох и своеобразными историческими документами.

#### **5. НЕВОЗМОЖНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ В НИДЕРЛАНДАХ, РОССИИ И ПЕРСИИ, СЕЙЧАС И ТОГДА**

*21.08.-13.09.2019. Галерея «Виктория» (Самара).*

Данная выставка являлась трехсторонним международным проектом иранских, голландских и российских художников. Создавая этот проект, куратор Ирина Лейфер (Нидерланды) отталкивалась от книги XVII века «Три путешествия» голландского парусного мастера Яна Стрэйса. В ней он описывал свои приключения – путешествие по Волге, где он работал корабельным мастером, лично встретился со Степаном Разиным, а позже был пленен в Дагестане и попал в рабство в Персию. Происходившее со Стрейсом в XVII веке оказалось важно и интересно не только для его современников, но и сейчас: в 2006 году вышло новое издание «Трех путешествий» на русском языке, в 2014 книгу переиздали в Голландии, а в 2017 – в Иране. История парусного мастера заставляет задуматься о хитросплетении политических,

общественных и культурных факторов и взглядов, обусловивших взаимоотношения между Россией, Ираном и Нидерландами. Художники специально для этого проекта создали новые работы, которые ставят под сомнение шаблонное восприятие других культур и эпох. Россия представлена в проекте самарскими художниками, потому что волжский флот был причиной приезда Стрейса в Россию, и именно у берегов Самары голландец повстречал Стеньку Разина. Кроме работ художников на выставке были представлены археологические артефакты XVII века.

Сочетание археологических находок, современных произведений и творческих мастерских показывает, насколько по-разному может восприниматься история.

## **6. СВЯЖСКАЯ ФИНИФТЬ РАШИТА САФИУЛЛИНА**

*22.11.2019 – 15.02.2020. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» (Ульяновск)*

Выставка посвящена 70-летию члена Союза художников РФ Р.Т. Сафиуллина, стала второй персональной экспозицией художника, организованной Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» в 2019 г. Данная выставка посвящена работе Р.Т. Сафиуллина в технике эмали.

Благодаря Рашиту Талгатовичу и его сыну Чингизу, в Свияжске с 2011 года возрождается эмальерное искусство – изготовление художественных изделий на металле с помощью стекловидного порошка. В самобытном творчестве Р.Т. Сафиуллина древние традиции финифти соединяются с новыми сюжетами, современными изобразительными и технологическими решениями.

Во время открытия выставки в Ульяновске была проведена творческая встреча художника с посетителями.

## **6. СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В 2019 ГОДУ**

Показателями успешной деятельности Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» является прогрессивный рост числа посетителей. В 2019 г. Свияжск посетили **663, 0 тыс. чел.** (663069 чел.), (ср.: 2017 г. - 491,3 тыс. чел., 2018 г. –

510,8 тыс. чел.), как жители Татарстана и туристы из российских регионов, так и гости из разных стран мира.

Число посетителей всех мероприятий музея составило **357, 4 тыс. чел.**, из них:

- посетителей выставок, экспозиций – **306,3 тыс. чел.** (63,9 тыс. чел. индивидуальных посещений, 242,4 тыс. чел. экскурсионных посещений),

- посетителей массовых мероприятий – **40, 7 тыс. чел.**;

- посетителей культурно-образовательных мероприятий (лекции, музейно-педагогические занятия, квесты, мастер-классы, образовательные программы и пр.) – **10,4 тыс. чел.**

Экскурсионно-туристическая деятельность музея-заповедника осуществляется на территории достопримечательного места «Остров-град Свияжск», по двум основным экскурсионным маршрутам, соответствующим логистике прибытия и прохождения экскурсантов по Свияжску (варианты прибытия: по автодороге и по Волге).

Экскурсионные маршруты включают все значимые объекты культурного наследия Свияжска, в том числе главный, памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО – Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. Важными экскурсионными объектами являются стационарные экспозиции (музеи) и выставки музея-заповедника.

Для проведения культурно-досуговых, образовательных, массовых мероприятий используются внутренний двор музея, открытая площадка «Музейный сад», конференц-зал, Центр детского досуга «Сказка», Комплекс исторической реконструкции «Ленивый торжок», Рождественская площадь Свияжска.

Организация приема туристов осуществляется в информационно-туристических центрах.

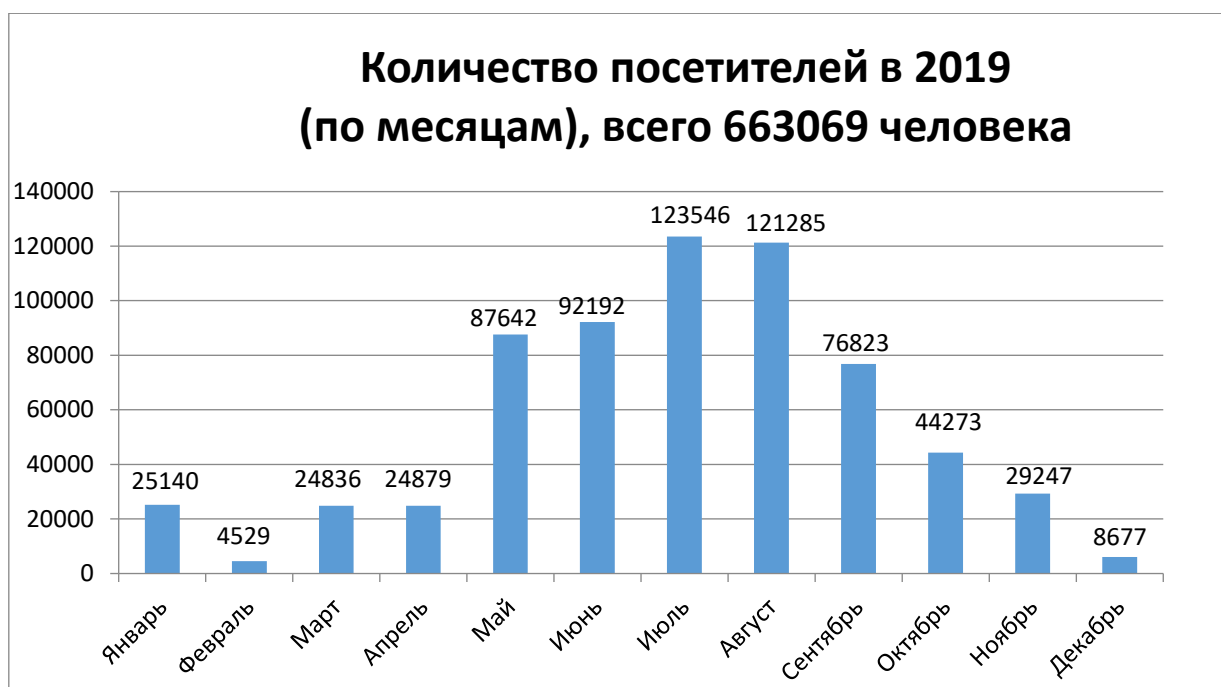
В структуре посетителей на первом месте находятся представители взрослой аудитории, на втором – пенсионеры, на третьем – школьники. Студенты и дошкольники представлены незначительно.

Посещаемость музея-заповедника, как и в предыдущие годы, носит сезонный характер (табл. 6.1 и диаграмма 6.2). Количество туристов, значительно возрастает с мая по сентябрь. В 2019 г. самый высокий показатель относится к июлю.

*Табл. 6.1. Численность посетителей Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» за 2018-2019 гг.*

Месяц	Количество туристов в 2018 г. (чел.)	Количество туристов в 2019 г. (чел.)
Январь	27516	25140
Февраль	9223	4529
Март	22574	24836
Апрель	26343	24879
Май	64144	87642
Июнь	55534	92192
Июль	85041	123546
Август	104069	121285
Сентябрь	58255	76823
Октябрь	30081	44273
Ноябрь	22636	29247
Декабрь	5437	8677
<b>Итого</b>	<b>510853</b>	<b>663069</b>

*Диаграмма 6.2. Численность посетителей музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2019 г.*



Структура посетителей объектов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в 2019 г., а именно: Музея истории Свияжска, выставочного зала в Музее истории Свияжска (корпус №4), выставочного зала «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны, Музея художника Геннадия Архиреева, Художественной галереи, здания пожарного обоза с выставочным залом и пожарной каланчой (смотровой площадкой), Центра детского досуга «Сказка», Музея археологического дерева «Татарская слободка» фиксируется показателями, представленными в табл. 6.3, 6.4.

*Табл. 6.3. Посетители льготных категорий в музеях*

Посетители льготных категорий	Лица в возрасте до 16 лет	Всего за 2019 г.
22790 чел.	8028 чел.	63886 чел.

*Табл. 6.4. Структура экскурсионных посещений посетителями льготных категорий*

Посетители льготных категорий	Лица в возрасте до 16 лет	Всего за 2019 г.
130710 чел.	65060 чел.	242443 чел.

В 2019 г. среди посетителей музея-заповедника были почетные гости – государственные деятели России и Татарстана, представители министерств и

ведомств Республики Татарстан, деятели науки и культуры, общественные деятели, представители регионов – субъектов Российской Федерации, зарубежные гости, в том числе: Р.Н. Минниханов - Президент Республики Татарстан, М.Ш. Шаймиев - Государственный Советник РТ, Т.П. Ларионова, заместитель Председателя Государственного Совета РТ, Исполнительный директор Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан; С.Б. Брилев, к.и.н., журналист и телеведущий, общественный деятель, заместитель генерального директора телеканала «Россия» по специальным информационным проектам, руководитель и ведущий программы «Вести в субботу»; А. Коренников, главный редактор «Парламентской газеты»; делегация Астраханской области во главе с временно исполняющим обязанности Губернатора Астраханской области С.П. Морозовым, делегация Кыргызской Республики во главе с первым заместителем Руководителя аппарата Президента Кыргызской Республики А.М. Кененбаевым, заместитель губернатора Кемеровской области В.А. Догадов, начальник отдела по профилактике коррупционных и иных правонарушений Администрации Кемеровской области Ю.В. Перфильев, Чрезвычайный и Полномочный Посол Туркменистана в РФ Б.Г. Ниязлиев, заместитель руководителя Управления международного сотрудничества Аппарата Совета Федерации Н.А. Карцев, заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по вопросам государственной службы и кадров А.В. Устинов, референт Управления Президента Российской Федерации по вопросам противодействию коррупции А.М. Селиверстов, Губернатор Алтайского края В.П. Томенко, делегация «Группы дружбы «Франция – Россия» Сената Французской Республики, Глава Республики Карелия А.О. Парфенчиков, делегация Тюменской области во главе с Губернатором области А.В. Моором, делегация Индонезии во главе с Губернатором Особого округа Джокьякарта Республики Индонезия Султаном Хаменгкубувоно, делегация от Княжества Лихтенштейн во главе с директором Национального музея Лихтенштейна Райнером Фоллькоммером, финско-российский продюсер и

актер Вилле Хаапасало, статс-секретарь – заместитель руководителя Федерального архивного агентства О.В. Наумов, делегация Томской области во главе с Губернатором Томской области С.А. Жвачкиным, Чрезвычайный и Полномочный Посол Южно-Африканской Республики в РФ Номасонто Марии Сибанда-Туси, представители министерств и ведомств - Министерства промышленности и торговли РФ, министерств труда и социальной защиты РФ и РФ, министерств строительства РФ и РФ, прокуратур РФ и РФ, министерств здравоохранения РФ и РФ, министерств финансов РФ и РФ, министерств культуры РФ и РФ, министерств информатизации и связи РФ и РФ и др.

## **7. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА**

### **7.1. Организационная деятельность музея-заповедника в сфере туризма**

Динамичное развитие имеет экскурсионно-туристическая деятельность Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», основанная на разработке и проведении для туристов разнообразных экскурсионных программ, интерактивных мероприятий по исторической реконструкции и др. Самобытными брендами Свияжска стали массовые мероприятия музея-заповедника – Свияжская Масленица, гастрономический фестиваль «Свияжская уха». Растет популярность Свияжска как актуального культурного пространства – места ежегодного проведения театральных представлений, концертов, фестивалей.

Для эффективной организации работы был составлен трёхсторонний договор на оказание услуг между ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», Ассоциацией «Центр исторического фехтования и реконструкции «Ленивый Торжок» и заказчиком услуг, который включает в себя права и обязанности по экскурсионному обслуживанию, праву проведения экскурсий, по интерактивным программам Ассоциации «Ленивый Торжок». Двухсторонний договор (без Ассоциации «Центр исторического фехтования и реконструкции «Ленивый Торжок») был обновлен. С 1 января 2019 г. было заключено 228

трёхсторонних и 27 двухсторонних договоров на оказание услуг с туристическими организациями Республики Татарстан и Российской Федерации. Всего обслужено туристическими компаниями 159396 чел. (141882 чел. в 2018 г.).

В течение года заключались договоры (53) с организациями с целью организации рабочего процесса, выставок, разнообразных музейных мероприятий и др.

*Табл.7.1. Численность посетителей, которых обслужили туристические компании в 2019 г. (по месяцам)*

Месяц	Количество туристов	Категории туристов					
		Взрослые	Пенсионеры	Студенты	Школьники	Дети до 7 лет	Б/П
Январь	10892	5094	3539	154	1990	83	32
Февраль	1462	821	250	155	229	7	0
Март	11778	3049	977	248	7263	120	121
Апрель	11305	3796	1943	305	5096	69	96
Май	32097	13931	7028	595	10251	102	190
Июнь	17492	7867	5581	437	3476	59	72
Июль	18864	9393	6659	924	2002	49	24
Август	18723	9110	6786	842	1915	36	34
Сентябрь	11814	5873	4410	402	1094	4	31
Октябрь	13669	4253	2129	430	6733	26	98
Ноябрь	9300	3387	1500	346	3918	59	90
Декабрь	1813	728	534	239	297	4	11
Итого за 2019 год	159396	67302	41336	5077	44264	618	799

Значительная часть посетителей прибывает в Свияжск во время летнего туристического сезона на речном транспорте. Компанией «Татфлот» за период навигации (1 мая – 13 октября) в Свияжск было доставлено 61091 чел. Общее количество рейсов и судозаходов – 445.

Из них:

– ежедневный рейсовый оборот – 165 рейсов. Количество пассажиров – 25033 чел.

– корпоративная линия – 15 рейсов. Количество пассажиров – 2250 чел.

– скоростной флот (метеоры) – 156 рейсов. Количество пассажиров – 17617 чел.



– транзитные судозаходы – 109 теплоходов. Количество пассажиров – 16191 чел.

В августе 2019 г. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» совместно с АО «Содружество» запустили первый мультимодальный (электричка + автобус) туристический маршрут на остров-град Свияжск. В рамках данного проекта туристы приобретают в пригородных железнодорожных кассах билеты на посещение всех музеев Свияжска по специальной цене. При наличии этого билета они также имеют право проезда на автобусе от станции Свияжск до острова и обратно. Проект позволил создать удобный и экономичный маршрут на остров-град Свияжск.

Экскурсоводами и сотрудниками музея-заповедника в течение 2019 г. были проведены 7617 экскурсий (6417 в 2018 г.). Из них:

- по территории Свияжска – 2572 экскурсии;
- по Свияжску, с посещением экспозиций и выставок музея-заповедника «Остров-град Свияжск» – 1568 экскурсий;
- по экспозициям и выставкам музея-заповедника «Остров-град Свияжск» – 3360 экскурсий;
- по Музею Успенского монастыря и Успенскому собору – 78 экскурсий;
- с путевой информацией из Казани было проведено 39 экскурсий.

Всего обслужено экскурсоводами и сотрудниками музея-заповедника 82642 чел. (78004 чел. в 2018 г.).

*Табл. 7.2. Сравнительные сведения по проведенным экскурсиям экскурсоводами и сотрудниками ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» за 2018-2019 гг.*

Количество	2018 год	2019 год
проведенных экскурсий (всего).	6417	7685
Количество проведенных экскурсий по территории Свияжска.	2399	2590
Количество проведенных экскурсий по экспозициям и	1962	3401

выставкам музея-заповедника «Остров-град Свияжск».		
Количество проведенных экскурсий по территории Свияжска с посещением экспозиций и выставок музея-заповедника «Остров-град Свияжск».	2043	1576
Количество проведенных экскурсий с путевой информацией из Казани.	13	39
Количество проведенных экскурсий по Музею Успенского монастыря и Успенскому собору	0	79
Общее количество обслуженных туристов экскурсоводами и научными сотрудниками музея-заповедника.	78004	83047

Табл. 7.3. Численность посетителей, которых обслужили экскурсоводы и сотрудники Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2019 г.

Месяц	Количество туристов	Категории туристов						Инв.
		Взрослые	Пенсионеры	Студенты	Школьники	Дети до 7 лет	Б/П	
Январь	4172	2007	836	236	853	50	190	0
Февраль	965	338	156	63	150	14	244	0
Март	3214	1112	370	113	1394	71	154	0
Апрель	3265	1056	487	167	1185	27	343	0
Май	13489	6082	2091	338	4183	131	635	29
Июнь	11522	5581	2811	315	1843	216	737	19
Июль	12318	6168	3200	508	1486	361	534	61
Август	11949	6227	3003	528	1528	276	387	0
Сентябрь	9524	4610	2371	224	1717	105	493	4
Октябрь	7753	2741	1468	132	2732	72	604	4
Ноябрь	3913	1362	621	214	1340	34	332	10
Декабрь	963	412	224	50	119	25	132	1
Итого за 2019 год	83047	37696	17638	2888	18530	1382	4785	128

По многим экскурсиям были получены благодарственные отзывы индивидуальных посетителей, организаций и учреждений, например:

*- Уважаемый Артем Николаевич! Выражаем Вам искреннюю благодарность за оказанное содействие в организации посещения Острова-града Свияжска воспитанниками Детского университета Казанского (Приволжского) федерального университета. Благодаря Вашему личному участию и безупречной организационной работе сотрудников музея-заповедника, дети окунулись в атмосферу уездного городка с удивительной историей, легендами, персонажами и красивейшими пейзажами. Остров-град Свияжск – гордость нашей республики, уникальный уголок, бережно хранящий памятники древнерусской архитектуры, культуры и истории. Посещение школьниками чудо-острова было очень полезным и познавательным. Данная экскурсия позволила получить яркие впечатления, способствовала воспитанию, формированию у детей интереса к истории родного края.*

*Желаем Вам, уважаемый Артем Николаевич, и всем сотрудникам музея-заповедника «Остров-град Свияжск» дальнейших успехов, новых достижений в работе на благо нашей республики. С уважением, Заместитель председателя Комитета, координатор проекта «Детский университет» Казанского (Приволжского) федерального университета А.Г. Исаева.*

*- Уважаемый Артем Николаевич! С 16 по 22 сентября 2019 года Республику Татарстан посетила молодежная делегация Томской области с целью популяризации молодежного туризма, изучения инновационного и культурного развития Татарстана, а также налаживания деловых контактов между Республикой Татарстан и Томской областью. С целью изучения опыта мирного сосуществования разных конфессий в ходе программы гости посетили Свияжск. Благодарим Вас и Ваш коллектив за оказанное содействие и индивидуальный поход в организации пребывания делегации 18 сентября 2019 года на территории музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Искренне признательны Вам за поддержку и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество! Центр развития туризма Республики Татарстан.*

*- Уважаемый Артем Николаевич! Елабужский государственный музей-заповедник выражает искреннюю благодарность Вам и Вашему коллективу за*

*теплый приём во время экскурсионной поездки наших сотрудников в Свяжске в октябре 2019 года.*

*Сегодня Свяжск известен во всем мире, а возглавляемый Вами музей-заповедник проводит очень значимую работу по сохранению и популяризации его историко-культурного наследия. Мы высоко оценили профессионализм Вашего коллектива, уровень настроения экспозиции музеев и огромную научно-исследовательскую и туристско-экскурсионную работу, которую Вы ведете ежедневно. Надеемся на продолжение успешного сотрудничества и желаем Вам крепкого здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии и дальнейших успехов в Вашем благородном деле.*

*- Благодарна экскурсоводу Буланову А.П. за энциклопедические знания по истории Свяжска, очень трогательный, эмоциональный рассказ. Человек на своем месте! Получила огромное количество знаний! Желаю здоровья и творческих успехов! Хуснутдинова М.Н. (экскурсовод Билярского музея-заповедника)*

*- С большой благодарностью сотрудникам и учредителям Музея за интересную и познавательную экскурсию и увлекательность экспозиции. Всех благ и процветания Музею и его работникам. Совет руководителей Молодежных клубов РГО.*

*- Огромное спасибо за положительные впечатления и яркие эмоции. Не предполагала, что в Свяжске историческом месте, может быть открыт такой современный, интерактивный музей. Всегда восхищали яркие, необычные идеи, который запоминаются надолго. Еще раз спасибо! Оксана, Москва.*

*- Спасибо огромное за организацию великолепной экскурсии по Свяжску. Делегация Гагаузской АТО выражает особую благодарность Хасанишиной Л.Ф. за интересную, насыщенную экскурсию. С удовольствием посетим остров-град Свяжск снова! Благодарим!*

*- Благодарю музей Свяжска за отличную экспозицию. Доктор исторических наук профессор Н.Л.Пушкарева. Москва.*

- Уважаемые работники музея, администрация города Свяжск, мы очень благодарны Вам за сохранность культурны и истории вашего города и всей России. Желаем всем успехов и новых открытий! Группа руководителей профсоюза образования и образовательных организаций Республики Калмыкии.

- Выражаем глубочайшую признательность экскурсоводу Доломановой С.А за прекрасный познавательный экскурс в историю Свяжска. С уважением и признательность гости из Иванова.

- Провела экскурсию Суреева О.В. Это замечательный профессионал своего дела. На все вопросы отвечала, рассказывала все подробно. Мы сами приехали из Самары. Желаем великому музею и сотрудникам здоровья и процветания!

- Благодарность от паломнической группы "К Истокам". Экскурсию провела замечательный человек Илюткина С.В. Добрый, знающий специалист. Очень интересно и подробно рассказала нам об истории Свяжска. Прониклись незабываемым духом этих мест. Большое спасибо. Группа из Москвы.

- Разрешите, от имени журналистов, работающих на КФМК-2019, выразить благодарность и искреннее восхищение как самим музеем, так и блестящей работой экскурсовода Т.А. Нурисламовой. Мы обязательно вернемся и привезем друзей. С.З. Гафуров.

- Уважаемые коллеги, завершил навигацию наш теплоход «Лунная Соната». Мы выражаем Вам сердечную благодарность за активную и профессиональную работу по приему туристов наших теплоходов, за взаимопонимание, терпение и гибкость в решении любых вопросов , за надежное сотрудничество и положительные отзывы от наших туристов . Мы ценим это! Спасибо! Круизный центр «Инфофлот».

И др.

## **7.2. Рекламно-информационная работа по развитию туризма.**

### **Участие в туристических выставках**

Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» в 2019 г. принял участие в следующих крупных международных туристических выставках, являющихся значимыми событиями в туристической сфере:

- «Интурмаркет» (9 - 11 марта, Москва)
- «МИТТ/Путешествия и туризм» (12 - 14 марта, Москва)
- «Лето» (5 - 6 апреля, Екатеринбург)
- «Туризм и Спорт» (11 - 13 апреля, ВЦ «Казанская ярмарка»)
- «Отдых» (10 - 12 сентября, Москва).

А.Ю. Рожкова, заместитель директора по развитию туризма, участвовала в деловом бизнес-форуме и круглом столе (18.04.2019, Уфа) с презентацией туристских возможностей музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Прорабатывался вопрос организации культурных мероприятий в рамках Дней Республики Татарстан в Республике Башкортостан 17 - 18 апреля 2019 года.

А.Ю. Рожкова приняла участие в совещании по согласованию графиков и расписаний пассажирских судов на навигацию 2020 г. (II этап) (9.12.2019-13.12.2019, г. Петрозаводск)

В целях формирования привлекательного имиджа Республики Татарстан и продвижения туристских возможностей и ресурсов нашего региона Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» совместно с Государственным комитетом по туризму и другими организациями в течение года проводили рекламно-информационные туры для ведущих туроператоров и СМИ.

*Табл. 7.4. Рекламно-информационные туры*

<b>Организатор</b>	<b>Участники, задачи</b>
Кабинет Министров Республики Татарстан	Съёмочная группа во главе с руководителем и ведущим программы «Вести в субботу» ВГТРК «Россия» С.Б.Брилевым
Кабинет министров Республики Татарстан	Пресс тур МИА «Россия сегодня» для ведущих средств массовой информации Республики Беларусь и Российской Федерации в Республику Татарстан
Государственный комитет	Создание нового турпродукта для

Республики Татарстан по туризму совместно с федеральным туроператором «Roads to Moscow»	японского туриста с посещением г. Москвы и Республики Татарстан.
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Представители федеральных СМИ «30 дней до старта мирового чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills Kazan 2019»
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Ежегодный трехдневный большой рекламно-информационный тур для 90 представителей туристических компаний со всей России
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для 10 представителей туроператоров и 10 журналистов из провинций Фуцзянь и Чжэцзян в Республике Татарстан
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму совместно с туроператором «Я-Туроператор»	Рекламно-информационный тур для 16 представителей турагентств и туроператоров Центрального федерального округа и Северо-Западного региона.
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для 90 представителей туристических компаний со всей России
Государственный комитет РТ по туризму	Формирование фотобанка с фотографиями локаций, в целях продвижения туристского бренда региона «Татарстан: 1001 удовольствие»
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для 12 туроператоров из Германии
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для агентов туроператора «YYZ Travel Group»
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для 8 представителей туроператоров Омской области в Республике Татарстан
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Рекламно-информационный тур для 8 представителей средств массовой информации из Восточно-Казахстанской области
Центр развития туризма Республики Татарстан	Молодежная делегация Астраханской области
Телерадиокомпания «Новый век»	Съемка цикла программ «100 лет ТАССР»
Телеканал «Первый Городской»	Съемки программы "TRIP-DRIVE"

Телерадиокомпания МИР	Съемки специального репортажа об истории Свияжска
АНО «Продюсерский центр «Эффективные коммуникации»	Съемки эпизода программы, посвященного истории Татарстана
ООО «Макс-Медиа»	Съемка на территории остров-града Свияжска для цикла передач «Уникальные места России»
Кинокомпания Базелевс, кинокомпания Babooshka.pro совместно с компанией Snow Production	Осмотр локаций для съемки кинофильма
Телеканал Россия 1	Съемка новогодних мероприятий
ООО Ахат-Тур	Рекламно-информационный тур представителей турагентства
ООО РА ДиЭмСи	Рекламно-информационный тур представителей турагентства
ООО «КП»	Рекламно-информационный тур представителей турагентства

Экскурсионно-туристическим отделом музея-заповедника для привлечения туристов с целью посещения музейных объектов были разработаны и проведены следующие акции:

- **«Единый билет»** - возможность объединенного посещения постоянных экспозиций и временных выставок Музея истории Свияжска, выставочного зала «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны, Музея художника Г. Архиреева, Художественной галереи и Музея археологического дерева «Татарская слободка». «Единый билет» дает право на 20% скидку при посещении данных объектов.

- **Билет «Особый»** - возможность объединенного посещения временных выставок в выставочном зале «Старая водонапорная башня», постоянных экспозиций Музея Гражданской войны, Музея художника Г. Архиреева, Художественной галереи и смотровой площадки в бывшем здании пожарного обоза. Билет даёт право на 30-35% скидку.

- **Единый билет на посещение Музея истории Свияжска и Музея археологического дерева «Татарская слободка».** Дает право на 30% скидку.



- «Семейный билет» в Музей археологического дерева «Татарская слободка».

- «Семейный билет» в Музей истории Свияжска.

- «Неделя музея в Свияжске». С 1 января 2019 г. музей-заповедник регулярно проводит бесплатные экскурсии на музейных объектах в рамках этой акции. Посетители оплачивают только входной билет на объект или «Единый билет» и получают экскурсию в подарок. Экскурсии проводятся в 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00.

Табл. 7.5. «Неделя музея в Свияжске».

Неделя каждого месяца	Наименование объектов
1 неделя	Экспозиции 2, 3 и 4 корпусов Музея истории Свияжска
2 неделя	Музей художника Г. Архиреева и выставочный зал «Старая водонапорная башня»
3 неделя	Художественная галерея
4 неделя	Музей Гражданской войны
Ежедневно	Музей археологического дерева «Татарская слободка»

#### **Акция #МузейноеСелфи**

16.01.2019 г. по всему миру прошла акция #МузейноеСелфи. В этот день интернет-пользователи публиковали селфи на фоне экспонатов музеев. В России акцию поддержали портал «Культура.РФ» и Министерство культуры Российской Федерации. Чтобы стать ее участником, необходимо было опубликовать селфи из любого музея в социальных сетях с хэштегами #МузейноеСелфи, #MuseumSelfie, #КультурноеСелфи и #CultureSelfie. Селфи, сделанные в Музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» публикуются с дополнительным хэштегом #селфивмузеесвияжск. Данная акция в музеях на территории Свияжска имеет продолжительный характер.

В 2019 г. продолжалась плодотворная и активная работа по взаимодействию с различными представителями турсообществ. Результатом явилась успешная реализация проектов: «Вагон знаний», «1001 удовольствие», «Великий Волжский путь» и др.

## **8. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ АКЦИИ И ПРОЕКТЫ**

В деятельности Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» сформировался и находится в постоянном развитии комплекс видов и форм мероприятий культурного досуга, культурного туризма. Это массовые мероприятия событийного и праздничного туризма, программы и мероприятия спортивно-игрового характера. Также музеем-заповедником реализуются инновационные, партнерские проекты в сфере современного театрального искусства и кинематографии.

В течение года были проведены:

### **8.1. Культурно-досуговые мероприятия и акции**

#### **- Мероприятия в период новогодних каникул:**

Со 2 по 7 января 2019 г. проводилась *музыкально-игровая интерактивная программа «Свияжские забавы»*. В нее включены старинные игры, веселые переплясы, исполнение песен и частушек под руководством фольклорного коллектива; для праздничной программы характерны чудесная атмосфера общения, совместное участие детей и родителей в забавах.

*Интерактивная программа «Рождественские колядки на Свияжской земле»* проходила 6 и 7 января. Ее содержание включает живое общение с коренными жителями острова, знакомство с местным бытом и жизненным укладом, традиционные колядования, прогулку по улицам Свияжска, которая завершается на Рождественской площади обрядовым пением, плясками, вручением памятных сувениров и праздничным чаепитием. Всё это оставило неизгладимые впечатления и подарило массу положительных эмоций, как гостям, так и жителям острова-града Свияжска.

*Новогодняя интерактивная программа «Сказ о Никите Стрельце и грозных ушкуйниках»* была представлена зрителям с 1 по 7 января. Это сказка, которую создавали сами зрители вместе с артистами, а также богатырские поединки; прыжки через огромную скакалку, перетягивание каната, командные игры, конкурсы и загадки, стрельба из лука и арбалета. При разработке

сценария программы были использованы информационные материалы выставки «Ушкуйники на Волге», которая была проведена музеем-заповедником в 2016 г.

### ***- Свяжская Масленица***

Остров Свяжск стал для жителей Татарстана одним из самых любимых мест для масленичных гуляний. Именно здесь можно окунуться в настоящие традиции и культуру этого праздника. В 2019 г. мероприятие «Свяжская Масленица» проводилось 2 дня (9 и 10 марта). Для туристических компаний была разработана специальная программа, сокращенная по времени, но не менее насыщенная.

### ***- Музейная весна Татарстана***

С 1 по 7 апреля прошла ежегодная республиканская акция «Музейная весна Татарстана – 2019», организаторами которой являются Министерство культуры РТ, Общественная палата РТ, Ассоциация музеев Татарстана, Национальный музей РТ. В акции участвуют большинство музеев региона, одна из главных ее традиций - развитие партнерства музеев, организация совместных мероприятий, интересных для посетителей.

«Музейная весна» проводится в течение нескольких лет, демонстрирует разнообразие музеев республики, их активность, стремление предложить посетителям новые события, показать богатство фондовых коллекций. Во время «Музейной весны» проводятся мероприятия по актуальной тематике, межмузейные выставки, посетители получают возможность бесплатного или льготного посещения музеев. Акция призвана привлечь внимание общественности, СМИ, туристических организаций к музеям, рассказать об их деятельности по сохранению и популяризации культурного и природного наследия региона.

В рамках акции 7 апреля 2019 г. была открыта выставка «Паломничества и крестные ходы: история и культура» - крупный межрегиональный партнерский проект Музея-заповедника «Остров-град Свяжск», в котором приняли участие Национальный музей РТ, Научная библиотека им. Н.И.

Лобачевского Казанского федерального университета, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

В программу «Музейной весны – 2019» в Свияжске также вошли экскурсионные программы: акция «Неделя музея в Свияжске» - проведение бесплатных экскурсий для индивидуальных посетителей по темам: «Свияжск в XX – начале XXI века». «Трудные страницы» истории и возрождение» (по корпусам №2 и №3 Музея истории Свияжска; экскурсия «Свияжские мастера. Ремесла и ремесленники средневекового города» (в рамках Года рабочих профессий в Республике Татарстан) в Музее археологического дерева «Татарская слободка».

#### ***- Открытие туристического сезона***

1 мая (традиционно) состоялось открытие туристического сезона в Свияжске. Была организована театрализованная встреча туристов во входной зоне острова-града, сопровождавшаяся вручением свияжских сувениров. Праздничная программа была представлена в Музее истории Свияжска, а на Рождественской площади прошло выступление фольклорных ансамблей и музыкальных коллективов.

#### ***- Международная акция «Ночь музеев»***

«Ночь музеев» в Свияжске проводилась 25 мая 2019 г., включала комплекс мероприятий, интерактивную и концертную программы. Все объекты музея-заповедника в этот вечер были открыты для гостей до 22.00. Каждый час для желающих проводились экскурсии по экспозициям и выставкам.

#### ***- Дни культуры Египта в Татарстане***

26 мая в рамках мероприятий, посвященных Дням культуры Египта в Республике Татарстан, в Свияжске состоялся праздничный концерт. На Рождественской площади выступил Национальный египетский фольклорно-танцевальный коллектив.

#### ***- «SVIYAGA SWIM – 2019»***

6 июля остров-град Свияжск второй раз принимал соревнования по плаванию на открытой воде «SVIYAGA SWIM – 2019». Участникам предстояло на выбор проплыть 1,5 км или 3,5 км. Несмотря на возраст и протяженную дистанцию, каждый, кто преодолел ее, получил памятную медаль.

***- День рождения комплекса исторической реконструкции «Ленивый Торжок»***

27 июля в Свияжске прошло ежегодное мероприятие «День рождения «Ленивого Торжка»», включавшее разнообразную программу исторических боев, ярмарку мастеров, творческие и танцевальные мастер-классы и множество развлечений для детей и взрослых.

***- Фестиваль «Народная лодка»***

В августе 2019 г. был проведен Первый свияжский фестиваль «Народная лодка», в рамках проекта, направленного на изучение и возрождение традиций волжского лодочного судостроения и судовождения. Этот фестиваль - уникальный формат событийного мероприятия, не представленный в регионах Поволжья. В ходе фестиваля был организован комплекс различных тематических площадок, связанных с деревянным судостроением, традиционной деревообработкой, обычаями и бытом жителей волжских прибрежных поселений. Были предложены разнообразные активности для гостей и участников: музыкальная программа и мастер-классы с игровым вовлечением туристов. Проведены реконструкции: рыбацкий стан, бурлацкая тяга, мастерская узлов, судоверфь. Центральным событием стала гонка на гребных лодках и парад судов, в ходе которого все участники совместно с гостями совершили выход вдоль береговой линии Свияжска.

Участниками фестиваля были: Федерация парусного спорта Республики Татарстан, Зональный центр патриотического воспитания Дворца молодежи Республики Марий Эл, российский путешественник Андрей Невзоров и многие другие. Для участия в фестивале были приглашены владельцы всевозможных плавсредств, созданных собственноручно или индустриальным методом (маломерные суда, парусные яхты, мотолодки, исторические реплики волжских

судов, разборные суда, байдарки, каяки, плоты и т.п.) и отвечающих требованиям безопасности на воде. Приняли участие несколько десятков судов, собранных своими руками, парадом прошли вдоль острова, а на берегу можно было увидеть коллекцию лодочных моторов, редких судов, научиться вязать морские узлы, отведать ухи по старинному рецепту. Организаторы даже устроили соревнование бурлацких артелей. Большое внимание привлек деревянный струг «Святой Косма» из Козьмодемьянска (Республика Марий Эл) – копия-реконструкция парусного судна времен Петра I, учебный корабль с 8 юнгами из парусного клуба «Паллада».

#### ***- Лучный турнир «Стрелы Свияжска»***

Это спортивное соревнование состоялось 31 августа, проводится на острове-граде Свияжск в Комплексе исторической реконструкции «Ленивый Торжок» уже не первый год, с целью развития и пропаганды лучной стрельбы в Татарстане. По нескольким номинациям участвовали любители и профессионалы, взрослые и дети.

#### ***- Ежегодный гастрономический фестиваль «Свияжская уха»***

Был проведен 8 сентября. Акция организуется в Свияжске несколько лет, пользуется большой популярностью у посетителей. В программе фестиваля – соревнования любителей-рыболовов (принимали участие рыбаки Свияжска, команды из Татарстана и других регионов России), конкурс по приготовлению ухи. Членами жюри становятся сами зрители. Фестиваль сопровождается экскурсиями по Свияжску, музеям и выставкам, мастер-классами, интерактивными мероприятиями для участников и посетителей.

### **8.2. Культурные проекты в сфере театра и кинематографии**

#### ***VI театральная лаборатория «Свияжск АРТель»***

«Свияжск АРТель» - ежегодная театральная лаборатория. Ее организаторами являются Фонд поддержки современного искусства «Живой город» совместно с Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск», при финансовом и организационном содействии Министерства культуры РТ.

Формат лаборатории относится к сайт-специфическому театру и означает, что режиссеры готовят эскизы спектаклей непосредственно в Свияжске (нередко на свияжском историческом и музейном материале), в сжатые сроки; представления проходят здесь же – «декорациями» и сценой становится природный, архитектурный и бытовой ландшафт, улицы и здания Свияжска.

В «Свияжск АРТели» в предыдущие годы участвовали известные российские режиссеры, в том числе лауреаты «Золотой маски» Дмитрий Волкострелов, Всеволод Лисовский и Роман Феодори, в 2018 г. – Штефан Кэги, один из создателей знаменитой театральной группы Rimini Protokoll.

Особенностью работы лаборатории в 2019 г. было участие не театральных постановщиков, а режиссеров кино: Тимура Бекмамбетова, Игоря Волошина и Елизаветы Стишовой. Проекты создавались в очень краткие сроки: участники прибыли на остров 8 августа, а на 16-е уже были назначены первые показы. С 12 по 14 августа, за несколько дней до театральных показов, в Казани была представлена кинопрограмма лаборатории, включившая полнометражный дебют Елизаветы Стишовой «Сулейман-гора» и ее же короткометражку «@Жених», фильмы Игоря Волошина «Я» и «Нирвана», блокбастеры Тимура Бекмамбетова «Ночной дозор» и «Дневной дозор», а также спродюсированный им триллер «Поиск».

Театральная программа в Свияжске открылась 16 августа эскизом «Паук» в постановке И. Волошина по собственному киносценарию. Сюжет разворачивается в СССР конца 1940-х: кинозвезду Ольгу Х. арестуют по ложному обвинению и держат в одиночной камере на Лубянке. Следователь-садист пытается выбить из нее признание, актриса настаивает на своей невиновности. Единственный, кто поддерживает Ольгу — обитающий в камере черный паук. Эскиз был показан во дворе Музея истории Свияжска, где в 1940-е гг. была тюрьма НКВД.

Т. Бекмамбетов представил эскиз «Ходжа Насреддин» по пьесе, созданной в соавторстве с казанским драматургом Ильгизом Зайниевым; пьеса была написана специально для проекта. Эскиз играли поздно вечером, когда

уже стемнело. Зрители спускались на песчаный берег острова и видели перед собой красный театральный занавес, освещенный факелами. Когда занавес поднимался, за ним оказывался настоящий восточный базар: организаторы собрали для проекта аутентичные восточные костюмы и реквизит. Публика следовала за героями от одной локации к другой; единственным источником света оставался живой огонь. Процессию сопровождали музыканты, игравшие на этнических инструментах.

Театральный эскиз «Аввакум» Е. Стишовой основывался на «Житии протопопа Аввакума» — автобиографическом жизнеописании знаменитого старообрядца. Стишова не ставила задачу реконструировать быт и психологию людей XVII века: в ее эскизе условное русское Средневековье смешивалось с современностью, а трагедия — с веселым балаганом. Юродивый выступал со стендапом, а доносы, написанные на протопопа соседями, перекликались с сегодняшними новостями. Деревянная беседка в музейном «Саду размышлений» напоминала то сруб, в котором Аввакума с товарищами заживо сожгли, то подмостки площадного театра.

Единственный театральный режиссер в лаборатории в 2019 г., — участник off-программы Вася Березин, который показал эскиз «Слово о полку Игореве». Актриса Роза Хайруллина гуляла по непарадной части Свияжска в компании двух коров и периодически читала им «Слово», а зрители следовали за ними. Животные «импровизировали» — то отказывались идти вперед, то сходили с намеченного маршрута — и становились, по сути, соавторами проекта. Полностью предугадать события спектакля не мог даже сам режиссер, но в этом и заключался его замысел.

Большая часть костюмов, декораций и реквизита для эскизов была предоставлена партнерами: Управлением культуры г. Казани, Генеральным консульством Узбекистана в Казани, Домом дружбы народов Татарстана, ТГАТ им. Г. Камала, ДК им. В.И. Ленина, НКЦ «Казань», ресторанами «Пашмир» и «Древняя Бухара», «Святая Чаша».

*Третий фестиваль дебютного документального кино «Рудник-2019»*



22 - 28 июля 2019 г, в Свяжске прошел Третий фестиваль дебютного документального кино «Рудник» (куратор - режиссер М.А. Разбежкина). На семь дней остров стал центром молодого документального кино со всего мира. Организаторами фестиваля были: Фонд поддержки современного искусства «Живой город», Центр современной культуры «Смена» и Музей-заповедник «Остров-град Свяжск» при поддержке Министерства культуры РТ.

В конкурсную программу вошли 11 фильмов режиссеров из Польши, Швейцарии, Украины, Испании, Голландии, Дании, Швеции, Финляндии, Бельгии, России и других стран. После каждого показа проходило обсуждение с участием авторов или программного директора фестиваля Евгении Марченко. Вход на мероприятия был свободным.

Зрители «Рудника» увидели фильмы молодых режиссеров, часть из которых уже получила призы на крупных международных фестивалях.

На фестивале пятью фильмами внеконкурсной программы были представлены молодые режиссеры одной из лучшей киношкол Европы — Лодзинской (Польша).

В состав жюри «Рудника – 2019» вошли режиссер и сценарист Наталья Мещанинова, главный редактор издательства Rosebud Publishing, преподаватель истории кино Виктор Зацепин, режиссер и преподаватель Лодзинской киношколы Мацей Дрыгас.

Помимо показов, обсуждений и мастер-классов, в Свяжске работала лаборатория Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Руководила лабораторией молодой режиссер Ольга Привольнова. Для тех, кому интересен жанр документальной анимации, были проведены занятия программного директора Большого фестиваля мультфильмов Дины Годер и сценариста Александра Родионова. Результаты работы мастерских зрители увидели в последний день фестиваля.

Режиссеры фильмов-победителей получили денежные вознаграждения и специальные призы, созданные художниками Р.Т. Сафиуллиным и И.Н. Артамоновым.

Победителями стали:

- Специальное упоминание жюри: «Четвертое царство» (реж. Адан Альяга, Алекс Лора; Испания; 2019);
- Приз за лучший короткометражный фильм (200 €): «Безусловная любовь» (реж. Рафал Лысак, 40 мин., Польша, 2018);
- Приз за лучший полнометражный фильм (300 €): «Стоянка на дороге ветра» (реж. Наталия Харламова, 60 мин., Россия, 2018);
- Гран-при за лучший фильм фестиваля (800 €): «Домашние игры» (реж. Алиса Коваленко, 86 мин., Украина, Польша, Франция, 2018);
- Приз зрительских симпатий: «Брюс Ли и Разбойник» (реж. Йост ван де Бруг, 82 мин., Нидерланды, Великобритания, Чехия, 2018);
- Приз анонимного кинокритика (200 €): «Белая мама» (реж. Зоя Родкевич, Евгения Останина, 97 мин., Россия, 2018).

### ***Спектакль «Любовь. Диалоги. Письма»***

2 июня 2019 г. в зале «гимназического класса» Музея истории Свияжска состоялись показы спектакля «Любовь. Диалоги. Письма». В основе сюжета - история любви между мужчиной и женщиной, будущей свияжской семейной пары Слободских-Артемьевых. В фондах музея-заповедника хранятся письма этой семьи. Специалисты музея расшифровали и распечатали переписку, которая длилась 30 лет. Высокий слог, глубина чувств, трепетное и бережное отношение друг к другу - всем этим пронизан документальный спектакль.

### ***Спектакли театра «Птица» (Ижевск)***

2 и 3 августа в музее-заповеднике были представлены спектакли театра «Птица» (Ижевск, режиссер Светлана Шанская) – «Свияжские сновидения» и «Хочу собаку».

### ***Показы опер композитора и режиссера-постановщика Александра Маноцкова «Сны Иакова, или Страшно место», «Красный сад»***

Показы состоялись 15, 21 и 22 сентября 2019 г., были организованы Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» совместно с Фондом поддержки современного искусства «Живой город» и фондом «Sforzando».

«Сны Иакова» впервые были представлены в Свияжске в августе 2017 г. В основу либретто оперы, написанной по заказу музея, легли тексты разной степени документальности – от Ветхого Завета и синодика Свияжского Успенского монастыря до личных дел заключенных, историй пациентов психиатрической больницы. В 2019 г. опера получила специальную премию жюри национальной театральной премии «Золотая маска».

Опера «Красный сад» стала второй частью трилогии опер Маноцкова, посвященных Свияжску. В основу либретто легли тексты о предположительном открытии на острове в 1918 г. Красного сада и памятника Иуде Искарриоту, гностическая рукопись «Евангелие Иуды», а также стихи Демьяна Бедного и Ларисы Рейснер.

Первая часть цикла, «Сны Иакова, или Страшно место», была написана и поставлена как «камерная-опера-на-открытом-воздухе». Вторая часть, «Красный сад» – уличное действо, где все вокалисты снабжены мегафонами, а к изначальному составу исполнителей добавляется струнный квартет с электроинструментами.

## **9. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ, МОЛОДЕЖИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ**

Расширяется тематика и формы просветительной работы со взрослой аудиторией, молодежью, ветеранами / людьми «третьего возраста». В 2019 г. были проведены следующие мероприятия:

- **Экскурсионно-образовательная программа «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО»**

Программа проводилась 14 июля, была посвящена второй годовщине знаменательного события – включения Успенского собора и монастыря в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (2017). В программу входили:

- экскурсия, посвященная истории и архитектурным сооружениям Успенского монастыря, его главному храму и ценнейшему памятнику - Успенскому собору; в содержании экскурсии давалось понятие о Выдающейся универсальной ценности объекта ЮНЕСКО, о критериях его включения в Список Всемирного наследия; мастер-класс по изготовлению открыток-гравюр с изображением Успенского собора в мастерской печатной графики музея-заповедника. Программу посетили 30 чел.

- познавательная игра «Путешествие по Успенскому монастырю острова-града Свияжск» с помощью «путевого листа» - интерактивного мини-путеводителя; приняли участие 29 чел.

**- Образовательная программа по выставке «Искусство стенной живописи XVI-начала XVII вв.»**

Была проведена в сентябре-октябре 2019 г., в целях популяризации и раскрытия содержания выставки. При содействии Центра современной культуры «Смена» (Казань) был организован цикл лекций «От искусства русской монументальной живописи второй половины XVI – XVII вв. до современных стенных росписей: культурные дистанции». Цикл включал 4 мероприятия – 3 лекции и «круглый стол» в Казани, экскурсионную поездку в Свияжск.

Лекции были посвящены культурно-историческим и актуальным вопросам развития искусства стенной живописи. Главным объектом представления стала русская церковная стенная живопись второй половины XVI – XVII вв. – одна из вершин древнерусской духовной и художественной культуры. В Успенском соборе Свияжска сохранились уникальные фрески этого периода, наиболее сохранившийся ансамбль стенной росписи эпохи.

В лекциях и на «круглом столе» рассматривались темы и вопросы:

- исторические, культурные и духовно-богословские контексты развития искусства стенной живописи эпох правления Ивана IV Грозного и Бориса Годунова;

- сохранившиеся памятники русской стеной живописи второй половины XVI – начала XVII века и их исторические судьбы;

- иконография, духовно-богословская программа и художественные особенности росписей свияжского Успенского собора – объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО;

- реставрация фресок Успенского собора как процесс сохранения уникальных росписей и их научное исследование;

- актуальный стрит-арт (уличные росписи) как современный этап развития искусства стеной живописи.

**Лекция 1.** Искусство стеной живописи второй половины XVI – XVII вв.: история, духовно-художественный мир, проблемы сохранения, *Карташева Елена Ивановна*, заместитель директора по научно-исследовательской работе Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

**Лекция 2.** Реставрация фресок свияжского Успенского собора: сохранение, исследование, открытия, *Валерий Федорович Косушкин* (Москва), художник-реставратор высшей категории Межобластного научно-реставрационного художественного управления, консультант кафедры реставрации темперной живописи Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Участник работ по реставрации фресок Успенского собора в Свияжске с 1970-х гг., руководитель бригады художников-реставраторов в Свияжске в ходе реализации Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар» (реставрация фресок Успенского собора и Никольской церкви, масляной живописи трапезной Успенского собора, собора Божией Матери иконы «Всех скорбящих Радость»). В 2019 г. руководил созданием росписей нижнего храма восстанавливаемого собора Казанского Богородицкого монастыря.

**Лекция 3.** Иконография и духовно-историческое содержание фресок свияжского Успенского собора, *Зоя Александровна Захарова* (Москва), художник-реставратор высшей категории Межобластного научно-

реставрационного художественного управления, преподаватель Кафедры реставрации Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Участник работ по реставрации фресок Успенского собора в Свияжске с 1970-х гг., член бригады художников-реставраторов в Свияжске в ходе реализации Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар» (реставрация фресок Успенского собора и Никольской церкви, масляной живописи трапезной Успенского собора, собора Божией Матери иконы «Всех скорбящих Радость»).

**Круглый стол.** Уличные росписи / стрит-арт в контексте развития монументальной стенной живописи.

В завершение образовательного цикла была организована поездка в Свияжск, в программу вошли кураторские экскурсии по выставке и фрескам Успенского собора (*Е.И. Карташева*).

#### **- Культурно-образовательная программа «Европейские дни наследия в Свияжске»**

В выходные дни сентября и октября (14 сентября – 14 октября 2019 г.) в Музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» были организованы специальные программы в формате Европейских дней наследия – международного мероприятия, которое ежегодно, с 1990-х гг., проводят страны, подписавшие Европейскую культурную конвенцию. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» четвертый раз принимал участие в этой международной акции.

В России координатором проведения Европейских дней наследия является Российский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева (Институт Наследия).

Целями Европейских дней наследия являются: повышение осведомленности граждан о богатстве и разнообразии культур; развитие понимания ценности наследия и необходимости его сохранения. Европейские дни наследия имеют постоянный лозунг: «Европа – общее наследие» и определенную тему каждого года (в 2019 г. – «Искусство и развлечения»). Все мероприятия проводятся бесплатно для посетителей.

В 2019 г. Европейские дни наследия в Свияжске включали экскурсионные, игровые и культурно-досуговые программы, мастер-классы, в том числе:

**Экскурсионная программа: «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск - памятник Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО» (14, 15, 21, 22, 28, 29 сентября).** Обзорная пешеходная экскурсия по Свияжску с посещением Музея Успенского монастыря, Успенского собора и выставки «Искусство стенной живописи второй половины XVI - нач. XVII вв.».

**Экскурсионная программа «Европейские стили в архитектуре Свияжска» (14, 22, 28 сентября).** Пешеходная тематическая историко-архитектурная экскурсия по Свияжску с посещением Художественной галереи и смотровой площадки в здании бывшего пожарного обоза.

**Художественно-досуговая программа «В Свияжск за вдохновением» (14 сентября).** Экскурсия «Живописный Свияжск» по Художественной галерее, мастер-класс по рисованию нетрадиционными техниками рисования, занятие-экскурсия «Как творил художник» по Музею художника Г.Архиреева.

**Обзорная пешеходная экскурсия по Свияжску с посещением выставки «Апокалипсис сейчас?» (15, 21, 29 сентября)**

**Игровая программа «Как играли в старину» (21, 22 сентября)**

**Интерактивно-образовательное занятие «Искусство быть другим» (29 сентября).** Занятие-практикум по начальным навыкам актерского мастерства, посвященное Году театра.

**Интерактивно-образовательное занятие «Свияжский изразец» (5-6 октября)**

**Интерактивная программа «В свияжской мастерской» (13 октября).** Мастер-классы «Нетрадиционные техники рисования (монотипия/граттаж)», «Кукла-оберег из лыка», «Открытие-гравюра».

**В целом мероприятия Европейских дней наследия в Свияжске посетили 534 чел.**

География участников: Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Екатеринбург, Ульяновск, Набережные Челны, Самара, Чебоксары, Казань, Свияжск, Йошкар-Ола, Челябинск, Уфа, Елабуга, Сургут, Кировская обл., Ростов-на-Дону, Зеленодольск, Чистополь, Великий Новгород, Казахстан, Дубна, Булгары, пгт. Ниж. Вязовые, с. Исаково, пгт. Васильево.

**- Историко-мемориальная (патриотическая) программа «Дни памяти жертв политических репрессий в Свияжске»**

27 – 30 октября 2019 г. в Свияжске прошли ежегодные памятные мероприятия, посвященные одному из тяжелейших периодов российской истории в XX веке, когда в стране производился масштабный политический террор (1930-е – нач. 1950-х гг.). С 1991 г. 30 октября в России объявлено Днем памяти жертв политических репрессий. Для Свияжска эта историческая страница имеет особое, непреходящее значение, в то время здесь действовали тюремные учреждения системы ГУЛАГа, в тяжелейших условиях заключения жили и умирали люди. До нас дошли многочисленные документы, воспоминания, потрясающие свидетельства пережитых заключенными испытаний, свидетельства силы духа и мужества, проявленные многими из свияжских узников.

Основным днем мероприятий было 27 октября<sup>1</sup>. В мемориальной акции, приняли участие члены Региональной общественной гуманитарной организации пенсионеров и инвалидов – жертв политических репрессий Республики Татарстан; потомки свияжских заключенных, студенты и преподаватели Казанского национального исследовательского технического университета (КНИТУ-КАИ) и Казанского государственного института культуры (КазГИК).

Мемориальная акция, как и в предыдущие годы, была проведена музеем-заповедником на благотворительной основе, в программу акции вошли:

---

<sup>1</sup> Уже несколько лет мы проводим акцию не 30 октября, а в предшествующее воскресенье, чтобы избежать временного совпадения с казанской программой Дня памяти жертв политических репрессий.



- митинг и возложение цветов к памятнику жертвам политических репрессий (у стены Успенского монастыря);

- тематическое мероприятие (в конференц-центре музея-заповедника): выступление «Документы рассказывают. Суровые будни свияжской колонии и тюрьмы (по архивным материалам 1940-х гг.), концертная программа «Музыка – память эпохи. Мелодии советского времени» (исполнители: студенты и преподаватели КазГИК: вокал, аккордеон, саксофон, духовое пианино).

- экскурсионная программа с посещением Музея истории Свияжска, Художественной галереи, Музея археологического дерева «Татарская слободка».

29 октября состоялись музейно-педагогические занятия «Чтобы помнили.... Узники Свияжска» (для учащихся Свияжской основной общеобразовательной школы), посвященные периоду политических репрессий в СССР, истории Свияжска в это время, известным узникам свияжских тюремных учреждений – художнику, представителю древнего дворянского рода В.М. Голицыну; художнику и агроному А.Г. Лошадкину. Занятия проводились в тематической экспозиции Музея истории Свияжска (корпус 3) и конференц-центре музея-заповедника.

30 октября в экскурсии по Свияжску для организованных групп входил показ тематической экспозиции, посвященной периоду политических репрессий, в корпусе №3 Музея истории Свияжска. Для всех гостей Свияжска в этот день были открыты для бесплатного посещения: корпус №3 Музея истории Свияжска, Музей художника Г. Архиреева (1949 – 2007), который родился в Свияжске во время пребывания здесь его матери в заключении.

## **10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ**

Детская аудитория составляет значительную часть среди посетителей музея-заповедника. Разработкой и проведением образовательных, досуговых занятий и программ занимается музейно-педагогический отдел, созданный в

2017 г. Базовой площадкой работы с юными посетителями является Центр детского досуга «Сказка», хотя используются и другие объекты музея-заповедника (постоянные экспозиции, выставки, конференц-зал, музейный сад), а также территория Свияжска как пространство культурного наследия.

В отчетном году деятельность осуществлялась по следующим основным направлениям:

### **10.1. Подготовка новых образовательных и образовательных занятий и программ, квестов, мастер-классов, интерактивных путеводителей и др.**

Все программы и занятия для детей разрабатываются с учетом возрастной психологии, специфики восприятия и познания; при проведении используются интерактивные, в том числе игровые методики. Многие тематические занятия имеют по два варианта (для младшего возраста; для среднего и старшего возраста).

В целом основой для образовательных и досуговых программ для детской аудитории является позиционирование острова-града Свияжска как одного из самых замечательных мест Татарстана, посещение которого необходимо для понимания богатства культурно-исторического наследия региона, для приобщения к высоким ценностям истории, архитектуры, искусства. История и уникальные памятники Свияжска (в первую очередь Успенский собор и монастырь – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО) создают основу для духовно-нравственного и эстетического воспитания, развития патриотизма и гражданской позиции, политической культуры, формирования исторического мировосприятия и сознания подрастающего поколения.

В течение года были разработаны:

- музейно-педагогические занятия и интерактивные экскурсии для детей по музеям и выставкам музея-заповедника: занятие по временной выставке «Изразцы Русского Севера. Из собрания Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника»; детское занятие-экскурсия «Живи, родная природа!», в рамках экологической программы «К природе – бережно».

- образовательные занятия аудиторные (места проведения: Центр детского досуга «Сказка»; конференц-зал, «гимназический класс» Музея истории Свяжска): цикл занятий по проекту «Театр и детское театральное творчество»: «Путешествие в сказочную страну театра», «Пантомима – наш любимый жанр», «Волшебный мир театра теней», «Театра мир подобен сказке», «Искусство быть актером»;

- интегрированные занятия-экскурсии, включающие несколько частей (экскурсионный компонент – по музейной экспозиции или по территории Свяжска, аудиторное занятие либо мастер класс): интерактивное музейно-педагогическое занятие «Успенский собор и монастырь – объект всемирного наследия ЮНЕСКО»; музейно-педагогическое занятие «Пленники Свяжска. Владимир Михайлович Голицын и Андрей Гурьевич Лошадкин»;

- интерактивные экскурсии с «путевыми листами» (интерактивными мини-путеводителями): тематическое занятие с элементами квеста «День народного единства в Свяжске», «Путешествие по Успенскому монастырю острова-града Свяжск» (самостоятельное познавательное знакомство с памятником ЮНЕСКО при помощи «путевого листа», в котором содержатся исторические сведения и занимательные вопросы);

- комплексные мероприятия - образовательные, образовательно-досуговые программы, музейные праздники: интерактивно-образовательная программа «Музейные каникулы. Хранители музейных коллекций»; интерактивно-образовательное занятие «Азбука музейной профессии. От экспоната к экспозиции»; образовательно-досуговая программа «День семьи, любви и верности», «К природе – бережно» (экологическая программа), «В Свяжск за вдохновением» (программа для художественных школ), программа семейного выходного дня (в летний сезон), «День знаний в Свяжске» и др.

Таким образом, к настоящему времени музей-заповедник имеет комплекс образовательных и досуговых программ для детей и юношества, музейно-педагогических занятий по различной тематике. В 2019 г. их репертуар был расширен.

## **10.2. Организационная, рекламно-информационная и методическая работа по продвижению и популяризации образовательных и образовательно-досуговых программ музея-заповедника**

Привлечение в Свияжск учащихся образовательных учреждений Татарстана (в первую очередь школьников Казани, Зеленодольска, ближних к Свияжску муниципальных районов – Зеленодольского, Верхнеуслонского, Кайбицкого, Апастовского) – важное направление работы музейно-педагогического отдела.

В этой сфере мы встречаемся с объективными проблемами, связанными со сложностями экскурсионных поездок детей (особенно в удаленные места) и отсутствием межведомственного взаимодействия Министерства культуры РТ и Министерства образования и науки РТ по этому вопросу. Во втором полугодии 2019 г. музей направил письмо новому руководителю исполнительного комитета Зеленодольского муниципального района М.П. Афанасьеву с просьбой рассмотреть вопрос об организации регулярного взаимодействия образовательных учреждений района с Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск».

В течение года осуществлялись действия по повышению посещаемости образовательных занятий и программ музея-заповедника, в том числе:

- информационное продвижение: на сайте музея-заповедника обновлена специальная страница «Музей – детям», оперативно размещалась рекламная информация, пресс-релизы на сайте и соцсетях, по каждому мероприятию; производилась предварительная почтовая рассылка рекламно-информационных материалов;

- составление базы данных контактов целевой аудитории (туристические агентства, пополнение базы данных образовательных учреждений, управлений образования и др.);

- подготовка и выпуск рекламно-информационных изданий: листовки с информацией о проводимых мероприятиях;

- организационная работа с потенциальными заказчиками занятий и программ: выезды в школы, управления образования с рекламно-информационными выступлениями, участие в совещаниях и методических семинарах учреждений образования (Зеленодольский, Верхнеуслонский, Тетюшский, Апастовский районы);

- составление по запросу Министерства культуры РТ перечня мероприятий ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» для Всероссийского культурно-образовательного проекта «Культурный Марафон» по возрастным категориям (5 направлений, 2 блока).

### **10.3. Проведение образовательных, культурно-досуговых занятий и программ**

- *Цикл музейно-педагогических занятий для Свияжской основной общеобразовательной школы.* Эта школа с 2016 г. стала целевой аудиторией для апробации и развития детских образовательных программ музея-заповедника. Занятия чаще всего организуются по двум возрастным категориям (общее число учащихся около 40 чел.): группа детей младшего возраста, с 1 по 5 класс, группа учащихся среднего и старшего возраста, с 6 по 9 класс. Все занятия проводятся на благотворительной основе.

В отчетном году были проведены: музейно-педагогическое занятие по временной выставке «Изразцы Русского Севера» (январь), экскурсия по передвижной выставке «Ульяновск – родина двух Ильичей», музейно-педагогическое занятие «Великий сказочник, человек и учитель Петр Павлович Ершов» (февраль), интерактивно-образовательная программа «Музейные каникулы. Хранители музейных коллекций», музейно-педагогическое интерактивное занятие «Путешествие в волшебную страну театра» (март), экологическая программа «К природе – бережно!» (апрель), военно-патриотическое занятие «Дорогою памяти» (май), музейно-педагогическое интерактивное занятие «Пантомима – наш любимый жанр» (май), музейно-педагогические занятия «Искусство быть другим», «Успение Божией Матери - величайший праздник православной культуры» (сентябрь), музейно-

педагогическое занятие «Пленники Свяжска. Владимир Михайлович Голицын и Андрей Гурьевич Лошадкин»» (ко Дню памяти жертв политических репрессий)» (октябрь). В целом было проведено 10 мероприятий, в каждом из которых приняли участие 40 человек.

***- Проведение мастер-классов***

- мастер-класс «Кукла-оберег из лыка» - 230 чел.; проводился по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках музейного праздника «Масленица пришла – весну позвала», программ семейного выходного дня, Международного Дня музеев, «Ночи в музее Свяжска», праздновании Всероссийского Дня семьи, любви и верности.

- мастер-класс «Расписная ложка» - 224 чел.; проводился по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках программ семейного выходного дня.

- мастер-класс «Письмо перьевыми ручками» посетили в течение года 174 чел.: проводился по предварительным заявкам от организованных групп, в рамках Дня славянской письменности и культуры, Дня защиты детей.

- мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования (грагтаж, монотипия)» - 168 чел.; проводились по предварительным заявкам от организованных групп, в рамках художественно-образовательной программы «В Свяжск за вдохновением», Международного дня музеев, Дней европейского наследия, программ семейного выходного дня, гастрономического фестиваля «Свяжская уха-2019», программы «Свяжские каникулы».

- мастер-класс по изготовлению открытки-гравюры в мастерской печатной графики – 48 чел., в рамках экскурсионной программы «Путешествие по Успенскому монастырю Свяжска», Дней европейского наследия.

***- Проведение музейных праздников, образовательно-досуговых программ***

«Под Новый год в Свяжске» - праздничная образовательно-досуговая программа (занятие «Под Новый год в Свяжске», мастер-класс «Новогодний

подарок» по украшению деревянной ёлочной игрушки). Проводилась в январе, посетили 47 чел.

«Масленица пришла – весну позвала!»: в программе праздника – образовательное занятие, традиционные масленичные игры и забавы, мастер-класс по изготовлению куклы-оберега из лыка. Программа проводилась с 4 по 10 марта, посетили 92 чел.

- «Музейные каникулы. Хранители музейных коллекций» - интерактивно-образовательная программа (образовательное занятие, знакомство с профессией музейного хранителя, игра «верю-не верю» на тему: «Что такое музей», беседа с сотрудником экспозиционного-выставочного отдела, создание выставки «одного дня»). Проводилась 23-31 марта, посетили 34 чел.

- «К природе – бережно»: экологическая программа (экскурсия с элементами экологического наблюдения, выступления специалистов из Института проблем экологии и недропользования Академии наук РТ и Государственного природного комплексного заказника регионального значения «Свияжский», конкурсная интерактивная программа «Экологический квест»). Проводилась 25 апреля, посетили 45 чел.

- «Дорогой памяти», военно-патриотическая программа ко Дню Победы (музейно-педагогическое занятие «Дорогой памяти», культурная акция «Песни военных лет на Рождественской площади»). Проводилась 8, 9, 11 мая, общее число участников 59 чел.

- Международный день музеев: в Центре детского досуга «Сказка» проводился ряд бесплатных и платных мероприятий каждый час - мастер-класс по нетрадиционным техникам рисования - бесплатно, игровая программа «На острове Буяне», мастер-класс «Оберег из лыка». Посетили 7 чел.

- День славянской письменности и культуры (Музейно-педагогические занятия «летописные строки истории», мастер-класс «Письмо перьевыми ручками»). Посетили 8 чел.

- «Ночь в музее Свияжска»: в Центре детского досуга «Сказка» проводилось игровое занятие «На острове Буяне», мастер-класс «Оберег из лыка» и квест-игра «Тайны и загадки острова Свияжск»; посетили 76 чел.

- День защиты детей: для детей с родителями были предложены бесплатные мероприятия в Центре детского досуга «Сказка» - игровая программа «Как играли в старину», игровое занятие «На острове Буяне», мастер-класс «Письмо перьевыми ручками». Посетили 118 чел.

- Культурно-образовательная программа «День русского языка. День рождения А.С. Пушкина»: было проведено интерактивное занятие «Путешествие в мир пушкинской сказки», игра-викторина «Свияжский исторический словарь»; приняли участие 5 чел.

- Художественно-образовательная программа «В Свияжск за вдохновением!» (программа была ориентирована для участия художественных школ/школа искусств, включала в себя детские экскурсии по Художественной галерее и Музею художника Г.Архиреева, мастер-класс по рисованию нетрадиционными техниками (монотипия, граттаж), пленэр с нашим художником и/или возможность арендовать наше оборудование и провести пленэр самостоятельно). Проводилась в мае-июле, приняли участие 128 человек, из Детской художественной школы №3 Ново-Савиновского района г. Казани, Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани.

- Всероссийский день семьи любви и верности: в Центре детского досуга «Сказка» проводилось занятие «Моя дружная семья», мастер-класс «Оберег из лыка»; посетили 16 чел.

- «Путешествие по Успенскому монастырю Свияжска»: музейно-экскурсионная программа (познавательная игра «Путешествие по Успенскому монастырю острова-града Свияжск» и мастер-класс «Открытка на память»). Проводилась 14 июля, посетили 29 чел.

- «Пришел Спас – яблочко припас»: праздничная программа, посвященная русскому народно-церковному празднику «Яблочный Спас»



(экскурсия-занятие в Музейном саду, конкурсы и игры на смекалку и ловкость, угощение). Проводилась 19 августа; посетили 25 чел.

- «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – объект всемирного наследия ЮНЕСКО»: музейно-экскурсионная программа, посвященная уникальному памятнику культурного наследия (образовательное занятие с посещением Успенского монастыря, Успенского собора и Музея Успенского монастыря). Проводилась 25 августа, посетили 16 чел.

- гастрономический фестиваль «Свияжская уха-2019»: в Центре детского досуга «Сказка» проводилась интерактивное занятие «Уха – царица, в рот просится» и мастер-класс «Золотая рыбка» (по рисованию нетрадиционными техниками). Проводился 9 сентября, посетили 45 чел.

- Всероссийский День лицеиста, 19 октября: музейно-педагогическое занятие «Он сердце каждого из нас волшебной лирою потряс», посвященное А.С. Пушкину, посетили 2 чел.

- «Свияжские осенние каникулы»: образовательно-досуговые программы для школьников (интерактивно-образовательное занятие «Азбука музейной профессии. От экспоната к экспозиции» с сотрудником экспозиционно-выставочного отдела в нескольких корпусах Музея истории Свияжска, мастер-класс по рисованию нетрадиционными техниками (граттаж), квест-игра «Тайны и загадки острова Свияжск»). Проводились 26 октября - 1 ноября, посетили 24 чел.

- День Народного единства, 4 ноября (тематическое занятие с элементами квеста в первом корпусе Музея истории Свияжск), посетили 10 чел.

#### **- Проведение квестов**

- квест «Тайны и загадки острова Свияжск» - посетили 520 чел., проводился по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках программ семейного выходного дня, «Свияжские каникулы», «Ночи в музее Свияжска».

- экологический квест – посетили 45 чел. в рамках экологической программы «К природе – бережно».

#### **10.4. Мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия проводились в декабре 2019 г., в рамках Декады инвалидов, на благотворительной основе. Участниками программы «Остров-град Свияжск – музей для всех» стали 123 детей и подростков с особенностями интеллектуального развития, нарушениями слуха Зеленодольской школы №2 для детей с ОВЗ, г. Зеленодольск, Казанской школы-интерната №1 для детей с ОВЗ, Казанской школы-интерната им. Е.Г. Ласточкиной для детей с ОВЗ, г. Казань.

3 и 8 декабря школьники с ОВЗ посетили обзорную экскурсию по Свияжску, в ходе которой узнали историю острова-града и его архитектурных памятников, стали участниками интерактивного занятия / мастер-класса «Оберег из лыка». Старшеклассники побывали на экскурсии в Музее археологического дерева «Татарская слободка».

5 декабря была проведена выездная интерактивная программа «Музей в чемодане. Диковинки музейных фондов (Свияжский изразец)», в ходе которой школьники увидели подлинные экспонаты из фондов музея-заповедника, а также услышали увлекательный рассказ музейного педагога в сопровождении мультимедийной презентации.

#### **10.5. Посещение Центра детского досуга «Сказка»**

В 2019 г. Центр посетили 2 978 человек (в т.ч. участники занятия «На острове Буяне», посетители без программы, посетители по бесплатным билетам, участники квеста, мастер-классов и интерактивных программ).

География посетителей: Татарстан (Свияжск, Казань, Зеленодольск, Болгар, Набережные Челны, Елабуга, Альметьевск, Чистополь, п. Нижние Вязовые, пгт Васильево, с. Исаково), другие регионы России (Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Екатеринбург, Тольятти, Бугульма, Чебоксары, Пермь, Каменск-Уральский, Ульяновск, Самара, Чебоксары, Нефтекамск, Йошкар-Ола, респ. Саха, Ниж. Новгород, Ижевск, Челябинск, Уфа, Свердловская обл., Нижневартовск, Сургут, Кировская обл., Серов, Вологда, Ростов-на-Дону,

Павловск, Архангельск, Вятские Поляны, Подольск, Магнитогорск, Великий Новгород, Кострома, Жуковский, Красноярск, Дубна, Димитровград, Н. Тагил, Краснодар, Углич, Киров, пгт. Козловка), зарубежные страны (Казахстан, Германия, Украина, США, Испания, Израиль).

## **11. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ, УЧАСТИЕ В ГРАНТОВЫХ КОНКУРСАХ**

В первом полугодии 2019 г. был осуществлен проект **«Свияжская фольклорная лаборатория»**, получивший грант Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в 2018 г. Проект был направлен на популяризацию традиционной русской культуры, обогащение и развитие событийного туризма в регионе, формирование региональной идентичности населения.

Основным мероприятием проекта стал двухдневный семинар-практикум «Свияжская фольклорная лаборатория» (июнь 2019 г.). Слушателями семинара были руководители и участники различных фольклорных коллективов РТ, заведующие Домов культуры, методисты при сельских и городских ДК, костюмеры и прибыли из г. Казани, с. Свияжска, Зеленодольского, Кукморского, Верхнеуслонского и Высокогорского районов *(30 чел.)*.

Ведущими педагогами «Свияжской фольклорной лаборатории» были приглашенные специалисты по русскому фольклору, этномузыкологии и этнохореографии из Москвы (И.А. Савельева, М.А. Сивкова) и Казани (Г.Н. Елистратова, Ю.В. Ахметзянова– Центр русского фольклора).

Программа семинара-практикума включала лекции и мастер-классы по актуальным вопросам и направлениям, среди которых: проблемы аутентичности (подлинности) в современной фольклорно-исполнительской практике; механизмы формирования и сохранения народной культуры; способы освоения традиционного деревенского репертуара самодеятельными (в том числе детскими) коллективами при городских и сельских домах культуры; применение на практике элементов традиционной хореографии, развитие и

закрепление навыков народного хорового пения и т.д. Всего в рамках программы семинара состоялись 10 занятий.

Приглашенные педагоги затрагивали такие важные темы, как:

- региональные компоненты фольклора Среднего Поволжья;
- вопросы изучения исторической этнографической культуры Татарстана;
- русский крестьянский костюм Казанской губернии.

В процессе работы педагоги и слушатели активно взаимодействовали, обменивались опытом и контактами для дальнейшего взаимодействия.

Организация мероприятия получила хорошую оценку со стороны слушателей и пожелания в продолжении участия подобного рода семинаре.

Для музейно-педагогического отдела, организация и проведение мероприятия стало полезным новым опытом, который надо принять во внимание и продолжить работу в данном направлении. Одна из важнейших задач проекта – формирование свияжского фольклорного сообщества для дальнейшего взаимодействия с его участниками с целью организации и проведения культурных программ в Свияжске, возрождающих в современном мире традиции аутентичной народной культуры.

В июне-июле 2019 г. были разработаны и выдвинуты на очередной ежегодный конкурс социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» **проекты: «Детская свияжская фольклорная лаборатория» (номинация «Духовность и культура»), «Поколение экологов» (номинация «Экология»).** Оба проекта вошли в число победителей. Реализация проектов начата в ноябре 2019 г.

Проект «Поколение экологов» направлен на развитие экологическое просвещения и экологической культуры подрастающего поколения на основе его региональной идентичности, призван способствовать вовлечению детей и подростков в активную деятельность по сохранению природного и культурно-исторического наследия региона реки Свияги и Волга. Партнерами музея-заповедника по данному проекту выступают Государственный природный комплексный заказник «Свияжский», Институт проблем экологии и

недропользования Академии наук Республики Татарстан, Республиканский Олимпиадный центр Министерства образования и науки РТ.

Проект включает:

- проведение комплексной культурно-экологической экспедиции по берегам рек Свияги и Волги на территории Зеленодольского и Верхнеуслонского районов, с целью выявления и фиксации разнообразных исторических объектов, связанных с антропологическим воздействием человека на водное пространство;

- организацию конкурса экологических проектов учащихся «Реки просят помощи»;

- проведение ряда интерактивно-образовательных мероприятий (семинар «К природе бережно: один день из жизни эколога», мастер-класс специалистов-экологов по теме «Передвижная экологическая лаборатория»; культурно-экологическая акция «Чистый берег» в сотрудничестве с ГПКЗ «Свияжский»);

- издание историко-экологического путеводителя «Свияжский экомир»

В ноябре-декабре 2019 г. были начаты работы по проекту: разработано и согласовано с партнерами Положение о конкурсе работ школьников «Реки просят помощи», с помощью Республиканского олимпиадного центра произведена его рассылка по учреждениям образования.

Состоялась первая поездка по программе культурно-исторической и экологической экспедиции на побережье реки Свияги на территории Зеленодольского и Верхнеуслонского районов Республики Татарстан. В экспедиции приняли участие сотрудники музея-заповедника, представители Института проблем экологии и недропользования Академии наук Республики Татарстан, ГПКЗ «Свияжский». Маршрут поездки проходил по территории Зеленодольского района – историческим землям Свияжского уезда. Побывали на реках Кубне, Аре, Свияге, озере при с. Косяково. В селениях Русское и Татарское Азелеево, Косяково, Большое и Малое Ходяшево были выявлены и обследованы старинные источники и колодцы, у местных жителей собран информационный материал по истории объектов. В этих водоемах, а также в

Свияжске был сделан забор воды для дальнейшего анализа в лаборатории Института проблем экологии и недропользования АН РТ. Продолжение экспедиции планируется в 2020 г.

Проект «Свияжская детская фольклорная лаборатория» продолжает тематическое направление проекта 2018-2019 г., однако с направленностью на детскую аудиторию. Проект будет реализован в 2020 г.

## **12. УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО «УСПЕНСКИЙ СОБОР И МОНАСТЫРЬ ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСК»**

2019 г. был ознаменован замечательным событием – открытием Успенского собора после многолетней реставрации для посещения экскурсантами и паломниками. Успенский собор был открыт для посещения в день праздника Пасхи – 28 апреля 2019 г. Освящение собора состоялось в день престольного праздника - Успения Пресвятой Богородицы, 28 августа 2019 г.

### **12.1. Организация посещения Успенского собора. Регулирование антропогенной нагрузки**

В связи с открытием Успенского собора в целях: обеспечения сохранности памятника, предотвращения чрезмерной антропогенной нагрузки и в то же время в целях полноценной популяризации объекта Всемирного наследия, были проведены необходимые предварительные и оперативные организационные действия, основанные на Планах управления объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск», одобренном Комитетом всемирного наследия на 41-й сессии Комитета всемирного наследия в Кракове (Польша), Законе Республики Татарстан о музеях и музейном деле в Республике Татарстан» №69-ЗРТ, рекомендациях реставрационного сообщества.

Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» и Свияжский Богородице-Успенский мужской монастырь Казанской Епархии разработали и заключили *Соглашение №1 от 28 апреля 2019 г.* о порядке посещения объекта

Всемирного наследия ЮНЕСКО «Успенский собор и монастырь острова-града Свяжск», расположенного на территории Свяжского Богородице-Успенского мужского монастыря Казанской епархии РПЦ и ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» в 2019 г. туристическими и паломническими группами.

В соглашение были включены следующие пункты:

1. Доступ в Успенский собор осуществляется всеми категориями посетителей на основе согласованного сторонами расписания и порядка посещения Успенского собора.

2. Максимальное количество интервалов (сеансов посещения) в день – 18.

3. Максимальное количество посетителей в составе одной группы (организованной или состоящей из индивидуальных посетителей) не более 45 чел.

4. Музей-заповедник и монастырь пришли к соглашению о создании внутренней единой электронной базы данных заявок на посещение объекта для регулирования посещаемости Успенского собора и Музея Успенского монастыря, и для предотвращения возможных, связанных с ограниченным доступом, злоупотреблений.

5. В рамках выполнения рекомендаций экспертов ИКОМОС и положений Плана управления стороны пришли к соглашению, что посещение Успенского собора (продолжительностью не более 30 мин.) должно в обязательном порядке предваряться экскурсией в Музее Успенского монастыря (не менее 30 мин.).

6. Экскурсионное сопровождение туристических групп при посещении Успенского собора и Музея Успенского монастыря осуществляется лекторами-экскурсоводами Музея-заповедника, прошедшими аккредитацию. Основанием для информационной составляющей экскурсий является Номинационное досье объекта Всемирного наследия и подготовленные по нему музеем-заповедником информационно-методические материалы. Лекторы-экскурсоводы обязаны сообщить посетителям правила посещения собора, что должно быть отражено в их должностной инструкции.

7. Организация и сопровождение паломнических групп осуществляется Успенским монастырем. Время посещения Успенского собора паломническими организованными группами осуществляется в интервалы, предназначенные для посещения Успенского собора организованными группами (интервалы были определены в приложении к соглашению). При прочих равных условиях Успенский монастырь имеет преимущественное право бронирования интервалов для паломнических групп в общей базе данных.

8. Тарифы на экскурсионное обслуживание организованных групп определяются сторонами соглашения самостоятельно, при этом стороны будут стремиться к достижению сбалансированной политики в этой области.

9. В дни богослужений, определяемых правящим архиереем Казанской епархии самостоятельно, в соответствии с охранным обязательством на Успенский собор, утвержденным приказом Государственного комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия, правила доступа в собор определяются монастырем.

10. Информацию о порядке и правилах посещения Богородице-Успенского мужского монастыря и Успенского собора музей-заповедник и монастырь обязуются заблаговременно довести до сведения заинтересованных лиц, опубликовать на своих информационных сайтах в сети Интернет и опубликовать путём размещения информации в общедоступных местах на территории Монастыря и Музея-заповедника.

11. В случае отсутствия разногласий сторон и данное соглашение автоматически продлевается на следующий год. Решения о прекращении или выходе из Соглашения должны предоставляться соответствующей стороной в срок не позднее чем за месяц до окончания срока действия соглашения.

12. Все изменения и дополнения к настоящему Соглашению имеют силу только в случае их надлежащего оформления, а именно – составления в письменном виде и подписания всеми сторонами Соглашения.



В течение туристического сезона проводились рабочие совещания представителей Успенского монастыря и музея-заповедника по урегулированию возникавших организационных вопросов.

Посещение Успенского собора осуществлялось с мая по сентябрь. За этот период количество посетителей составило 20777 чел. Число посетителей в составе экскурсионных групп – 1453 чел., в составе паломнических групп – 3235 чел., индивидуальных посетителей – 16089 чел. По Успенскому собору и Музею Успенского монастыря было проведено 78 экскурсий.

### **12.2. Документационное обеспечение**

Был подготовлен отчет за 2019 г. Начата систематизация документов, связанных с объектом Всемирного культурного наследия, буферной зоной в период осуществления Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар».

### **12.3. Мониторинг буферной зоны (отв. В.А. Галиев, ведущий археолог ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»)**

Производился объезд и осмотр границы зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «достопримечательного места «Остров-град Свияжск», буферная (охранной зоны) объекта Всемирного наследия (4 раза в течение летнего и осеннего периодов). Внешняя граница: северо-западная часть – совпадает с границами заказника «Свияжский», северная часть – по островам акватории Куйбышевского водохранилища; северо-восточная часть – по островам и акватории в пределах территории ГПКЗ «Свияжский»; восточная часть – по границам с востока с.Введенская слобода, д.Медведково, п.Петропавловская слобода, д.Гаврилково Верхнеуслонского муниципального района, по границе видимости достопримечательного места «Остров-град Свияжск»; юго-Восточная часть по границе видимости достопримечательного места «Остров-град Свияжск», на юге и на востоке – по границам ГПКЗ «Свияжский»; южная часть – по северной границе отвода автомобильной дороги федерального значения М-7 «Волга», юго-западная часть – вдоль берега по границе зоны видимости достопримечательного места

«Остров-град Свияжск», западная часть – по границе с запада с.Мизиново, д.Исаково Зеленодольского муниципального района РТ, ГПКЗ «Свияжский».

Территория охранной зоны огромная, есть острова акватория Куйбышевского водохранилища и заказника «Свияжский», в связи с труднодоступностью этих территории целесообразно приобрести квадрокоптер Mavic Series.

По трассе М-7 «Волга» проведено обследование земельных участков объекта «Реконструкция автомобильной дороги М-7 «Волга» Москва – Владимир – Нижний Новгород – Казань – Уфа, на участке км 761+500 – км 771+246 Республики Татарстан».

В Свияжске регулярно осуществлялся визуально-натурный осмотр территории.

При осмотре земельного участка с кадастровым номером 16:20:250101:56, расположенного в Рождественском переулке, д.3, рядом с водонапорной башней в северо-западной части острова-града Свияжск», в соответствии с ФЗ №73 выявлены ряд нарушений строительства капитального жилищного строения. Отсутствует историко-культурная экспертиза земельного участка, не согласован эскизный проект. Родственники собственника земельного участка проинформированы о данном нарушении. В случае неисполнения требований законодательства будет отправлена соответствующая информация в Государственный комитет Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия.

Была организована рабочая встреча по вопросам ознакомления с ГИС системой, созданной в рамках проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар», в целях ее использования в деятельности музея-заповедника. Презентацию провел Леонид Вязов, кандидат исторических наук, доцент Казанского федерального университета.

#### **12.4. Популяризация объекта Всемирного наследия**

Музеем-заповедником в разнообразных формах осуществлялась активная популяризация объекта Всемирного наследия. Это целенаправленно делалось в

рамках регулярных обзорных экскурсий по Свяжску и в тематических экскурсионно-образовательных программах. Большое внимание уделялось данному компоненту в программах по аккредитации экскурсоводов. В обучающие курсы для экскурсоводов включены лекции «Успенский собор и монастырь острова-града Свяжск – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО», соответствующая информация включена в информационно-методические материалы и технологические карты экскурсии; в программу для экскурсоводов, подтверждающих аккредитацию (вторая половина 2019 г.) также была включена лекция «Фрески Успенского собора – уникальный памятник древнерусской живописи».

Одной из главных задач выставки «Искусство стенной живописи второй половины XVI – начала XVII вв.» было раскрытие культурно-исторического контекста и историко-искусствоведческих аспектов Выдающейся универсальной ценности фресок Успенского собора.

Более подробные сведения о видах и формах деятельности, связанной с популяризацией Успенского собора и монастыря острова-града Свяжск, даны в тематических разделах настоящего отчета.

### **13. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Научно-исследовательская деятельность музея-заповедника является основой для его экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы.

Цель научно-исследовательской деятельности ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» состоит в комплексном междисциплинарном изучении культурно-исторического наследия Свяжска и выработки научных подходов к его сохранению, реставрации, популяризации и управлению объектами наследия.

Указанная комплексная цель предполагает постановку и решение ряда задач, в их числе:

- научное комплектование и изучение музейных коллекций;

- разработка научно-исследовательских тем, направленных на создание стационарных экспозиций, выставок, проведение культурно-образовательных мероприятий музея;

- музеефикация памятников истории и культуры Свияжска;

- разработка принципов и механизмов реализации комплексной системы управления (плана управления) историко-архитектурными памятниками Свияжска;

- выявление и публикация источников, связанных с историей и культурой Свияжска;

- проведение научно-методической работы;

- информационное обеспечение музейной деятельности посредством формирования научной библиотеки, научного архива в том числе электронного;

- организация научно-практических мероприятий (конференций, семинаров, «круглых столов», форумов и т.п.);

- организация и проведение научных командировок и экспедиций;

- осуществление научно-издательской работы, в том числе подготовка и издание каталогов фондовых коллекций и выставок, материалов конференций, монографий и сборников статей по итогам разработки сотрудниками научных тем, научно-популярной и информационно-справочной литературы на русском, татарском и иностранных языках;

- участие в создании научно-популярных фильмов и мультимедийной продукции на русском, татарском и иностранных языках, что должно способствовать повышению информационной доступности Свияжска и формированию положительного туристского имиджа Свияжска.

- сотрудничество с другими научными учреждениями, участие в научных конференциях и форумах.

- обеспечение устойчивого финансирования в области научной работы, в том числе за счет привлечения грантов и ресурсов партнеров.

### **Направления и результаты научно-исследовательской работы**

### **13.1. Научно-исследовательская работа по созданию стационарных музейных экспозиций и выставок**

13.1.1. В 2019 г. осуществлялась научно-исследовательская и научно-проектная работа *по созданию стационарной экспозиции / музеефикации здания б. Ольгинского детского приюта трудолюбия:*

- создание контента электронной экспозиции – подготовка информационных материалов (на основе научной литературы, архивных и опубликованных источников) и иллюстраций по темам «История благотворительности в России», «Ольгинские детские приюты трудолюбия в России», «История благотворительности в Свяжске», «История детских социальных учреждений в Свяжске в советское время).

Работа проводилась на основе документов Государственного архива РТ и опубликованных источников, составлена научно-информационная справка (н.с. Е.В. Афолина). Были изучены архивные материалы по теме «Детские дома Свяжска»: Работа будет завершена в 2020 г.

Для научного архива музея и последующего использования в экспозиции и для исследований произведен отбор материалов для изготовления копий, проведена работа по организации копирования (сканирования) документов ГАРТ.

13.1.2. *Значительный объем работ производился в рамках создания выставок* – разработка концепций, научно-информационного обеспечения, составление научно-проектной документации (тематико-экспозиционных планов). Наибольшей сложностью содержания и экспозиционно-исследовательской новизной отличались выставки «Паломничество и крестные ходы: история и культура», «Искусство стенной живописи второй половины XVI – начала XVII вв.», «Апокалипсис сейчас?», «Художественный металл в церковной культуре».

Во втором полугодии 2019 г. была начата исследовательская работа по подготовке выставки 2020 г., посвященной 1920-м гг. (Е.В. Афолина). Разработаны предложения по тематической структуре выставки, составлена

историческая хроника/хронология значимых событий 1920-х гг. в Татарстане и России / СССР, список научной литературе по социально-политическим и культурным процессам 1920-х гг.

### **13.2. Научные исследования сотрудников музея-заповедника**

Текущая (регулярная) научно-исследовательская работа сотрудников ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» включала разработку значимых проблем истории Свияжска, выявление и систематизацию источников по этим темам, составление научно-информационных материалов

Проводилась исследовательская и научно-справочная работа по темам:

*Приходские церкви города Свияжска и Свияжского уезда в первой половине XIX в.: история, устройство приходов, священнослужители*», составлена научная справка (н.с. А.А. Кутрунов).

Исследование проводилось на основе источников Государственного архива РТ (ф. 4 «Казанская духовная консистория», ф. 6 «Свияжское духовное правление»), опубликованных материалов; выявлены и изучены материалы по периоду 1810-х – 1850-х гг.;

#### ***Свияжск в период Гражданской войны***

В 2019 г. осуществлялось выборочное выявление и изучение документов по Народной армии КОМУЧа и 5-й Красной Армии по свияжским событиям лета-осени 1918 г. в Российском государственном военном архиве (Москва) – А.Н. Силкин, Е.И. Карташева.

***Свияжск в период политических репрессий. История исправительной трудовой колонии и тюрьмы НКВД в Свияжске (продолжающаяся тема):***

- На основе поступивших в фонды музея делопроизводственных документальных материалов по ИТК №5 и тюрьме НКВД за 1940-е гг. было сделано Тематическое мероприятие (в конференц-центре музея-заповедника): выступление «Документы рассказывают. Суровые будни свияжской колонии и тюрьмы (по архивным материалам 1940-х гг.)» (н.с. Л.А. Елисеева) во время проведения историко-мемориальной акции ко Дню памяти жертв политических репрессий.

- Продолжалось изучение источников Государственного архива РТ (н.с. *Е.В. Афонина*). На основе материалов личных дел заключенных была составлена картотека заключенных на 1938 год. По данной теме были изучены следующие документы: Личные дела заключенных Свияжской ИТК№5 ГАРТ ф. 4587 оп.1 ( д. 190 Бабкин Ф.Т., д.193 Бадреев Х., д.192 Бальсунова М.И., д.191 Бармашов И.И., д.189 Борисов М.С., д.188 Буйвид П.А., д.196 Габидуллин А.Х., д.202 Габитов Г., д.205 Гайсин М., д.201 Галимбеков С., д.197 Галимов С.Г., д.200 Гарипов К., д.199 Гафиатуллин А., д.203 Гизетдинов Г., д.204 Горожанкин В.Ф., д.195 Горшенин А.Л., д.194 Григорьев И.М., д.198 Губайдуллин Г., д.212 Дадыкин Н.Ф., д.209 Даянов Ф., д.210 Дегтярева К.И., д.208 Деминков Г.Т., д.206 Диганшин Х.Д., д.207 Дигуров В.В., д.211 Долгов И.Ф., д.214 Евдокимов П.И., д.215 Елисеев М.И., д.213 Ермолаев Л.Г.)

***Путь в Сибирь и из Сибири Ф.М. Достоевского: к вопросу о пребывании писателя в Казанской губернии / Свияжске.***

На основе изучения автобиографических материалов, исследований о Ф.М. Достоевском составлена научно-информационная справка «Пребывание Ф.М. Достоевского в Казанском крае» (н.с. *О.В. Малафеева*), с целью выяснения вопроса о возможном пребывании писателя в Свияжске.

### **13.3. Организация и проведение научных и научно-образовательных мероприятий**

- ***Семинар «Музеи и креативные индустрии»***, 10 – 13 июня, в Свияжске 11 июня 2019 г.

Мероприятие было организовано Сетью европейских музейных организаций NEMO (Network of European Museum Organizations), Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ России), Государственным музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан.

Термины «креативность», «креативные индустрии» прочно закрепились в нашей жизни. Вместе с тем практика показывает, что понимание термина «креативность», имеющего в русском языке простой аналог «творчество» -

довольно различно у разных аудиторий. В ходе семинара в Свияжске были рассмотрены подходы Рабочей группы NEMO к пониманию «креативности» в отношении музеев, презентация опыта европейских коллег, профессиональное общение о применимости европейских практик в российской действительности, о российском опыте творчества в музейной деятельности.

В рамках семинара состоялись:

- презентация деятельности NEMO (Ребекка Тонандер, NEMO, Германия)
- презентация деятельности Рабочей группы «Музеи и креативные индустрии» (Инета Зельца Симансоне, Латвия)
- презентация русского издания отчетов NEMO о сотрудничестве музеев и креативных индустрий в Европе. Был представлен итоговый документ, посвященный встрече представителей музеев и креативных индустрий в Франкфурте (Германия) в 2018 г. Участники семинара получили эти издания бесплатно.
- презентации членов Рабочей группы и представителей российских музеев.

В программу семинара вошли выступления:

- «Культурные индустрии. Особенности российской правоприменительной практики» - Афанасий Гнедовский, исполнительный директор ИКОМ России
- «Европейская сеть музейных организаций (NEMO)» - Ребекка Тонандер (NEMO, Германия)
- «Рабочая группа «Музеи и креативные индустрии»» – Инета Симансоне, аналитический центр «Креативный музей» (Рига, Латвия)
- «Исследовательский центр «Креативный музей» – Райвис Симансонс, исследовательский центр «Креативный музей» (Рига, Латвия)
- «Центр городских практик «Дом Маклецкого» – Сергей Каменский (Музей истории Екатеринбурга, Екатеринбург)
- «Музей современного искусства «Гараж»» – Егор Санин (Музей современного искусства «Гараж», Москва)



«Литературный ужин в Государственном музее истории русской литературы имени В.И. Даля» – Ксения Белькевич, Государственный музей истории русской литературы имени В.И. Даля (Москва)

«Креативность VS традиция. Возможные подходы к показу предметов культа.» – Юлия Бузыкина, частный Музей Русской иконы (Москва)

«Создание «странного музея» как методический приём» – Людмила Аглиуллина, Национальный музей Республики Татарстан (Казань)

«Свияжск и креативные индустрии» – Артём Силкин, Государственный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» (Свияжск)

«Деловая игра на тему «музеи и креативные индустрии» – модератор Инета Симансоне, исследовательский центр «Креативный музей» (г.Рига, Латвия).

В качестве слушателей и участников дискуссии в работе семинара приняли участие представители Национального музея РТ, Музея-заповедника «Казанский Кремль», Елабужского, Чистопольского и Болгарского музеев-заповедников, Казанского федерального университета, Музея Лаишевского края, представители туристических организаций.

**- «Круглый стол» на тему «Российское паломничество: наследие и потенциал духовной и культурной традиции», 18 июня 2019 г.**

Проведение мероприятия было связано с работой межрегиональной выставки «Паломничество и крестные ходы: история и культура».

Обсуждались вопросы:

- Культурно-историческое наследие российского паломничества: вопросы сохранения и экспозиционно-выставочной репрезентации;

- Пути паломничеств и крестных ходов: исторические маршруты и их современное состояние, опыт популяризации и сохранения, возможности регенерации;

- Включение объектов культурного наследия религиозного назначения в культурные паломнические маршруты, в том числе объединяющие объекты, входящие в список Всемирного наследия ЮНЕСКО;

- Паломничество и сфера культуры, культурного туризма: вопросы и перспективы взаимодействия религиозных, культурных (музейных) и туристических организаций, местных сообществ: вопросы сервиса, маркетинга и сувенирных предложений;

- Современная паломническая практика, инфраструктура, новые маршруты паломничеств.

В программу мероприятия входили: презентация «Паломничества и крестные ходы: история и культура» Краткая экскурсия по выставке, с комментарием по ее концепции и экспонатам (Е.И. Карташева), собственно «круглый стол» - выступления участников, посещение Успенского собора и Музея Успенского монастыря.

Участниками были представители музеев, высших учебных заведений, церковных, общественных и туристических организаций, в том числе: **о.** Алексей Обрывко, руководитель отдела по организованному православному отдыху, паломничеству и православному туризму Казанской епархии, представители Свяяжского Успенского монастыря, А.Н. Фасхутдинов, заместитель директора Болгарского историко-архитектурного музея-заповедника, О.А. Пехтелева, начальник отдела «Музей истории Благовещенского собора» (Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»), историк-краевед А.М. Елдашев, доцент Казанской Православной Духовной семинарии, О.Ю. Сергеева, кандидат педагогических наук, доцент Чебоксарского политехнического института (филиала) Московского технического университета, С.С. Пасынкова, заведующая Музеем истории Православия Республики Марий Эл (филиал Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева), члены Гильдии экскурсоводов г. Казани и др.

**- Международная конференция «Археологическое дерево», 28-29 октября 2019 г. Казань – Свяяжск, 30 октября – 1 ноября 2019 г., Брест (Республика Беларусь)»**

Организаторами конференции выступили Институт археологии им. А.Х. Халикова (Академия наук Республики Татарстан), ГИАХМЗ Остров-Град Свияжск, Брестский областной краеведческий музей, Институт истории Национальной академии наук Беларуси.

Первый день конференции прошел в Казани, где директор ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» А.Н. Силкин выступил с приветственным словом и докладом «Обзор мировой практики музеефикации артефактов из мокрых слоев».

Свияжскому археологическому наследию было посвящено выступление А.Г. Ситдикова, д.и.н., начальника Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, А.С. Старкова (ООО Поволжская археология) – «Раскоп «Татарская слобода»: археологические исследования, реставрация и музеефикация».

29 октября 2019 г. работа конференции продолжилась в Свияжске, где участники научного форума совершили обзорную экскурсию, подробно познакомились с экспозицией Музея археологического дерева. В конференц-зале музея-заповедника состоялся «круглый стол» на тему «Проблемы и перспективы развития научного и музейного сотрудничества России и Белоруссии».

30 октября – 1 ноября 2019 г. конференция переместилась в Брест, в ее программу вошла экскурсия по экспозиции археологического музея «Берестье», выступления, связанные с созданием, концепцией и деятельностью этого музея, а также выступления представителей ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»: директора А.Н. Силкина – «Об итогах научной конференции рабочей группы по «влажным» археологическим органическим материалам комитета по консервации ИКОМ в Портсмуте», А.В. Хохрякова, зав. реставрационным отделом – «Актуальность мониторинговых исследований в вопросе сохранения коллекции Музея археологического дерева «Татарская слободка»».

**- «Круглый стол «Религиозно-философские контексты Апокалипсиса: современное осмысление», 24 ноября 2019 г.**

Данный «круглый стол» стал итоговой акцией работы выставки «Апокалипсис сейчас». Мероприятие имело комплексный характер, включало:

- презентацию выставки «Апокалипсис сейчас» (выставочный зад «Старая водонапорная башня»): Краткая экскурсия по выставке, с комментарием по ее концепции и экспонатам (Е.И. Карташева);
- «круглый стол» с выступлениями участников и дискуссией;
- посещение Успенского монастыря и знакомство с фресками Успенского собора.

Участниками мероприятия являлись преподаватели и студенты Института социально-философских наук и массовых коммуникаций К(П)ФУ (кафедра «религиоведение»), Казанской духовной семинарии (во главе с проректором о. Алексеем Колчериным), наместник Успенского монастыря о. Симеон (Кулагин) и др. Модераторами «круглого стола» были о. Алексей Колчерин и Е.И. Карташева.

На заседании «круглого стола» были сделаны выступления:

«Иудейская апокалиптика межзаветного периода (1-2 вв. до н.э.)» – Ю.Г. Матушанская, доктор философских наук, доцент кафедры религиоведения Института социально-философских наук и массовых коммуникаций К(П)ФУ

«Добро и зло в книге Откровения (Апокалипсис) апостола Иоанна Богослова» А.Б. Пошехонов, магистрант Казанской православной духовной семинарии;

«Апокалипсис в христианском вероучении» С.Б. Никифорова, магистрант 2 курса, кафедра религиоведения, направление христианская теология ИСФНиМК К(П)ФУ

«Эсхатология в русском космизме (на примере философии Н. Федорова)» – И.А. Дружинина, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии КНИТУ-КАИ

«Махальпа: апокалипсис в буддизме» – З.А. Кринская, аспирант 3 курса кафедры религиоведения, направление христианская теология ИСФНиМК К(П)ФУ

#### **13.4. Организация научной библиотеки ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»**

В 2019 г. продолжалась работа по формированию научной библиотеки музея-заповедника; помещение для нее оборудовано в здании Музея художника Г. Архиреева. Проведена инвентаризация имеющихся книг, составлена учетная документация (отв. Малафеева О.В.). Составлены правила пользования библиотекой и Положение о библиотеке ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

#### **13.5. Участие представителей ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в конференциях, форумах и др. научных мероприятиях в Татарстане, России и зарубежных странах, научные командировки**

- Международная научная конференция «Хозяева и гости усадьбы Вязёмы и Захарово» Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина (Голицыно, Московская область), 26-27.01. 2019 г., выступление «Представители рода Голицыных в синодиках Казанского края XVII – первой половины XVIII вв.» – *Е.И. Карташева, заместитель директора по научно-исследовательской работе ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» (опубликовано?)*

- VII Международный научно-практический семинар «Межкультурная коммуникация в музейной сфере», 2- 6.02., Санкт-Петербург – *А.Н. Силкин, директор ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»*. Участие в «круглом столе» в рамках мероприятия, посвященного межкультурным коммуникациям и работе с мигрантами

- Публичная дискуссия «Театр в музейных практиках» в Российской Государственной Библиотеке, 9.02-10.02, Москва – *А.Н. Силкин*. Участие в модерации дискуссии, транслировалась в сети интернет, на сайте российского ИКОМ. [http://icom-russia.com/data/events/public-talk-teatr-v-muzeynykh-praktikakh/?sphrase\\_id=508501](http://icom-russia.com/data/events/public-talk-teatr-v-muzeynykh-praktikakh/?sphrase_id=508501)

- Межрегиональный научно-практический семинар «Методика подготовки и проведения музейно-образовательных программ для аудитории разного возраста на примере изучения периода становления

и укрепления Российского государства. Царь Иван IV Грозный и его эпоха» (Государственный Исторический музей и Музей-заповедник «Александровская слобода» (г. Александров, Владимирская область), 12-13.03, выступление «Музейно-образовательные программы Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»: тематика и формы, интерактивные компоненты в проведении» - *Т.К. Ильдурова, научный сотрудник музейно-педагогического отдела*

- Ежегодная Межрегиональная научно-практическая конференция «Проблемы презентации и актуализации историко-культурного наследия Русской православной церкви в исторических, краеведческих и церковных музеях» в Государственном Историческом музее, Москва, 10.04, с докладами:

*А.Н. Силкин* - «Проблемы музейной презентации археологических объектов – руин православных храмов (на примере Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»)».

*Е.И. Карташева* - «Повседневная церковная культура XIX – начала XX вв. как объект экспозиционного показа и интерпретации»

- IX Международная конференция городов Всемирного наследия Евразии по теме «Устойчивое наследие и туризм», 29.04 - 02.05, г. Денпасаре (Индонезия)– *А.Н. Силкин*. Выступление с докладом «Устойчивое развитие городов Всемирного наследия на примере Свияжска» на Международной конференции. Подписано соглашение о возможности культурных обменов между Денпасаром, рядом других муниципалитетов Индонезии, Казанью и Свияжском.

- Организации подготовки плановой выставки «Стенная живопись XVI века», 14.05-16.05, г. Сольвычегодск (Архангельская область) – *А.Н. Силкин*. Проведены переговоры с руководством Сольвычегодского музея по организации совместной выставки, выставка реализована в 2019 году.

- Двухгодичная конференция рабочей группы Международного союза музеев по влажным археологическим материалам WOAM ICOM, 18.05 – 26.05, г. Портсмут, Великобритания – *А.Н. Силкин*. Выступление с докладом «Музей

археологического дерева в Свияжске», рабочие визиты в археологические музеи Портсмута, Центр реставрации исторических судов Королевских доков Портсмута, археологический музей Флаг Фенн, Универсальный реставрационный центр «Историческая Англия».

XXI Международный фестиваль «Интермузей-2019», тема: «Диалог профессионалов» (г.Москва), главный организатор фестиваля - Минкультуры России; оператор фестиваля ГМВЦ «РОСИЗО»; при содействии Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) и Благотворительного Фонда В. Потанина. 30.05 – 2.06, Москва. Приняли участие *Е.И. Карташева, М.А. Абдрашитова, Е.В. Манякова, Т.К. Ильдута.*

- Всероссийская научная конференция «Литературные чтения в усадьбе Боратынских», 4.06-6.06, Казань, выступление «А.С. Пушкин и Е.А. Боратынский в прозе О.А. Ильиной-Боратынской: контексты и значения литературного «диалога»» - *Е.И. Карташева (тезисы опубликованы).*

- Уральский культурный форум, 6-7.06, Екатеринбург – *А.Н. Силкин.* Участие в качестве спикера секции «Музейное дело» на «круглом столе» «Музейный туризм: перспективы, проблемы, особенности» с выступлением на тему «Сотрудничество музеев и креативных индустрий как драйвер туризма», выступление с докладом-презентацией «Креативные индустрии и музей-заповедник «Остров-град Свияжск».

- XXIII международная научно-практическая конференция НП «АДИТ», тема: «Цифровое развитие музеев», 17-20.06, Екатеринбург - *М.А. Абдрашитова*, главный хранитель фондов.

- Форум управляющих объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. 43 сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, 25.06-11.07, Баку – *А.Н. Силкин.* Участие в Форуме, выполнение учебных заданий на тренинге ИККРОМ, получен сертификат. Работа в качестве члена российской делегации на Сессии Комитета Всемирного наследия: участие в «круглых столах», организованных ИККРОМ и ИКОМОС, посвященных устойчивому туризму, управлению объектами с религиозной составляющей, и ряде других по

программе Сессии; рабочие визиты в музеи Баку с целью обсуждения перспектив направлений возможного сотрудничества, знакомство с практикой управления объектом Всемирного наследия «Ичери-шехер».

- Участие в церемонии открытия выставки «Невозможный путешествия в Нидерландах, России и Персии сейчас и тогда» и «Круглом столе», посвященном перспективам международного сотрудничества в области культуры и межкультурной коммуникации, 21- 22.08, Самара – *А.Н. Силкин*.

- Участие в церемонии вручения Премии комитета Международного союза музеев AVICOM Музеем археологического дерева «Татарская слободка», 26-30.08, Шанхай (Китай) – *А.Н. Силкин*. Участие в церемонии вручения премии, презентация Свяжска участникам Комитета AVICOM и номинантам премии, рабочие визиты в ряд музеев Шанхая, знакомство с экспозиционной деятельностью музеев.

- XXV Генеральная конференция Международного совета музеев (ИКОМ), 30.08 – 8.09, Киото (Япония) – *А.Н. Силкин*. Участие в работе конференции, выступление с докладом «Музеи и креативные индустрии», проведены переговоры с представителями Японского института культуры о возможных совместных проектах. Рабочие визиты на ряд памятников ЮНЕСКО с целью знакомства с практикой управления объектами Всемирного наследия с религиозной составляющей.

- «Круглый стол» на тему «Два цвета – две правды», посвященный 100-летию Гражданской войны в России, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Российский государственный архив социально-политической истории, Издательство «Политическая энциклопедия», 27-29.08, Омск - *Е.И. Карташева*, выступление «Современная экспозиция по истории Гражданской войны в России: документирование, мифологизация, рефлексия. Из опыта создания Музея Гражданской войны в Свяжске» (*статья предоставлена для публикации*).

- Рабочая поездка в Екатеринбург для переговоров о сотрудничестве с местными культурными учреждениями и представителями культурных



индустрий, в частности: Музей Екатеринбурга, Ельцин Центр, Уральское Биеннале, Екатеринбургский ГЦСИ, творческие кластеры города, 22-25.09 – *А.Н. Силкин*. Проведены переговоры с учреждениями культуры Екатеринбурга, намечены направления сотрудничества.

- X Межрегиональный научно-практический семинар «Проблемы презентации истории России периода Средневековья в экспозиционно-выставочной деятельности музеев», Государственный Исторический музей, 25.09 – *А.Н. Силкин* выступление «Вопросы презентации исторических событий средневековой российской истории в национальных регионах России»

- Форум славянских культур «Премия «Жива», 1-6.10, г. Бар (Черногория) – *А.Н. Силкин*. Участие в связи с номинацией Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» на музейную премию «Жива»; участие в церемонии вручения, премии, доклад-презентация Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» руководителям восточно-европейских музеев, переговоры о сотрудничестве, участие в презентации программ международных обменов в рамках Форума Славянских культур.

- Участие в Круглом столе «Возрождение традиций и вопрос национальной идентичности», 15.10, Москва – *А.Н. Силкин*. Доклад на тему «Музеи и креативные индустрии – кооперация креативных секторов».

- X Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития», 17 -21.10, Великий Устюг (Вологодская область) - *А.Н. Силкин*. Выступление с докладом «Управление объектами Всемирного наследия с религиозной составляющей на примере музея-заповедника «Остров-град Свияжск»».

- 3-я Международная конференция «Университетская библиотека в мировом информационном пространстве», Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета, 21–24.10 - *Е.И. Карташева*, выступление «Рукописи и печатные издания из фондов Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета как

источниковая основа выставок Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» по истории и культуре православия».

- Международная научная конференция «Археологическое дерево» (г. Казань-Брест. Институт археологии им. А.Х. Халикова, ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», Брестский областной краеведческий музей, Институт истории Национальной академии наук Беларуси). – *Хохряков А.В., заведующий реставрационным отделом.* Тема доклада «Актуальность мониторинговых исследований в вопросе сохранения коллекции Музея археологического дерева «Татарская слободка».

- Санкт-Петербургский Культурный форум, Санкт-Петербург, 13-16.11, Санкт-Петербург – *А.Н. Силкин.* Участие в Общем собрании ИКОМ России (выдвинут кандидатом в Совет ИКОМ России). Участие в презентации музея в рамках церемонии «Жива после Живы». Участие в Общем собрании Союза музеев России, музей-заповедник был принят в члены СМР. Участие в Санкт-Петербургском международном ремесленном конгрессе (одна из тем - взаимодействие музеев и креативных индустрий). Участие в работе Деловой программы Форума (<https://culturalforum.ru>).

- Международная научно-практическая конференция «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего Средневековья» в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре, - 18.11, г. Истра – *А.Н. Силкин.* Участие в прошлогодней аналогичной конференции вылилось в выставку в Свияжске, запланированную на 2020 г. совместно с Государственным Эрмитажем. Тема изразцов, являющаяся центральной на данной конференции, является одной из ведущих экспозиционно- выставочных и научно-исследовательских тем музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Участие в работе конференции, знакомство с опытом открытого хранения изразцов в хранилище музея Ново-Иерусалимского монастыря, обсуждение проекта «Изразцовая арт-резиденция в Свияжске» запланированного на весну 2020 г.

- Седьмая Межрегиональная научно-практическая конференция «Самарский край в истории России», посвященная 195-летию со дня рождения П.В. Алабина, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, 25-27.11, - *Е.И. Карташева* выступление «Межрегиональные выставки Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»: программное планирование и опыт реализации».

- IV Международная конференция «Музей в городе – город в музее», участие в секции конференции «Археологическое наследие мегаполиса: способы презентации в музее, городской среде и медиа-пространстве», 13-14.12, Москва, «Музейное объединение «Музей Москвы» - *А.Н. Силкин*. Доклад «Музей- археологического дерева в Свияжске», участие в панельных дискуссиях по презентации археологического наследия и социально-экономическом эффекте инвестиций в сферу культуры. В ходе визита достигнута договоренность о участии музея-заповедника в выставке в музее Москвы в январе 2020 г.

- Научно-практическая конференция «Включение в Список всемирного наследия ЮНЕСКО объектов от имени Российской Федерации: проблемы и перспективы», Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре, Москва, 17-18.12 – *А.Н.Силкин*. Доклад «Практика управления объектом Всемирного наследия «Остров-град Свияжск, проблемы гармонизации законодательной базы Российской Федерации и международного законодательства в области управления Всемирным наследием».

- Культурно-просветительские выставочные мероприятия Министерства культуры РФ в г. Калининграде, посвященные 800-летию со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, на базе Калининградского областного историко-краеведческого музея, 17-18.12 – *Е.И. Карташева*, участие в деловой программе мероприятий.

- Сотрудники реставрационного отдела в течение года принимали участие как слушатели в конференции «Art of Restoration» (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж), «Коллоквиум молодых реставраторов ResCon –

2019» (Казань, КФУ), в шестой международной научно-практической конференции «Керамические строительные материалы в России: технология и искусство позднего средневековья» (г. Истра Организаторы: Воскресенский Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь РПЦ, Институт археологии РАН, Благотворительный фонд по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, Российский государственный гуманитарный университет.), в международном Саммите по культуре и образованию «КазГИК – 50» (Казань, КазГИК), в международной конференции «Взаимоотношения Великого княжества Литовского и Золотой Орды в свете археологических исследований: проблемы и перспективы» (г. Брест. Брестский областной краеведческий музей, Институт истории Национальной академии наук Беларуси).

### **13.6. Научно-методическая работа. Профессиональное обучение и повышение квалификации сотрудников музея-заповедника**

#### ***13.6.1. Методическое обеспечение деятельности музея-заповедника***

В течение года были составлены материалы к экскурсиям по всем новым выставкам (к открытию выставок), а также материалы к экскурсионному показу фресок Успенского собора.

#### ***13.6.2. Образовательная программа – аккредитация экскурсоводов***

В связи с тем, что Свияжск является одним из самых популярных туристических центров Татарстана и Поволжья, музей-заповедник ежегодно готовит квалифицированные кадры экскурсоводов, способных в своих экскурсиях многогранно отразить как историю развития Свияжска, так и преобразования последних лет.

В 2019 г. аккредитация проводилась дважды: по подготовке новых экскурсоводов (март – май) и по подтверждению аккредитации действующих экскурсоводов (ноябрь – декабрь). Был разработан тематико-календарный план аккредитаций; подготовлены и предоставлены слушателям информационно-методические материалы и технологические карты по двум основным экскурсионным маршрутам; проведены лекции, семинарские занятия, учебно-

методические экскурсии (А.Н. Силкин, Е.И. Карташева, А.Ю. Рожкова, Е.В. Афонина), прочитаны лекции приглашенными специалистами (археолог А.С. Старков, наместник Успенского монастыря о. Симеон); организованы экзамены по содержанию курса и прослушивания на маршруте.

В 2019 г. по программе подготовки новых экскурсоводов проходили обучение 33 чел., сдали 27 чел., в программе подтверждения аккредитации участвовали 193 чел.

### ***13.6.3. Научно-методическая работа с лекторами-экскурсоводами ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» (отв. н.с. Л.А. Елисеева).***

В музее-заповеднике работают 18 штатных лекторов-экскурсоводов.

В течение 2019 г. производилось методическое обучение (занятия) и прослушивание экскурсоводов по проведению экскурсий по всем стационарным экспозициям / музеям: Музею археологического дерева «Татарская слободка», Музею Гражданской войны, Художественной галерее, Музею художника Г. Архиреева, Музею истории Свияжска.

16 экскурсоводов сдали экскурсии по всем музеям. Имели место повторные прослушивания. Два человека пришли работать в музей позже, будут сдавать экскурсии по музеям в начале 2020 года.

В связи с открытием для посещения Успенского собора была организована подготовка экскурсоводов музея-заповедника к проведению экскурсионного показа фресок собора (предоставлены информационно-методические материалы, прочитана лекция «Фрески Успенского собора – уникальный памятник монументальной живописи», проведено практическое занятие / методическая экскурсия в соборе. Затем был организован прием экскурсии, которую к настоящему времени сдали 14 чел. (за редким исключением с повторными прослушиваниями). 3 чел. будут сдавать в январе. Лектор-экскурсовод Закамырдина Э.Н. сдавала экскурсию 3 раза, но неудовлетворительно.

Для повышения качества проведения обзорной экскурсии по Свияжску производилась методическая проверка индивидуальных текстов лекторов-

экскурсоводов. Тексты предоставили 16 чел. Проводилось консультирование лекторов-экскурсоводов по доработке текстов, методики проведения экскурсии.

Осуществлялось прослушивание экскурсии на маршруте, этот этап прошли к концу 2019 г. 8 чел. Работа будет продолжена в начале 2020 г.

#### ***13.6.4. Повышение квалификации сотрудников музея-заповедника***

##### *Отдел фондов:*

С 25 по 28 марта 2019 г. главный хранитель фондов М.А. Абдрашитова прошла курс повышения квалификации в Казанском Федеральном университете (г.Казань) по программе «Правовые и экономические аспекты реставрационной деятельности в музеях России» - 32 академических часа. Выдано удостоверение о краткосрочном курсе повышения квалификации.

4 марта – 27 мая 2019 г. заведующая отделом фондов А.М. Автаева и хранитель Г.А. Бурдина прошли курс профессиональной переподготовки в Центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки ООО «Развитие плюс» (г.Новосибирск) по программе «Хранитель музейных ценностей» с присвоением 7 уровня квалификации (Руководство структурным подразделением учета и хранения, хранитель музейных фондов, главный хранитель музейных ценностей) - 520 академ. часа (14 недель). Дипломы профессиональной переподготовке с отличием.

18 - 22 ноября 2019 г. главный хранитель фондов М.А. Абдрашитова и заведующая отделом фондов А.М. Автаева приняли участие в Межрегиональном научно-практическом семинаре Министерства культуры Российской Федерации «Актуальные проблемы обеспечения сохранности Музейного фонда Российской Федерации» (г.Уфа). Выдан сертификат участника.

##### *Экспозиционно-выставочный отдел:*

Е.В. Манякова, заведующая экспозиционно-выставочным отделом в октябре 2019 г. прошла обучающую стажировку в Екатеринбурге, на базе Ельцин-центра.

##### *Музейно-педагогический отдел:*

Участие в программе «Розетка», специальном проекте мастерской «Образование», Казань, 2-3 ноября – З.Ф. Хисматуллина, заведующая отделом, Т.К. Ильдутова, научный сотрудник.

Обучающая стажировка в Музее современного искусства ПЕРММ (г. Пермь), 7-10 ноября, З.Ф. Хисматуллина.

Обучающая стажировка на базе Музея современного искусства «Гараж» (Москва), 17-25 ноября, З.Ф. Хисматуллина, Т.К. Ильдутова.

#### *Экскурсионно-туристический отдел*

Участие в конференции в центре современной культуре «Смена» «Маркетинг #реальноговремени: тренды во внешних коммуникациях и digital», 28.02 февраля, Казань - В.С. Буткеева, заведующая отделом рекламы и маркетинга. Специалисты-практики в области digital-маркетинга и PR рассказали о трендах, действенных каналах и инструментах продвижения и привели практические примеры.

Участие в IV Всероссийском образовательном форуме «Россия Событийная», 11 марта, Москва, МВЦ «Крокус Экспо» - В.С. Буткеева.

Участие в I Молодежном туристическом форуме (5.08.-9.08.2019, Болгар) - О.В. Аникин, заведующий экскурсионно-туристическим отделом. Стал слушателем лекций, участником мастер-классов, интерактивных сессий и практических занятий на тему стартапов в сфере туризма и индустрии гостеприимства. Медиа в туризме: интернета, СМИ и трэвел-блогинга, событийного туризма и развития территорий. Организаторы форума: Visit Tatarstan, Министерство по делам молодёжи, Академия творческой молодёжи, Государственный комитет РТ по туризму.

Курсы повышения квалификации по дополнительному профессиональному образованию в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «ПрофСтандарт» по программе «Оказание ситуационной помощи, предоставление услуг и сопровождение инвалидов и других маломобильных групп населения на объекте» в объёме 16 часов с последующим получением удостоверения о

повышении квалификации с регистрационным номером №00302 (15.08.2019-16.08.2019, Казань) - О. В. Аникин.

Курсы повышения квалификации по дополнительному профессиональному образованию в ФГБ УК «Российский этнографический музей» по программе «Музей-доступная среда» в объёме 72 часов с последующим получением удостоверения о повышении квалификации с регистрационным номером №2226 (18.11.2019-24.11.2019, Санкт-Петербург) - О. В. Аникин.

Стажировку в Музее современного искусства «Гараж», Москва (18.11.-1.12.2019) прошли: А.Ю. Рожкова, заместитель директора по развитию туризма; О.В. Аникин, заведующий экскурсионно-туристическим отделом; Л.И. Волкова и А.Л. Цейтлина, лекторы-экскурсоводы; Д.Ю. Матвеева, Э.Р. Хузина, Г.А. Хасанова, Э.Э. Шагитова, Р.З. Гильфанова, Я. О. Насыбуллина, М.И. Хитева и Ю.С. Индюкова, администраторы. Для сотрудников музея-заповедника были организованы встречи с руководителями отделов музея и рассмотрены механизмы работы музея современного искусства «Гараж».

*А также:*

Семинар «Обучение цифровизации основных процессов управления представителей менеджмента в сфере образования культуры регионов РФ» (Институт информационных технологий и образования, Фонд президентских грантов), июнь 2019 г. – прошел обучение ведущий археолог В.А.Галиев.

Семинар «Engage: новые модели работы с аудиторией», организован Фондом поддержки современного искусства «Живой город», 9-10, 15.11.2019 г., спикер Елена Юань (Лондон), независимый консультант в области вовлечения аудитории, руководитель междисциплинарных и мультикультурных проектов. Приняли участие Е.И. Карташева, О.В. Аникин.

#### **14. РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Информация о проводимых мероприятиях регулярно размещается в СМИ, на сайте музея-заповедника, страницах В контакте, Facebook, Instagram.



Благодаря Республиканскому фонду возрождения памятников истории и культуры РТ, пресс-службам Министерства культуры РТ и Государственного комитета по туризму Республики Татарстан мероприятия, проходящие в Свияжске, регулярно получают освещение в СМИ, что способствует привлечению туристов, поток которых увеличивается с каждым годом. Этому способствует и активная культурно-просветительская деятельность музея-заповедника.

***Продвижение музея-заповедника в электронном информационном пространстве.*** На протяжении прошедшего года система анонсирования событий и публикации новостей в интернет-пространстве были представлены на площадках:

- веб-сайт: <http://ostrovgrad.org>;
- группа в контакте: [https://vk.com/ostrov\\_sviyazhsk](https://vk.com/ostrov_sviyazhsk);
- группа на  
facebook.com: <https://www.facebook.com/ostrov.sviyazhsk/>;
- официальная страница музея в Instagram.

Продолжилось развитие сайта музея-заповедника, обновлен его интерфейс. Содержание информационных разделов регулярно дополняется и видоизменяется.

В этом отчетном году Музей-заповедник принял участие в партнерском проекте «Истоки. Рождённые на Волге», реализуемого Ульяновским областным краеведческим музеем им. И.А.Гончарова, с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов Культурному фонду имени И.А. Гончарова. В рамках данного проекта Государственный Советник Республики Татарстан Шаймиев Минтимер Шарипович записал видео на татарском языке, которое было размещено во всех интернет ресурсах музея.

Устойчивый рост участников наших групп в социальных сетях, а также растущее количество поступающих заявок на экскурсии свидетельствует об

эффективности проводимых мероприятий в области рекламно-информационной деятельности в сети интернет.

**Работа с социальными сетями.** Произведена разработка использования контент-плана для социальных сетей Музея-заповедника (Вконтакте, Facebook, Instagram): публикуются от 7 до 15 постов в неделю в социальных сетях, следующего характера:

- информационные (новости о предстоящих мероприятиях, технические посты, и проч.);

- пресс/пост релизы (новость о состоявшемся мероприятии / о его проведении);

- развлекательные (информирование о том, что в данный момент проходит в музее-заповеднике, посты с красивыми пейзажами, завлечение с помощью подписей и изображений, и проч.);

- познавательные (сотрудничество с научным отделом, интересные статьи об экспонатах).

Действуют следующие постоянные рубрики: Старинные виды Свияжска (фотографии из фондов Музея-заповедника), дети в музее, экспонат с выставки, экспонат недели, свияжская афиша, пейзаж недели (современные фотографии Свияжска).

В целом сделано более 270 публикаций.

В аккаунте в Instagram, на 24 декабря 2019 года количество подписчиков – 1890 , средняя посещаемость профиля за 7 дней – 346 человек, что является хорошим показателем. Ведены специальные хэштеги для удобства поиска.

Также наблюдается рост и в других соцсетях музея.

ВК- 4900 подписчика

Фейсбук – 3172 подписчика

Ведётся работа по созданию ютуб канала Музея-заповедника.

Аккаунт музея-заповедника подключен к ЕИПСК (Единое информационное пространство в сфере культуры), что позволяет публиковать информацию о предстоящих событиях на следующих сайтах: Культура.РФ

(<https://www.culture.ru/>), Министерство культуры РФ (<https://www.mkrf.ru/>).

Также данная программа помогает осуществлять рассылку по базе СМИ Республики Татарстан.

С января 2019 года по декабрь 2019 года наблюдается активный рост пользователей в группе Музея-заповедника.

## 15. ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ

Поступления финансовых средств музея за отчетный период составили 105 123,87 тыс. руб. (в 2018 г. – 84132,77 тыс. руб., в 2017 г. – 54838,62 тыс. руб.), в том числе бюджетные ассигнования – 67 764,77 тыс. руб. Поступления от основных видов уставной деятельности составили 37 359,10 тыс. руб. (в 2018 г. – 27360,03 тыс. руб., 2017 г. – 23776,32 руб.).

Таблица 15.1. Поступление и использование финансовых средств, тыс. рублей

Поступило за отчетный период всего (сумма гр. 3, 8, 9, 14)	из них (из гр. 2)											
	бюджетные ассигнования учредителя					финансирование из бюджетов других уровней	поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности					поступления от реализации ценных бумаг
	всего	в т.ч. субсидий на финансовое обеспечение выполнения госзадания (из гр. 3)	в том числе субсидий, предоставляемых в соответствии с абз.2 п.1 ст.78.1 бюджетного кодекса РФ (из гр. 3)	в том числе субсидий на осуществление капитальных вложений (из гр. 3)	в том числе грантов в форме субсидий (из гр. 3)		всего	в том числе от основных видов уставной деятельности (из гр. 9)	в том числе благотворительные и спонсорские вклады (из гр. 9)	в том числе платежей от иной приносящей доход деятельности (из гр. 9)	в том числе поступлений от сдачи имущества в аренду (из гр. 12)	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
105 123,87	67 764,77	52 592,56	15 172,21	0,00	0,00	0,00	37 359,10	36 839,50	0,00	153,58	366,02	0,00

Израсходовано за отчетный период,	из них (из гр. 15)		
	расходы на оплату труда работников, как состоящих в штате, так и привлекаемых по договорам гражданско-правового	расходы на капитальный ремонт и реставрацию	расходы на приобретение (замену) оборудования

всего	характера				всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 20)	всего	из них для улучшения условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ (из гр. 22)	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 22)
	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 16)	из них на оплату труда основного персонала (из гр. 16)	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 18)					
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
96 336,76	67 625,59	24 996,04	64 129,32	0,00	0,00	0,00	1 405,23	0,00	475,91

из них (из гр. 15)									
на пополнение фонда музея		на организацию и проведение выставок	на реставрацию предметов основного и научно-вспомогательного музейных фондов		на информатизацию музейной деятельности, в том числе создание электронных каталогов и оцифровку музейного фонда			на обеспечение безопасности экспозиции, фондохранилищ, посетителей	
всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 25)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 27)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 29)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 31)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 33)
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
50,0	50,0	900,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

## 16. КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Численность работников ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» на конец 2019 года составляет 179 чел. (из них 158 штатных сотрудников, в т.ч. к основному персоналу относится 132 чел.), то есть на 25 чел. больше, чем в 2018 году. Увеличение списочной численности связано с вводом в эксплуатацию новых объектов музея-заповедника.

Специфика кадрового состава музея-заповедника состоит в том, что большинство сотрудников не являются жителями Свияжска – это жители

Казани (55,3%), Зеленодольского и других районов РТ (10,4%); свияжцы составляют 34,3%. Такая ситуация имеет объективное обоснование, обусловлена малочисленностью населения Свияжска и недостатком здесь квалифицированных специалистов для основных направлений музейной деятельности.

По возрастным характеристикам более половины работников - это сотрудники от 25 до 50 лет, имеющие стаж работы в отрасли до 10 лет.

Проводилось обучение и повышение квалификации сотрудников музея-заповедника.

В связи с вводом в эксплуатацию новых зданий была проведена работа по составлению новой штатной структуры. Был разработан проект штатного расписания с дополнительными штатными единицами, обоснования к должностям, а также произведены расчёты заработной платы на дополнительные штатные единицы. Был собран весь перечень необходимой информации и документации для дальнейшей работы Центра экономических и социальных исследований (ЦЭСИ), Министерства культуры РТ и Министерства финансов РТ.

Оформлены документы:

- прием – 41 приказ и 41 трудовых договоров
- перевод – 23 приказа и 23 дополнительных соглашений
- совмещение профессий – 3 приказа и 3 дополнительных соглашений
- изменение фамилии – 5 приказа и 5 дополнительных соглашений
- увольнение – 15 приказов
- личные дела на всех работников учреждения – 158 ед., из них на новых сотрудников – 40, проводится работа по внесению дополнительной документации в личные дела.
- все виды отпусков, командировок – 179 приказов
- другие приказы – 148 приказов

Всего: приказов – 430, трудовых договоров – 41 ед., дополнительных соглашений – 164 ед.

- оформление и осуществление выдачи копий документов и справок о трудовой деятельности работникам
- трудовые книжки – по мере необходимости вносятся записи, заведены на вновь прибывших – 6 книжек
- личные карточки Т-2 - по мере необходимости вносятся записи, заведены на вновь прибывших – 41 ед.
- для каждого нового работника разработана должностная инструкция
- штатное расписание – разработано и утверждено 3 штатных расписания и приказы к ним
- статистические отчеты: служба занятости населения – ежемесячно, в Пенсионный фонд РТ – ежемесячно, ежеквартально и годовые отчеты, органы статистики РТ - ежемесячно, ежеквартально и годовые отчеты, в Министерство культуры Республики Татарстан по мере затребования
- зарплатные карты в ПАО «АК БАРС БАНК» – проведена работа по оформлению карточек-заявок на выпуск и перевыпуск карт платежной системы «МИР» в количестве - 138 штук.

**Информация о выполнении целевых показателей (индикаторов) развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение в рамках исполнения плана мероприятий («Дорожной карты»)**

№ п/п	Показатель	Значение показателей по годам		
		2017	2018	2019
1	Количество представленных (во	1706	2939	3346

	всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда, предметы			
2	Количество посетителей музейных учреждений, человек	295, 8 тыс. чел.	344, 5 тыс. чел.	357, 4 тыс. чел.
3	Наличие сайта музея в сети «Интернет», да/нет	Да	Да	Да
4	Количество передвижных выставок, единиц	6	3	5
5	Наличие виртуального музея, да/нет	Нет	Нет	Нет
6	Количество выставочных проектов, осуществляемых совместно с ведущими федеральными музеями и музеями иных субъектов Российской Федерации, единиц	2	8	10