

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБУК РТ ГИАХМЗ «ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»**

«Утверждаю»

Директор _____ А.Н. Силкин

«___» _____ 2022 г.

**ОТЧЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК»
ЗА 2021 ГОД**

Свияжск - 2021

НАИМЕНОВАНИЯ РАЗДЕЛОВ	№№ стр.
1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ	3–4
2. СТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА	4–7
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА	7–16
4. СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА	16–21
5. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	21–54
6. СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В 2020 ГОДУ	54–57
7. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА	57–65
8. КУЛЬТУРНЫЕ АКЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ	66–73
9. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ, МОЛОДЕЖИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ	74–77
10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ	78–87
11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	87–109
12. УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО «УСПЕНСКИЙ СОБОР И МОНАСТЫРЬ ОСТРОВА-ГРАДА СВИЯЖСК»	109–115
13. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ. УЧАСТИЕ В ГРАНТОВЫХ КОНКУРСАХ	115–119
14. РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	119–127
15. КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА	128
16. ФИНАНСОВЫЙ СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ	129

1. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск» был создан в 2009 г.¹ в порядке реорганизации Государственного музея изобразительных искусств РТ; в 2015 г. преобразован в ГБУК РТ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск»»².

Создание современного музейного комплекса являлось одним из направлений Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана – остров-град Свияжск и древний Болгар» (2010 – 2018 гг.), реализованного под эгидой Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан.

Территория музея-заповедника, на которую распространяется его деятельность, определена территорией достопримечательного места «Остров-град Свияжск» и его зон охраны, а также зон охраны объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск» (включен в Список Всемирного наследия в 2017 г.), без изъятия у землепользователей земельных участков. Общая площадь территории музея-заповедника – 1,58 га.

Численность работающих на конец декабря 2021 г. 198 чел. (из них 196 штатных сотрудников, в т.ч. к основному персоналу относится 147 чел.).

В фондах музея-заповедника насчитывается **50994 ед.хр.** (2020 г. – 50625 ед.хр., 2019 г. - 50060 ед.хр.), из них **37623 ед.хр. основного фонда** (2020 г. – 37258 ед.хр., 2019г. - 36955 ед.хр.).

Несмотря на сохранение определенных ограничительных мер по приему посетителей и проведению мероприятий согласно постановлениям и распоряжениям государственных органов Российской Федерации и Республики Татарстан, в связи с распространением новой коронавирусной инфекции, в 2021 г. в музее-заповеднике наблюдался устойчивый рост численности посетителей. Произошло повышение количественных показателей по посетителям и доходам от экскурсионно-туристической и культурно-образовательной деятельности не только в сравнении с 2020 г., но и относительно «допандемийного» 2019 г. В 2021 г. Свияжск посетили – **899,4 тыс. чел.** (2020 г. – 480 тыс. чел., 2019 г. - 663 тыс. чел., 2018 г. – 508,9 тыс. чел.).

Музей-заповедник проводил активную выставочную работу. За отчетный период были открыты 33 выставки (в 2020 г. – 33, 2019 г. - 32), в том числе экспозиции с привлечением фондов других музеев, межрегиональные и выездные выставки. Все выставки были созданы на средства музея-заповедника.

Продолжилось развитие системной работы с аудиторией в онлайн-пространстве – на сайте и в социальных сетях. Усиление (по сути становление) данного направления произошло в 2020 г., а в отчетный период развитие осуществлялось за счет освоения новых информационных платформ и путем

¹ Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 28.08.2009 № 584.

² Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 24.08.2015 № 618.

совершенствования контента, разнообразия видов и способов его презентации. В 2021 г. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск посетили **2042108** виртуальных посетителей (2020 г. – **1351671**).

Ряд мероприятий и выставок музея были посвящены знаковым датам и событиям года – Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан (выставки «Свияжские этномиры. Русские», «Свияжские этномиры: Татары, чувашы, русские», этнокультурная акция «Свияжская Масленица», III Республиканский фестиваль православной культуры кряшен «Вербицы сад» – «Бермянчек бакчасы», ряд культурно-образовательных мероприятий) и 800-летию великого исторического деятеля, полководца князя Александра Невского (межрегиональная выставка «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре»).

Яркими культурными событиями стали: театральная лаборатория «Свияжск АРТель», Международный фестиваль документального дебютного кино «Рудник», показы в Свияжске опер композитора А.Маноцкова и премьерная постановка его оперы «Лодка».

Были проведены две научно-практические конференции «Речная жизнь» (в рамках проекта «Народная лодка») и «Археологическое дерево» (с международным участием).

Были реализованы два грантовых проекта – проведение фестиваля волжского традиционного образа жизни и ремёсел «Народная лодка», при поддержке Фонда президентских грантов, и создание мобильной игры по истории событий Гражданской войны (1918 г.) в Свияжске, при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина. Фестиваль «Народная лодка» занял 1 место в финале X Национальной премии в области событийного туризма Russian Events Awards в номинации «Лучшее этнокультурное событие».

2. СТРУКТУРА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Структура музея-заповедника в 2010-е гг. была в основном сформирована, включает следующие блоки объектов и обеспечивающие их функционирование службы / подразделения музея: экспозиционно-выставочные объекты – стационарные экспозиции и выставочные залы; объекты, предназначенные для учета и сохранения музейных предметов и музейных коллекций – фондохранилище, реставрационная мастерская; объекты культурно-образовательной и экскурсионно-туристической деятельности; административные и служебные здания и помещения; объекты в стадии реставрационных работ и музеефикации.

В музейном комплексе в настоящее время действуют **6 объектов со стационарными экспозициями и 2 выставочных зала.**

1. Музей истории Свияжска. Является ведущим экспозиционно-выставочным объектом музея-заповедника. Размещается в комплексе казенных сооружений, построенном в 1838-1840 гг. в стиле классицизм, с перестройками 1883 г. и 1903 г. В главном здании размещались органы управления Свияжского уезда и уездное казначейство, в трех корпусах во дворе – уездная тюрьма. С 1929-

го по 2009 г. здесь располагалось образовательное учреждение (школа-интернат), кроме периода 1940-х гг., когда здания занимала тюрьма НКВД. В 2010-2011 гг. в комплексе были выполнены реставрационные работы.

В 2012 – 2015 гг. поэтапно создавались разделы стационарной экспозиции Музея истории Свияжска, они расположены в трех корпусах комплекса (№№ 1 – 3), представляют этапы и события истории острова-града и окружающей территории с древнейших времен до 2010-х гг. В корпусе №4 находится выставочный зал для временных экспозиций.

2. Музей археологического дерева «Татарская слободка» (открыт в 2018 г.). Также является ведущим экспозиционно-выставочным объектом музея-заповедника. Располагается в современном, специально возведенном сооружении, что выделяет его среди других объектов музея-заповедника, которые находятся в исторических зданиях, памятниках культурного наследия. Здание для нового музея построено рядом с береговой линией, его архитектурные формы разработаны с учетом сохранения целостности ландшафта и историко-архитектурного ансамбля Свияжска. Экспозиция музея создана на месте археологического раскопа и включает культурные слои свияжского посада второй половины XVI – XVIII вв., уникальные сохранившиеся фрагменты жилой и хозяйственной застройки. Многочисленные артефакты раскрывают ремесленную и бытовую культуру средневекового Свияжска. Ключевым мультимедийным компонентом является анимационная композиция «Свияжск в XVII веке» (художник Р.Т. Сафиуллин); на электронной панели длиной в 21 метр представлено 450 персонажей в 120 бытовых сценах. Также в экспозиции размещены 20 электронных интерактивных информационно-визуальных комплексов, поддерживающих и дополняющих тематические разделы музея.

3. Музей Гражданской войны (открыт в 2016 г.). Создан в одном из красивейших зданий Свияжска – двухэтажном деревянном «доме с колоннами» (дом Медведевых-Бровкина). Здание построено в стиле позднего классицизма, является центральной частью городской усадьбы XIX в. Экспозиция музея посвящена событиям 1918 года в Свияжске и в целом истории Восточного фронта Гражданской войны в России (1918 – 1922 гг.). Представлены документальные материалы, печатные издания, предметы нумизматики, находки с мест боев, макет железнодорожной станции Свияжск, интерактивная карта-реконструкция Восточного фронта Гражданской войны. Среди экспонатов – редкие прижизненные издания трудов Л.Д.Троцкого из фондов Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета, переданные музею-заповеднику на долговременное экспонирование.

4. Художественная галерея (открыта в 2017 г.). Располагается в историческом комплексе зданий ремесленной школы (училища) и пожарного обоза, состоящем из четырех различных по величине краснокирпичных корпусов. Комплекс строился в два этапа: в 1870-е гг. и в начале XX в. Памятник архитектуры в стиле эклектики. В советское время здесь находились учреждения образования, в начале XXI в. – администрация Свияжского сельского поселения.

В экспозиции Художественной галереи демонстрируются произведения изобразительного искусства из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», среди них произведения церковной монументальной живописи начала XX в. - четыре композиции на линолеуме из росписи свияжского собора Божией Матери иконы «Всех скорбящих Радость». Значительную часть экспозиции занимают произведения современных художников (втор. пол. XX – нач. XXI вв.), посвященные Свияжску.

Также в комплексе зданий ремесленного училища находится туристско-информационный центр музея-заповедника.

5. Музей художника Г. Архиреева (открыт в 2017 г.). Находится в двухэтажном деревянном здании на ул. Троицкой. Дом был построен в конце XIX в., принадлежал Свияжскому женскому Иоанно-Предтеченскому монастырю, предназначался для проживания его церковного причта. В советское здание относилось к детскому дому, затем размещались квартиры жителей Свияжска. Геннадий Николаевич Архиреев (1949 – 2007) родился в Свияжске, где его мать находилась в заключении. В экспозиции музея воссоздана бытовая и творческая среда жизни художника, представлены его произведения.

6. Центр детского досуга «Сказка» им. А.С. Пушкина и К. Насыри (открыт в 2015 г.). Интерактивное экспозиционное пространство по мотивам сказок А.С. Пушкина, используется для проведения музейно-образовательных и игровых занятий, мастер-классов, а также для организации досугового пребывания детей.

Создающиеся музеи. В течение года продолжались работы по музеефикации бывшего Ольгинского детского приюта трудолюбия (оформление правоустанавливающих документов по зданию и земельному участку). Создание экспозиции и ввод объекта в действие планируется в 2022 г.

Выставочные залы. Музей-заповедник имеет два выставочных зала: выставочный зал в корпусе №4 Музея истории Свияжска и выставочный зал «Старая водонапорная башня». Также для создания выставок «камерного» формата, минивыставок используются: вводный зал Музея истории Свияжска и помещение в ТИЦе / Художественной галерее. Наличие залов для временных экспозиций позволяет музею осуществлять активную выставочную деятельность, развивать межмузейное и межрегиональное партнерство, обогащать экскурсионные и культурно-образовательные программы по Свияжску.

Музейный сад. Устроен в 2011 г., в мае 2012 г. были высажены более 30 плодовых деревьев из Музея-заповедника Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», с намерением обозначить историческую связь рода Толстых со Свияжском (три предка Л.Н. Толстого в XVII-XVIII вв. служили воеводами в Свияжске). Территория сада используется как площадка для проведения театральных представлений (имеется сцена, места для зрителей), образовательных и игровых занятий, культурно-досуговых мероприятий. Здесь с 2018 г. располагаются две уличные выставки-инсталляции, посвященные роду Толстых и Л.Н. Толстому.

Здания фондохранилища и реставрационных мастерских. Используются для обеспечения сохранения музейных предметов и музейных коллекций ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», оснащены современным оборудованием.

Конференц-зал. Находится в отдельном здании, используется для просветительских, научных, общественных мероприятий, включает два зала заседаний, на 60-70 и 20 мест.

Туристско-информационные центры. В музее-заповеднике постоянно действуют два ТИЦа (во входной зоне при въезде с автодороги и в комплексе зданий ремесленного училища и пожарного обоза на Рождественской площади). В сентябре 2021 г. была введена в действие входная группа у речного вокзала, рядом с Музеем археологического дерева «Татарская слободка» (пункт предназначен для приема посетителей, прибывающих в Свияжск по воде, в период навигации).

Членство в различных организациях / профессиональных сообществах. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» представлен в следующих организациях (в статусах коллективного и личного членства): Ассоциация музеев Татарстана; Союз музеев России (с 2019 г.); ИКОМ (Международный совет музеев) (коллективное и личное членство); ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест) (личное членство); Русское географическое общество (личное членство); ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры) (личное членство); Региональная культурно-просветительская общественная организация «Альянс Франсез-Казань» (личное членство) и др.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

3.1. Площадь, здания и земельные участки музея-заповедника

Общая площадь территории музея составляет **1, 58 га** (оформленных).

Общая площадь помещений (зданий) 9810,28 кв. м, в том числе оформленные – **9425 кв.м**, в стадии оформления 384,9 кв.м. (Ольгинский приют). Экспозиционно-выставочная площадь **5941 кв.м.**, площадь под хранение фондов – **1181 кв.м.** (фондохранилище, реставрационные мастерские).

В составе музея-заповедника (в фактическом использовании) к настоящему времени находятся следующие здания:

- 1-4. Здания Музея истории Свияжска (корпуса 1 – 4 Успенская, д.22)
5. Казарма инженерного корпуса - фондохранилище (Успенская, д.15)
6. Конференц-зал (Успенская, д.15)
7. Здание богадельни - гостиница музея, кафе (Московская, д.6)
8. Флигель богадельни (Московская, д.6)
9. Хозяйственный блок (Московская, д.6)
10. Реставрационные мастерские (Успенская, д.11)
11. Амбар (Успенская, д.11)
12. Дом для служебного персонала (Успенская, д.13)

13. Детский центр «Сказки Пушкина» (Успенская, д.20)
 14. Здание Музея художника Г. Архиреева (Троицкая, д.4)
 15. Здание «Низшая ремесленная школа и пожарный обоз» - Художественная галерея, визит-центр – туристско-информационный центр (Рождественская пл., д.1а)
 16. Хозяйственный блок - гараж (Успенская)
 17. Здание «Водонапорная башня» (Рождественский переулок)
 18. Дом с колоннами (Музей Гражданской войны, ул. Московская, д.8)
 19. Здание входной группы (туристско-информационный центр ул. Набережная реки Свияги, д.10)
 20. Жилой дом (ул. Набережная реки Свияги, д.10)
 21. Здание «Входная группа» у речного вокзала (Набережная реки Свияги, д.40)
 22. Здание Котельная (Рождественский переулок, д.1Б)
 23. Бывшее здание сельского совета с. Свияжска (ул. Рождественская, д.1)
 24. Здание Музей археологии дерева (Набережная р. Свияги)
 25. Здание «Ольгинский приют» (Александровская д.14)
 26. Здание «Фельшерско-акушерский пункт» (Александровская д.14)
 27. Хозблок (Александровская, д.14).
- Из них юридически оформленные – 22 объекта, в оперативном управлении - 15.

В числе зданий музея-заповедника **14 являются объектами культурного наследия регионального значения, 2 – выявленными ОКН.**

Также за музеем закреплены четыре археологических памятника на территории Свияжска – руины разрушенных в начале 1930-х гг. храмов XVI-XVIII веков. На двух из них – руинах Благовещенской и Никольской церквей проведены археологические раскопки, осуществлена консервация выявленных фундаментов. Руины двух храмов (Рождественского собора и Софийской (Тихвинской) церкви находятся под землёй и представляют из себя небольшие холмы, покрытые дёрном.

Таблица 3.1. Сводные сведения по зданиям ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» за 2021 г.

№ №	Наименование здания	Адрес	Площадь, кв.м	Наличие правоустанавливающих документов	Наличие выставоч. площади	Наличие земельного участка под зданием	Наличие статуса памятника ОКН федерального/регионального значения
1	Здание основного музея, корпус 1	Успенская, 22/1	467	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009	Да	Свидетельство о государственной регистрации	Р

				серия АЕ №377610		и права от 09.09.2010	
2	Здание основного музея, корпус 2	Успенск ая, 22/2	362,8	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12. 2009 серия АЕ №377575	Да	Серия 16- АЕ № 489673 4852 кв.м	Р
3	Здание основного музея, корпус 3	Успенск ая, 22/3	224,4	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12. 2009 серия АЕ №377574	Да		Р
4	Здание основного музея, корпус 4	Успенск ая, 22/4	343	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12. 2009 серия АЕ №377572	Да		Р
5	Здание «Казарма инженерног о корпуса» (фондохран илище)	Успенск ая, 15	695	Выписка из ЕГРН от 23.07.2018г. № 16:20:250103:166 -16/016/2018-1	Нет	16:20:25010 3:166- 16/016/2018 -2 от 23.07.2018 833 кв.м.	Р
6	Конференц- зал	Успенск ая 15	213,4	Выписка из ЕГРН от 23.11.2019г. № 16/001/001/2-19- 197458	Нет		
7	Богадельня	Московс кая, 6	272	Свидетельство о государственной регистрации права от 25.12.2009 серия АЕ №377611	Нет	Выписка № 16/001/001/ 2019- 197494 272 кв.м	Р
8	Хозяйствен ный блок		84,8	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749938	Нет	Выписка № 16/001/001/ 2019- 197451 865 кв.м	

9	Флигель богадельни		113,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749943	Нет		
10	Реставрационные мастерские	Успенская, 11	485,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749935	Нет	Выписка № 16/001/001/2019-216619 717 кв.м	Р
11	Амбар	Успенская, 11	126,6	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749937	Нет	Земельный участок не размежеван и площадь не определена	
12	Дом для служебного персонала	Успенская, 13	218,1	Выписка из ЕГРП, удостоверяющая проведенную государственную регистрацию прав от 28.07.2016, зарегистрировано в реестре за № 16-16/022-16/093/002/2016-9054/1	Нет	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г . № 16:20:250103:71-168/016/2018-1 486,3 кв.м.	Р
13	Детский центр «Сказки Пушкина»	Успенская, 20	139	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749939	Да	Выписка из ЕГРН от 24.05.2018г . № 16:20:250104:2-16/016/2018-2 206 кв.м.	Выявленный ОКН
14	Здание Музей Г. Архиреева	Троицкая, 4	223,5	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749944	Да	Выписка из ЕГРН от 20.06.2018г . № 16:20:250102:233-16/016/2018-2	Выявленный ОКН

						846 кв.м.	
15	Здание низшей ремесленно й школы и пожарный обоз	Рождест венская, 1а	957	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749940 Выписка из ЕГРН от 24.07.2018 № 16- 0-1- 213/002/2018- 4334	Да	Выписка ЕГРН от 25.12.2019 № 16/001/001/ 2019- 215961 2923,4 кв.м.	Р
16	Хозяйствен ный блок (гараж)	Успенск ая	160,2	Свидетельство о государственной регистрации права от 04.05.2016 серия АА №749936	Нет	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г . № 16:20:25010 3:70- 16/016/2018 -2 971 кв.м.	
17	Здание водонапорн ой башни	Рождест вен- ский переуло к	198,7	Выписка из ЕГРН от 24.07.2018г. № 16-0-1- 213/4002/2018- 4334	Да	16:20:25010 1:233- 16/016/2018 -2 от 17.07.2018 650 кв.м.	Р
18	Музей Гражданско й войны (дом с колоннами)	Московс кая, 8	171,4	Выписка из ЕГРН от 15.11.2019г. № 16-0-1- 213/4002/2019- 4601	Да	16:20:12010 1:126- 16/016/2018 -4 от 14.12.2018 849,83 кв.м.	Р
19	Входная группа (туристско- информаци онный центр)	Набереж ная реки Свияги 10	190	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/2019- 197491	Нет	16:20:25010 4:247- 16/016/2019 -2 от 05.02.2019 1255 кв.м.	

20	Жилой дом		63,5	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/2019-197482	Нет		
21	Входная группа (где речной вокзал)	Набережная реки Свяяги 44	122	Нет	Нет	Площадь не определена, требуется юрид. оформл.	
22	Здание котельной	Рождественская, 1Б	43,2	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/001/2019-197479	Нет	Выписка ЕГРН от 25.12.2019 № 16/001/001/2019-215961 2923,4 кв.м.	Р
23	Бывшее здание сельского совета с. Свяжск	Рождественская, д.1	304,4	Выписка из ЕГРН от 22.11.2019г. № 16/001/001/2019-197476	Да		
24	Музей археологии дерева	Набережная реки Свяяги	2550,38	Выписка из ЕГРН от 18.11.2019г. № 16-0-1-213/4002/2019-1539	Да	16:20:000000:3830-16/016/2019-2 от 11.06.2019 6075 кв.м.	
25	Ольгинский приют	Александровская д.14	384,9	На стадии оформления Здания юридически пока музеем не переданы. По ФАП - письмо МК РТ, что ФАП будет составной частью Ольгинского приюта	Да	1442 кв.м	Р
26	Фельдшерско-акушерский пункт		73,5		Нет		
27	Хозблок		67				

В оперативном управлении музея-заповедника находятся **20 земельных участков**, остальные находятся на стадии оформления и передачи музею.

Таблица 3.2. Сводные сведения по земельным участкам ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск», находящимся в управлении и использовании, за 2020 г.

№№	Наименование земельного участка	Адрес	Площадь	Правоустанавливающие документы
1	Руины. Никольская церковь	Никольская	679 кв.м.	Свидетельство государственной о

				регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047795
2	Руины. Рождественский Собор	Московская	2100 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047799
3	Руины. Благовещенская церковь	Троицкая	1003 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047795
4	Руины. Софийская (Тихвинская) церковь	Троицкая	679 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 22.06.2010 серия 16-АЕ № 047797
5	Земельный участок под зданием музея	Успенская, 22	4852 кв.м.	Свидетельство о государственной регистрации права от 09.09.2010 серия 16-АЕ № 489673
6	Земельный участок под зданием «Казарма инженерного корпуса 19в» (конференц-зал, фондохранилище)	Успенская, 22	833 кв.м	Свидетельство о государственной регистрации права от 09.09.2010 серия 16-АЕ № 489672 Распоряжение МЗИО РТ о передаче в постоянное (бессрочное) пользование от 20.12.2018 № 4470-р. 25.12.2018
7	Земельный участок под зданием Хозблок (гараж)	Успенская	971 кв.м	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г. № 16:20:250103:70-16/016/2018-2
8	Земельный участок под зданием Детский центр «Сказки Пушкина»	Успенская, 20	206 кв.м.	Выписка из ЕГРН от 24.05.2018г. № 16:20:250104:2-16/016/2018-2
9	Земельный участок под зданием Музей Архиреева	Троицкая,4	846 кв.м	Выписка из ЕГРН от 20.06.2018г. № 16:20:250102:233-16/016/2018-2
10	Земельный участок под зданием Дом для служебного персонала	Успенская, 13	486,3 кв.м.	Выписка из ЕГРН от 23.05.2018г. № 16:20:250103:71-168/016/2018-1
11	Земельный участок под зданием	Успенская 11	717 кв.м	Выписка № 16/001/001/2019-216619

	Реставрационные мастерские			
12	Земельный участок под зданием "Водонапорная башня"	Рождественский переулок	650 кв.м	Распоряжение МЗИО РТ о передаче в постоянное (бессрочное) пользование от 20.12.2018 № 4470-р. 25.12.2018
13	Земельный участок под комплексом «Входная группа» и жилой дом	ул. Набережная реки Свияги, д.10	1255 кв.м	Распоряжение МЗИО РТ о передаче в постоянное (бессрочное) пользование от 21.12.2018 № 4499-р. 29.12.2018
14	Земельный участок под зданием Дом с колоннами (Музей гражданской войны)	Московская, д.8	849,83 кв.м.	Право музея оформляется
15	Земельный участок под зданием Низшая ремесленная школа и пожарный обоз	Рождественская, 1А	2923,4 кв.м	Выписка ЕГРН от 25.12.2019 № 16/001/001/2019-215961
16	Земельный участок под зданиями котельная и бывшего сельсовета	Рождественская, д.16	2923,4 кв.м	Выписка ЕГРН от 25.12.2019 № 16/001/001/2019-215961
17	Земельный участок под зданием Музея археологии дерева	Набережная реки Свияги, д. 42	6075 кв.м.	19.03.2020 зарегистрировано право постоянного (бессрочного) пользования
18	Земельный участок под зданием богадельни	Московская, д. 6	272 кв.м	Право музея оформляется
19	Земельный участок под зданиями хозблока и флигеля богадельни	Московская, д. 6	865 кв.м	31.07.2020 зарегистрировано право постоянного (бессрочного) пользования
20	Земельный участок под зданиями «бывший Ольгинский приют», ФАП и хозблок	Александровская, д. 14	1442 кв.м	Ранее разделенные земельные участки объединили в один, поставили на кадастровый учет, обратились в Минзем РТ с заявлением о передаче в бессрочное пользование музею.
21	Земельный участок под зданием «Амбар»	Успенская, д. 11		Право музея не зарегистрировано
22	Земельный участок «Сад размышлений»	Успенская	932 кв.м	Право музея не зарегистрировано

23	Земельный участок под реализацию экологического проекта – «Соловьиная роща»	за южной оградой б. Иоанно-Предтеченского монастыря	4000 кв.м	Право музея не зарегистрировано
24	Земельный участок под проект «Входная группа Речной вокзал»	Набережная Свияги, д. 44	Земельный участок не размежеван	Право музея не зарегистрировано

В 2021 г. осуществлялось юридическое оформление следующих объектов и земельных участков, фактически действующих в составе музея-заповедника, но закреплённых до настоящего времени за Свияжским сельским поселением:

- продолжаются работы по оформлению комплекса здания «Бывшего Ольгинского приюта»; на сегодняшний день земельный участок оформлен в собственность Республики Татарстан, здания в процессе оформления;

- в управлении музея фактически находится земельный участок «Сад размышлений» (Музейный сад), требующий юридического оформления.

В 2021 г. Музею-заповеднику «Остров-град Свияжск» было передано стоечное судно «Дебаркадер-721», класс Р 1,2, проект №47Б, идентификационный № В-22-533. Дебаркадер построен на Костромской верфи в 1969 г. Планируется использование дебаркадера как музейного объекта, с размещением экспозиции и площадок для культурно-образовательных занятий. Осуществляется процесс оформления судна в постоянное (бессрочное) пользование. Проект договора находится на согласовании в Федеральном агентстве морского и речного транспорта.

Завершение оформления и передачи объектов музею предполагается в 2022 г.

3.2. Материально-техническое обеспечение музея-заповедника

Музей имеет четыре микроавтобуса, два из которых используются для ежедневной доставки сотрудников музея-заповедника и экскурсоводов по маршрутам Казань-Свияжск (Свияжск-Казань), Свияжск – Нижние Вязовые (Свияжск – Нижние Вязовые).

Проводились текущие работы по материально-техническому и инженерному обеспечению функционирования объектов музея-заповедника, благоустройству территории и т.п.

Музейный комплекс оснащен оргтехникой и средствами мультимедиа, включающими два основных блока – установленных в музейных экспозициях и средств для оборудования рабочих мест сотрудников (45 АРМ). В связи с ростом штата музея-заповедника отмечается нехватка рабочих помещений и оргтехники для сотрудников, необходимо ее обновление.

3.3. Мероприятия по организации доступной среды

Один объект - Музей археологического дерева «Татарская слободка» - доступен полностью для посещения людьми с нарушением опорно-двигательного аппарата, передвигающихся на креслах-колясках, с нарушением

слуха, с нарушением умственного развития и доступен частично для людей с нарушением зрения.

В текущем году при въезде на территорию музея-заповедника установлена тактильная мнемосхема, предназначенная для предварительной пространственной ориентации людей с инвалидностью по зрению и слабовидящих, содержащая графическое изображение территории острова с основными объектами.

Тактильная мнемосхема – это специальный рельефный план территории, выполненный с применением шрифта по системе Брайля. Такие устройства помогают сориентироваться и спланировать маршрут движения незрячему или слабовидящему человеку. Наличие и размещение тактильных мнемосхем в помещениях обязательно и регламентируется нормативным документом СП 59.13330.2020, а отображаемая на них карта пространства выполнена с учетом особенностей восприятия мира незрячим человеком.

Подготовлены Паспорта доступности объекта и услуг для инвалидов и маломобильных групп населения на следующие объекты: Музей археологического дерева «Татарская слободка», Музей Гражданской войны и Музей истории Свяжска.

4. СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

4.1. Состав коллекций музея и комплектование

Главными целями и задачами научно-фондовой работы музея являются: формирование и развитие музейного собрания, обеспечение сохранности музейных ценностей - памятников истории и культуры, создание условий для их широкого общественного использования.

В 2021 г. в ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» продолжалось систематическое и тематическое комплектование коллекций. Основными источниками комплектования в отчетном году стали закупки и пожертвования.

Основной фонд по итогам отчетного периода составляет **37623** ед., **13370** ед. научно-вспомогательного фонда, 1 ед. – экспериментального фонда; всего в фондах музея-заповедника насчитывается **50994 ед.хр.** (2020 г. – 50625 ед.хр., 2019 г. - 50060 ед.хр.).

В состав ОФ входят произведения живописи (444 ед.хр.), графика (1250 ед. хр.), скульптура (9 ед. хр.), предметы прикладного искусства, быта и этнографии (2563 ед. хр.), предметы нумизматики (1924 ед. хр.), предметы археологии (25 161 ед. хр.), редкие книги (758 ед. хр.), оружие (наконечники стрел, копий, сабли, мечи, пули) (124 ед. хр.), документы (1668 ед. хр.), фотографии и негативы (2008 ед. хр.), предметы естественно-научной коллекции (8 ед. хр.), предметы минералогической коллекции (58 ед. хр.), предметы истории техники (43 ед. хр.), предметы печатной продукции (1567 ед. хр.), прочие (38 ед.хр.).

В состав НВФ входят произведения живописи (51 ед. хр.), графики (386 ед. хр.), предметы прикладного искусства, быта и этнографии (990 ед. хр.), предметы нумизматики (6 ед. хр.), предметы археологии (10399 ед. хр.), редкие книги (376

ед. хр.), оружие (наконечники стрел, копий, сабли, мечи, пули) (42 ед. хр.), документы (353 ед. хр.), фотографии и негативы (406 ед. хр.), предметы техники (34 ед. хр.), предметы печатной продукции (143 ед. хр.), прочие (184 ед. хр.).

За 2021 г. было проведено 14 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии и составлено 14 протоколов ЭФЗК.

Также были составлены: акты приема до ЭФЗК – 45, акты приема-передачи на постоянное хранение – 39, акты приема на ответственное хранение – 15, договоры пожертвования – 32, акты внутримузеейной выдачи – 57, акты внутримузеейного возврата – 37, акты приема во временное пользование – 20, акты возврата владельцу – 17, акты временной выдачи из музея – 6, акты обратного приема в музей – 8, экспертных заключений – 35.

Среди новых поступлений основного и научно-вспомогательного фондов: предметы живописи, графики, предметы прикладного искусства, быта и этнографии, документы, фотографии, предметы печатной продукции.

За отчетный период в фонды музея-заповедника была пожертвована значительная коллекция предметов, относящихся к деятельности Свяжской вспомогательной школы-интерната – листы из обучающих книг, документы, отражающие ведение хозяйственной жизни указанного учреждения.

Была продолжена традиция пополнения музейного собрания работами художников, принимающих участие в арт-резиденции - ежегодном мероприятии музея-заповедника. В отчетном году были приняты на постоянное хранение работы художников: Е.В. Елифановой, С.В. Мурзиной, О.О. Мельгуновой, О.В. Самовской, М.А. Смахтиной, М.А. Кабыш, Д. Климась, Э. Палушина, И. Зеленовой, С. Казимова, Д.У. Наринса, А. Луценко, В. Бороненко, И. Улангина, Д.А. Захарова, А. Ивановой.

Коллекция фонда изобразительных источников также была пополнена картиной «Улочка старого Свяжска» члена Союза художников РФ, заслуженного художника Чувашской республики, Н.Л. Андреева, написанной в Свяжске летом 2021 г. и преподнесенной в качестве пожертвования музею.

Значимым для расширения художественной коллекции стало приобретение 7 живописных работ Геннадия Архиреева, что укрепило позиции музея-заповедника как одного из главных центров сохранения наследия этого художника.

В первом полугодии 2021 г. после проведения выставочного проекта «После иконы» в фонды музея поступили работы нескольких художников (пожертвования): А.Беликов, картина «7 день», М.Демин, арт-объект «Деисус», Ю Агеносова, картина «Троица», И.Гуреев, инсталляция «Святой великий мученик Христофор».

Среди поступлений также стоит отметить пожертвования сотрудников музея и местных жителей: скульптуру и печные дверцы от В.А. Матвеева, страховые таблички XIX в. от смотрителя Т.И. Меркуловой, картину «Девушки у озера» и радиолу «Серенада 405» от художника-реставратора А.В. Хохрякова, книги от заместителя директора по научно-исследовательской работе Е.И.Карташевой, весы торговые от О.В. Арешина, буклеты с авторскими

подписями композитора Александра Маноцкова, лески от хранителя фондов К.А. Шишкиной.

Значимым для пополнения коллекций музея-заповедника стали пожертвования от жителей Казани. К таковым можно отнести коллекцию вязаных салфеток от В.А. Мельниковой, салфетки кон. XIX-нач. XX в. от Р.В. Любимовой. Н.А. Федорова, в предыдущие годы передавшая в музей коллекцию духов своей матери, столовые приборы и посуду, в отчетном году передала парфюмерные флакончики, фотографии нач. XX в., а также коллекцию открыток (77 ед.).

Предметы музейного значения, поступившие в результате закупок, составили **89** ед. хр. В 2021 г. были закуплены картины художника Г. Архиреева, графические работы художника Е.Канева, ложка из белого металла из приданого Елизаветы Слободской (жительницы Свяжска конца XIX – начала XX в.), коллекция фарфоровых статуэток и посуды героя Великой Отечественной войны, подполковника Б.М. Симонова, чей архив был ранее передан в музей, Царские врата церковного иконостаса, написанные в 2005 г. настоятелем свияжской церкви свв. Константина и Елены о. Сергием (Коробцовым) для этого храма, а также картина «Свияжский край» художника Р.Х. Газеева, закупленная для музея Министерством культуры Республики Татарстан.

Переданные и закупленные в отчетном году предметы прошли первичную и централизованную ступени музейного учета, описаны, сфотографированы, приказом директора Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» приняты в фонды, на них оформлены акты постоянного хранения, акты ответственного хранения, данные о предметах внесены в Книги поступлений, в музейную систему KMS, данные отправлены в Государственный каталог музейного фонда РФ, проведена инвентаризация.

Рассматриваемые предметы актуальны и ценны для музея-заповедника, так как их тематика входит в число приоритетных направлений его экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской деятельности.

Итак, всего за 2021 г. в фонды музея-заповедника поступили **369 ед.хр.**, (пожертвования и закупки) – произведения изобразительного искусства, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, книги, документы и фотографии, связанные с историей Свяжска, из них **365** ед. хр. поступили в основной фонд, **3** ед. хр. - в научно-вспомогательный фонд, **1** ед.хр. – в экспериментальный фонд.

В отчетном году хранителями фондов было атрибутировано и составлено полных и кратких описаний предметов с сохранностью более 4000 единиц.

4.2. Использование информационных систем при учете и изучении фондов

С ноября 2016 г. ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» пользуется музейной системой КАМИС. На конец декабря 2021 г. в КАМИС внесено **23960** электронных карточек предметов, в том числе предметы, не внесенные в систему за 2017.

Общее количество музейных предметов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», зарегистрированных на сайте Государственного каталога Музейного фонда РФ на конец декабря 2021 г. – **23957 ед.**

4.3. Меры по обеспечению сохранности фондов

Проводилась текущая работа по маркировке, упаковке, размещению предметов в хранилищах.

В отчетном году в музее была введена должность ведущего климатолога, который регулярно осуществляет мониторинг температурно-влажностного режима в хранилищах и в экспозициях, совместно с инженерной службой музея проводит коррекцию работы климатического оборудования в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ; ведутся журналы температурно-влажностного режима по утвержденной форме. Ежемесячно проводится санитарный день в экспозициях музея-заповедника (с 2018 г.).

Ведется работа по сверке предметов с учетно-хранительской документацией, в соответствии с «движением» предметов обновляются топографические описи постоянной экспозиции и фондохранилищ.

4.4. Учетно-хранительская работа, связанная со стационарными экспозициями музея-заповедника

В 2021 г. продолжался процесс передачи экспозиции Музея археологического дерева «Татарская слободка».

На всех экспозициях проводился регулярный контроль ТВР, а также контроль изменения сохранности музейных предметов.

Впервые было проведено световое картирование экспозиционных пространств с целью определения уровня воздействия светового излучения на сохранность музейных предметов в них располагающихся.

4.5. Популяризация профессии хранителя фондов и музейных коллекций

Сотрудниками отдела фондов в отчетном году были проведены встречи со студентами 1 и 2 курсов по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Казанского государственного института культуры, а также занятия со школьниками 7-9 классов Свияжской общеобразовательной школы, нацеленные на знакомство с профессией хранителя фондов с целью их профориентации. Сотрудниками отдела фондов подготовлен материал о музейных предметах для 14 публикаций в социальных сетях музея-заповедника (рубрика «За семью печатями»).

4.6. Задачи по деятельности отдела фондов на 2022 год

Исходя из выполняемых обязанностей и потребностей отдела фондов можно определить *следующие задачи на 2022 год:*

- Представляется необходимым создание сектора/отдела учета в составе учетно-хранительского направления и подбор персонала для него, в связи: 1) с введением «Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», 2) поступлением на обработку с целью дальнейшего оформления клада драгоценных монет, 3) изменением законодательства в сфере учета драгоценных металлов, 4)

увеличением числа запросов от внешних организаций по предоставлению информации о музейных предметах, 5) увеличением количества сделок по приему и выдаче предметов на выставки и оформление другой законодательно предписываемой документации.

- Представляется необходимым введение штатных единиц по работе электронными базами данных и программистами, а также, в связи с этим, требуется закупка необходимого оборудования и организация системной работы в этом направлении, принимая во внимание нарастающий объем цифровизации операций научно-фондовой деятельности.

- Необходимо дополнительное помещение для сотрудников (по состоянию на конец 2021 г. на площади 14, 76 кв.м. располагаются рабочие места 5 хранителей, хранитель экспозиции занимает условно-рабочее место, оборудованное в коридоре, отсутствует комната для приема пищи); эта проблема станет еще более острой при организации отдела учета, в соответствии с требованиями «Единых правил...».

- Для поддержания необходимого уровня и мониторинга ТВР в экспозициях и помещениях фондохранилища необходимо провести комплексную работу по переоснащению и коррекции работы имеющихся климатических систем, закупку и сбор мобильных систем для помещений, где невозможна установка стационарных конструкций.

- В связи с активной выставочной деятельностью существует потребность в закупке материала для упаковки и транспортировки предметов, а также в помещении для хранения этого материала.

- Для сведения к минимуму опасности заражения музейных предметов необходимо выделить помещения для приема новых поступлений и изолятора.

- В целях продолжения перехода на цифровое ведение документации требуется закупить реставрационный модуль системы КАМИС с лицензиями на право его использования.

4.7. Реставрационная деятельность

Главными задачами реставрационного отдела являются консервация и реставрация музейных предметов, направленные на сохранение этих памятников, а также на обеспечение возможностей их экспозиционной презентации.

Было составлено Положение о реставрационном отделе (прошло рассмотрение на Научно-методическом совете музея, утверждено директором), внесены изменения в Положение о научно-реставрационном совете, на основании введения Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

В течение 2021 г. проведено 15 заседаний научно-реставрационного совета, по ним составлено 15 протоколов. Целью советов было утверждение реставрационных заданий, приём произведений после окончания консервационно-реставрационных работ, оценка состояния сохранности памятников истории и культуры на предмет выдачи для транспортировки и экспонирования.

Всего за отчетный период проведен ряд консервационно-реставрационных мероприятий со следующими памятниками: 1 ед. печатной продукции, 4 ед. графики, 25 ед. прикладного искусства, быта и этнографии, 12 ед. живописи, 20 ед. предметов археологии. **Всего отреставрировано 62 ед.**

В течение 2021 г. были проведены работы с документацией, а именно: подготовлено 66 реставрационных заданий, составлены 55 реставрационных паспортов, в том числе 2 паспорта на коллекцию, 6 годовых отчетов.

Проведена фотофиксация 74 музейных предметов.

В прошедшем году продолжалось проведение осмотров и обеспыливание музейных предметов в постоянной экспозиции музеев, осмотры предметов в фондах. Сотрудники отдела принимали участие в осмотрах, монтаже, демонтаже, упаковке музейных предметов при создании выставок и по завершении их работы.

В 2021 г. продолжилась работа по подготовке статей (постов) для рубрики «Дневник-реставратора» в соцсетях музея. Публикации носили научно-просветительский характер, целью было освещение деятельности реставрационного отдела. Всего было опубликовано 12 статей.

Совместно с отделом музейно-педагогической работы была продолжена программа «Свияжские каникулы» для школьников 7-11 классов - «Место, где возрождаются предметы старины». В течение года проводились интерактивные экскурсии в реставрационные мастерские. Цель программы – просветительская, знакомство школьников с работой реставрационного отдела и профессией реставратора. В ноябре-декабре 2021 г. были проведены профориентационные занятия со свияжскими школьниками 7-9 классов. Основными задачами были: расширение представлений учащихся о музейных профессиях, в частности профессии реставратора, знакомство с основными обязанностями сотрудников, проведение мастер-класса по реставрационным мероприятиям различных специальностей.

5. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.1. Общие сведения по выставкам 2021 г.

В течение 2021 г. действовали 38 выставок, из них **33 были открыты в 2021 году**. На основе собственных фондов были организованы 17 выставок; 18 – совместно с другими музеями, учреждениями, частными владельцами, в том числе 16 – с включением предметов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск». Все выставки были созданы на средства музея-заповедника.

Наиболее крупные выставочные проекты 2021 г.: «Свияжские этномиры. Русские» (13.03-16.05.2021), «После Иконы» (3.04-13.06.2021), «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века» (6.06-8.09.2021), «Свияжск – остров художников» (22.07-15.09.2021), «Исчезающие и возрождающиеся города» (10.09-24.10.2021), «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре», к 800-летию Александра Невского (25.09-12.12.2021), «Свияжск в жизни, исследовательской деятельности и коллекции В.В.Чумакова» (12.11-

22.12.2021), «История с географией. Коллекция гравированных карт из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»» (29.12.2021–13.03.2022), «Маленькая история о людях и времени. По мотивам и материалам архива семей Слободских-Артемьевых» (29.12–13.02.2022).

5.2. Направления и формы выставочной деятельности

Экспозиционно-выставочная деятельность музея-заповедника имеет программный характер, включает продолжающиеся проекты, постоянные тематические направления, в том числе:

- Выставки, посвященные знаменательным (юбилейным) событиям в истории Свияжска, Татарстана, России

Значимой юбилейной датой 2021 г. в России было празднование 800-летия со дня рождения великого исторического деятеля и полководца, князя Александра Невского. Музеем-заповедником этому событию была посвящена выставка «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре». Разделы выставки раскрывали основные аспекты рассматриваемого религиозно-культурного феномена: небесное воинство; святые воины римские и византийские; святые русские воины; образы святых воинов в монументальной живописи, в ансамбле фресок свияжского Успенского собора; Александр Невский – воин, правитель, святой, исторический «миф». На выставке были представлены иконы, произведения печатной графики, редкие книги и рукописи, воспроизведения фресок и летописных миниатюр, археологические артефакты, предметы нумизматики, работы современных художников. Основу экспозиции составили иконы XVII - начала XX вв. Партнерами-участниками выставки являлись: Музей русской иконы им. М.Ю.Абрамова (Москва), Национальный музей РТ, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи, Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.

К 200-летию Ф.М.Достоевского была организована выставка «Федор Достоевский. Дорога в Сибирь и из Сибири»; к 240-летию утверждения Свияжска уездным городом Казанской губернии (1781 г.) открыта выставка «Свияжск – уездный город».

- Выставки, направленные на популяризацию свияжского культурно-исторического и художественного наследия; персональные выставки художников, связанных с Свияжском

К этому направлению в 2021 г. относились выставки: «Свияжск – остров художников» (выставка произведений и фотодокументальных материалов восьми художников неформального сообщества, «свияжской художественной колонии» 1980-х–2000-х гг.: Р.Т.Сафиуллина, Е.Г. и Т.В.Голубцовых, А.Н.Егорова, о. Сергия Коробцова, М.А.Шешукова, Н.С. и И.Н.Артамоновых); «Графическое путешествие» (работы начинающих художников, студентов и выпускников Казанского художественного училища им. Н.И.Фешина, посвященные Свияжску), «День равноденствия» (отчетная выставка графической арт-резиденции Свияжска 2021 года); «Свияжск: остров без ретуши» (выставка работ художника-фотографа Ф.С.Губаева, к его 70-летию);

«Свияжск в жизни, исследовательской деятельности и коллекции В.В.Чумакова» (к 90-летию архитектора, реставратора и коллекционера второй половины XX века, исследователя архитектуры и истории градостроительства Свияжска; из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», Национального музея РТ, Музея истории Казанского архитектурно-строительного университета).

- Выставки по продолжающимся экспозиционно-исследовательским проектам

В рамках проекта «Свияжские этномиры» была создана историко-этнографическая выставка «Свияжские этномиры. Русские». Проект в целом направлен на изучение и представление этнического многообразия Волжско-Свияжского междуречья. Первая выставка проекта – «Мордва, марийцы и чуваша в истории и культуре Свияжского уезда» – состоялась в 2018 г. Выставка 2021 г. была посвящена истории и культуре русского населения Свияжского уезда / Свияжского края. В состав экспозиции вошли экспонаты из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, муниципальных музеев Татарстана – Музея истории Тетюшского края, Музея Лаишевского края им. Г.Р.Державина, а также из Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского КФУ.

Продолжением проекта «Путь изразца» (осуществляется музеем-заповедником с 2013 г.) стала выставка «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в королевстве Нидерланды XXI века», созданная сотрудниками Государственного Эрмитажа по итогам исследовательского путешествия-экспедиции в Нидерланды. В экспозиции были представлены фотографии, сделанные художником-фотографом Государственного Эрмитажа Ю.Молодковцом, и подлинные голландские плитки XVII - XVIII вв. из фондов Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» (Санкт-Петербург) и Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Презентация проекта сопровождалась специальной кураторской лекционной программой сотрудников Государственного Эрмитажа и Музея «Керамарх», проведенной 6-8.06. 2021 г. в Свияжске и Казани.

- Выставки по различным культурно-историческим и современным темам, связанным с историей Свияжска, Татарстана, Поволжья

Историко-документальная выставка «Исчезающие и возрождающиеся города» была посвящена важной социально-экологической теме – воздействию крупномасштабных гидротехнических преобразований 1930-х 1950-х гг. на Волге, в контексте истории семи городов Поволжья – Свияжска, Болгара (Спасска), Лаишева, Сенгилея, Сызрани, Тольятти (Ставрополя), Мологи. Фотодокументальные материалы для выставки были предоставлены Болгарским музеем-заповедником, Музеем Лаишевского края им. Г.Р.Державина, Рыбинским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, Сенгилеевским районным краеведческим музеем, Краеведческим музеем городского округа Сызрань, Тольяттинским краеведческим музеем.

- Выставки, представляющие фондовые коллекции музея-заповедника

В отчетном году на основе фондовых коллекций Свяжска открылись две крупные выставки: «История с географией (коллекция гравированных карт XVI – начала XX вв.)» и «Маленькая история о людях и времени (по мотивам и материалам архива свяжских семей Слободских-Артемьевых)».

Выставка «История с географией» представила коллекцию редких гравированных карт Европы, Азии и других частей света, России и российских регионов XVI – начала XX вв., западноевропейского (большинство экспонатов) и российского происхождения. Ряд карт включает Поволжье, историческую территорию Татарстана, на них обозначены Казань и Свяжск, другие населенные пункты нашего края. Многие карты изначально входили в иллюстративный ряд атласов, универсальных описаний мира, книг в жанре «путешествий». Кроме карт – главных «героев» выставки – в состав экспозиции вошли редкие книжные издания XVII – XIX вв. из собраний Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского КФУ и Музея-заповедника «Остров-град Свяжск», связанные с различными путешествиями – дипломатическими, научными, военными и др. Среди них особый интерес представляют труды выдающихся путешественников Адама Олеария, Корнелиса де Брюйна, Джона Белла, чьи дороги пролегли через Поволжье и в чьих книгах запечатлены изображения и описания Свяжска, Казани, других мест нашего края.

Персонально-биографическая выставка «Маленькая история о людях и времени» была создана на основе семейного архива Слободских и Артемьевых, несколько поколений этих родственных семей жили в Свяжске почти сто лет (вторая половина XIX – первая половина XX вв.). На выставке демонстрируются документы, дневники, переписка, фотографии, книги, рисунки и вещи членов семьи, отражающие события их жизни, семейную культуру и личные взаимоотношения, историю Свяжска и Казани, российскую историю в целом.

Также фондовые коллекции музея-заповедника регулярно демонстрировались на минивыставках (14): «Ордена, медали и знаки отличия России», «Адам Олеарий. Путешествие в Московию», «Издатель и просветитель Иван Сытин», «По святым местам», «Шахматы и не только», «События и образы Великой Отечественной Войны в передовицах советских газет и творчестве художника Джагфара Булата», «Искусство портрета», «Энтузиаст культуры: Петр Корнилов», «По волжским далям», «Волжские просторы Николая Галахова», «Мой сад», «Свяжские этномиры: Татары, чуваша, русские», «Казанские впечатления бытия» (произведения художника И.Ф.Сафина, посвященные пребыванию Л.Н.Толстого в Казани), «Детские» сюжеты и «русский» стиль Елизаветы Бём».

- Выставки, посвященные православной культуре, христианской тематике в искусстве

К этому направлению относилась выставка межрегионального неформального художественного проекта «После Иконы» (куратор проекта кандидат философских наук, художник и исследователь А.Беликов, Москва). Участники проекта – более 30 современных художников из различных городов России (в том числе из Казани), объединенные поиском актуальных

интерпретаций образов и сюжетов христианского искусства. Часть работ после завершения работы выставки были подарены художниками музею-заповеднику.

- *Онлайн-выставки (виртуальные выставки)*

В 2021 г. были созданы 2 виртуальные выставки, одна из которых работает онлайн, действует с 28 мая 2021 г. по настоящее время.

5.3. Партнерство в выставочной деятельности

Выставочная деятельность музея-заповедника опирается на активное развитие сотрудничества с музеями и другими учреждениями, хранящими культурно-историческое наследие.

Партнерами по выставкам 2021 г. являлись:

- федеральные, государственные и муниципальные учреждения Республики Татарстан – Национальный музей РТ, Казанский федеральный университет (Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского), Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Государственный музей изобразительных искусств РТ, Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Музей Лаишевского края им. Г.Р.Державина, Музей истории Тетюшского края.

- федеральные, государственные, муниципальные и частные музеи других регионов и городов России, среди них:

- ФГБУК «Государственный Эрмитаж», ФГБУК «Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»» (Пензенская область), ОГАУК «Ленинский мемориал» (г. Ульяновск), ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д.Эрзи» (Республика Мордовия, г. Саранск), ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (г. Рыбинск, Ярославская область), МБУК «Тольяттинский краеведческий музей» (г. Тольятти, Самарская область), МБУ «Краеведческий музей городского округа Сызрань» (г. Сызрань, Самарская область), МУК «Сенгилеевский Музей» (г. Сенгилей, Ульяновская область),
- частные учреждения и владельцы: Музей русской иконы им. М.Ю.Абрамова (Москва), Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх» (Санкт-Петербург); художники И.Н. Артамонов, Р.Т. Сафиуллин, Т.В. Голубцова, А.Н. Егоров, А. Беликов; Ф.В.Чумаков.

С музеями других городов и регионов были созданы:

- *Межрегиональная выставка «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре» (25.09-12.12.2021, выставочный зал Музея истории Свяжска)*, Выставка была посвящена 800-летию со дня рождения исторического деятеля и полководца, князя Александра Невского. Были представлены иконы, произведения печатной графики, редкие книги и рукописи XVII - начала XX вв., воспроизведения фресок и летописных миниатюр, археологические артефакты, предметы нумизматики, работы современных художников. Партнерами-участниками выставки являлись: Музей русской иконы им. М.Ю.Абрамова (Москва), Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи, Национальный музей РТ Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского КФУ. Наибольшее количество

экспонатов было предоставлено частным Музеем русской иконы им. М.Ю. Абрамова (Москва).

- **Выставка «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века»** (6.06–8.09.2021, выставочный зал «Старая водонапорная башня»). Выставка была создана сотрудниками Государственного Эрмитажа по итогам исследовательского путешествия-экспедиции в Нидерланды. На выставке в Свияжске были представлены фотографии, сделанные художником-фотографом Государственного Эрмитажа Ю.Молодковцом, и подлинные голландские плитки XVII - XVIII вв. из фондов Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» (Санкт-Петербург) и Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Презентация проекта сопровождалась специальной кураторской лекционной программой сотрудников Государственного Эрмитажа и Музея «Керамарх», проведенной 6-8.06.2021 г. в Свияжске и Казани.

- **Межрегиональная историко-документальная выставка «Исчезающие и возрождающиеся города»** (10.09-24.10.2021, выставочный зал «Старая водонапорная башня»). Выставка была посвящена социально-экологической теме – воздействию крупномасштабных гидротехнических преобразований на Волге в 1930-х – 1950-х гг., в контексте историй семи городов Поволжья – Свияжска, Болгара (Спасска), Лаишева, Сенгилея, Сызрани, Тольятти (Ставрополя), Мологи. Фотодокументальные материалы для выставки были предоставлены Рыбинским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником (Ярославская область), Сенгилеевским районным краеведческим музеем (Ульяновская область), Краеведческим музеем городского округа Сызрань (Самарская область), Тольяттинским краеведческим музеем (Самарская область), Болгарским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником (Республика Татарстан), Музеем Лаишевского края им. Г.Р.Державина» (Республика Татарстан).

- **Выставка «Лермонтов в изобразительном искусстве художников XIX–XX веков»** (27.11.2021 – 16.01.2022, выставочный зал Художественной галереи). Выставка иллюстраций русских и советских художников к произведениям М.Ю. Лермонтова из фондов Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» (Пензенская область).

- **Выставка межрегионального неформального художественного проекта «После иконы»** (3.04.-13.06.2021, выставочный зал Музея истории Свияжска). Участники проекта – более 30 современных художников из различных городов России (в том числе из Казани), куратор и организатор проекта: кандидат философских наук, художник и исследователь А.Беликов (Москва). Выставки проекта в 2018-2019 гг. успешно прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Севастополе, Великом Новгороде и др.

- **Выставка «Необычные путешествия по Евразии: исторические костюмы и народные типы в западноевропейской и русской гравюре XVIII–XIX веков»** (21.05-21.08.2021). Выездная выставка из фондов ГИАХМЗ «Остров-

град Свияжск», экспонировалась в Квартире-музее семьи Ульяновых в Ульяновске (филиал ОАУК «Ленинский мемориал»).

Выездные выставки и прием выставок из других музеев

В 2021 г. была проведена одна выездная выставка: «Необычные путешествия по Евразии: исторические костюмы и народные типы в западноевропейской и русской гравюре XVIII-XIX веков»; экспонировалась в Ленинском мемориале (Ульяновск).

Комплекс экспонатов из фондов музея-заповедника также был представлен в составе персональной выставки фотографа Е.Канаева в Казани (ГМИИ РТ).

Были организованы две выставки из других музеев в Свияжске:

- «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века», организатор: Музей «Керамарх» (Санкт-Петербург);

- «Лермонтов в изобразительном искусстве художников XIX–XX веков», Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

Партнерство по проектированию и созданию выставок

Продолжалось сотрудничество с Казанским художественным училищем им. Н.И. Фешина, начатое в 2019 г. В 2021 г. с КХУ были реализованы проекты по выставкам «История с географией» и «Маленькая история о людях и времени». Студентами были созданы дизайн-макеты пространственно-планировочного решения, художественного оформления и полиграфических материалов выставок. В дальнейшем планируется развитие этого направления, продолжение работы с преподавателями и студентами КХУ. Был разработан новый дизайн-макет уличной выставки «Сад размышлений», посвященной Л.Н. Толстому.

Также дизайн-проектирование ряда выставок осуществлялось в плановом порядке дизайнером музея-заповедника Д.Кучинской (концепт-дизайн, планировочные и интерьерные решения, дизайн афиш, листовок, баннеров, информационных постов в соцсетях и на сайте, организация работ с типографиями и изготовителями выставочных конструкций по подготовленным макетам).

Таблица 5.1. Сводные сведения о выставках ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в 2021 г.

п/п	Наименование выставки	Сроки проведения	Место проведения	Кол-во экспонатов из фондов музея-заповедника	Кол-во посетителей
	«Ордена, медали и знаки отличия России»	26.01.-22.02.	Вводный зал Музея истории Свияжска	45 ед. хр.	385
	Адам Олеарий «Путешествие в Московию, Персию и обратно»	29.01.-21.03.	Выставочный зал Художественной галереи	24 ед. хр.	679

Издатель и просветитель Иван Сытин	20.02.-29.03.	Вводный зал Музея истории Свяжска	16 ед.хр.	1738
Свяжские этномиры: русские	13.03.-16.05.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	145 ед.хр.	2 829
Графическое путешествие	26.03.-23.05.	Выставочный зал Художественной галереи	33 ед.хр.	6122
По святым местам	29.03.-21.04	Вводный зал Музея истории Свяжска	82 ед.хр.	1150
После иконы	03.04. - 30.06.	Выставочный зал Музея истории Свяжска	50 ед.хр.	10 278
Шахматы и не только	21.04.-18.05.	Вводный зал Музея истории Свяжска	470 ед.хр.	6372
События и образы Великой Отечественной войны в передовицах советской прессы и рисунках художника Джагфара Булата	18.05.-18.06.	Вводный зал Музея истории Свяжска	12 ед.хр.	6407
Искусство портрета	28.05.-25.07.	Выставочный зал Художественной галереи	38 ед.хр.	9811
Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века	06.06.-08.09.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	76 ед. хр.	8 171
Энтузиаст культуры: Петр Корнилов	18.06. – 23.07.	Вводный зал Музея истории Свяжска	20 ед.хр.	8753
Остров без ретуши. Фарид Губаев	.-03.08.	Выставочный зал Художественной галереи	24 ед.хр.	4256
Свяжск – остров художников	22.07.-15.09.	Выставочный зал	55 ед.хр.	9 102

			Художественной галереи		
	По волжским далям	23.07. -18.08	Вводный зал Музея истории Свяжска	29 ед.хр.	6988
	Волжские просторы Николая Галахова	06.08. – 26.09.	Выставочный зал Художественной галереи	25 ед.хр.	9172
	Мой сад	18.08. – 22.09.	Вводный зал Музея истории Свяжска	39 ед.хр.	7686
	Исчезающие и возрождающиеся города	10.09.-24.10.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	-	796
	Свяжские этномиры: татары, чуваша, русские	22.09. – 18.10.	Вводный зал Музея истории Свяжска	12 ед.хр.	2485
	Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре	25.09.-12.12	Выставочный зал Музея истории Свяжска	87 ед.хр.	2 976
	Казанские впечатления бытия	01.10-21.11	Выставочный зал Художественной галереи	10 ед.хр.	2242
	День равенства. Глава I	08.10.-21.11	Выставочный зал Художественной галереи	33 ед.хр.	1821
	Свяжск – уездный город	18.10 – 18.11.	Вводный зал Музея истории Свяжска	13 ед.хр.	1940
	Свяжск в жизни, исследовательской деятельности и коллекции В.В.Чумакова	12.11. – 22.12.	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	141 ед.хр.	299
	Федор Достоевский. Дорога в Сибирь и из Сибири	18.11. – 16.12	Вводный зал Музея истории Свяжска	14 ед.хр.	354
	Лермонтов в изобразительном искусстве художников XIX – XX веков	27.11. 2021 – 16.01.2022	Выставочный зал Художественной галереи	34 ед.хр.	1055
	«Детские» сюжеты и «русский» стиль Елизаветы Бём	16.12. 2021 – 20.01.2022	Вводный зал Музея истории Свяжска	28 ед.хр.	1977

	История с географией	29.12.2021 – 13.03.2022	Выставочный зал Музея истории Свяжска	80 ед.хр.	1842
	Маленькая история о людях и времени	29.12.2021 – 13.02. 2022	Выставочный зал «Старая водонапорная башня»	251 ед.хр.	399
Выездные выставки					
	Проявление прошлого	21.04. – 23.05	ГМИИ РТ	67 ед.хр.	3280
	Необычное путешествие	21.05.-21.08	Ленинский мемориал (Ульяновск)	47 ед.хр.	856
Виртуальные выставки					
	Апокалипсис 2.0. Мир после «Великой Пустоты»	с 28 мая 2021	Специально созданный мини-сайт		500
	Свяжск: музейный и туристический центр	Апрель 2021 г.	Выставочный центр «Казанская ярмарка»		6907

5.4. Аннотированный перечень выставок 2021 года

1. ОРДЕНА, МЕДАЛИ И ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ РОССИИ

26.01.-22.02.2021. Вводный зал Музея истории Свяжска

Выставка представляла предметы и документальные материалы XVIII – начала XXI вв., связанные с наградной атрибутикой Российской империи, Советского Союза и современной Российской Федерации. Расцвет медальерного искусства в России произошел при Екатерине II. В 1772 году указом императрицы учреждаются Медальные комитеты для создания комплекса медалей, которые должны были создать «медалическую историю» России.

В 1807 году был учрежден Георгиевский крест как награда для солдат за воинскую доблесть и героизм. После Февральской революции Георгиевский крест был дополнен версией с лавровой ветвью. Ими награждали отличившихся в бою офицеров по решению солдатских советов.

После установления советской власти вся предшествующая наградная система была отменена декретом СНК в декабре 1917 г. Однако начавшаяся Гражданская война поставила перед Советской Россией задачу создания своих наград. В сентябре 1918 г. был учрежден орден Красного Знамени, а в 1930 г. был введен орден Ленина. Расширение состава наград было связано с Великой Отечественной войной 1941 – 1945 гг. В послевоенные десятилетия эти награды пополнились юбилейными орденами и медалями.

На современном этапе истории России, после 1991 года, в наградной системе произошла новая государственная трансформация: была провозглашена преемственность с традициями Российской империи. Сохраняется значение

общественных наград, являющихся историческими свидетельствами масштабных событий и заслуг.

На выставке были представлены экспонаты из фондов музея-заповедника и Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского КФУ.

2. АДАМ ОЛЕАРИЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКОВИЮ, В ПЕРСИЮ И ОБРАТНО

29.01.-21.03.2021. Выставочный зал Художественной галереи

Адам Олеарий (1599-1671) – немецкий путешественник, географ, ориенталист, историк, математик и физик. В 1633-1635 гг. являлся секретарем и переводчиком в посольстве к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I, которое Фридрих III, герцог Шлезвиг-Голштинский, отправил из своей резиденции в Готторпе. Главной целью дипломатической миссии было установление торговых связей с Русью и Персией для контроля над сухопутной торговлей шёлком-сырцом. Вскоре после этого было организовано второе посольство. Олеарий занял должность не только секретаря, но и советника. Посольство включало более 90 человек и везло богатые дары московскому царю и персидскому шаху. Путешествие стоило громадных издержек, но главной цели своей — осуществления торговли с Персией через Россию — оно не достигло.

Однако важным результатом посольства стало появление уникального историко-литературного памятника XVII века – «Описание путешествия в Московию, через Московию, в Персию и обратно», созданного Олеарием. Эта книга по сей день является интереснейшим источником изучения быта русских людей данной эпохи, и содержит огромный комплекс сведений по географии, топографии, этнографии центра России, ее западных и восточных регионов, в том числе Поволжья. Автор подробно рассказывает о ремеслах, торговле, судопроизводстве, центральном и областном управлении.

Первое издание сочинения Олеария было напечатано в Шлезвиге в 1647 году, второе, переработанное самим автором, в 1656-м, третье — в 1663-м, четвёртое — в 1696 году. Все издания были снабжены гравюрами с изображениями местностей, одежд, сцен домашней и общественной жизни и др., зафиксированными Олеарием с натуры. Труд Олеария вызвал очень большой интерес, был переведён и неоднократно опубликован на основных европейских языках. В 1656 году появился первый французский перевод, за которым последовали парижские издания 1666-го. и 1679 годов. Все французские издания XVII века снабжены картами, но других изображений (фигур людей, одежд и проч.) в них нет.

В 1718 и 1719 годах французский перевод Олеария издал голландский издатель и книготорговец из Лейдена Питер Ван дер Аа, а затем, в 1727 году, он же выпустил книгу еще раз в Амстердаме, под названием: «Voyages très curieux et très renommez, faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le Sr. Adam Olearius, bibliothecaire du Duc de Holstein et mathématicien de sa cour...». Это издание было пополнено, изменено относительно подлинника и сделано несравненно роскошнее предыдущих французских изданий. Оно имеет множество

изображений и карт, из которых некоторые были включены самим издателем, сверх заимствованных из подлинника. Представленные на выставке листы близки именно к этому изданию. Французские переводы Олеария выходили еще в Гаге в 1727 году, в Амстердаме в 1732-м, и последнее, известное исследователям, в Париже в 1759 году.

Полный русский перевод появился только в 1869—1870 гг. в «Чтениях Московского Общества Истории и Древностей Российских», сделан П.П.Барсовым с немецкого издания 1663 года. Заново книга была переведена (с небольшими сокращениями) А. Ловягиным и напечатана в 1906 году.

На выставке были представлены 24 книжных листа с гравюрами из издания на французском языке, хранящиеся в собрании Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Они дают яркое представление о повседневной жизни Руси первой половины XVII века – нравах, быте, одежде, обычаях, свадебных традициях, светских праздниках и государственных актах (гравюры «Боярская дума. Прием голштинских послов», «Русские танцы», «Московские развлечения», «Новобрачные у московитов» и др.). Большое внимание автор уделил церковным обрядам, подчеркнув при этом пышность одеяний церковнослужителей, богатство русской православной церкви («Великий крестный ход», «Крещение у московитов», «Погребение», «Московские священнослужители» и др.) Особый интерес представляют изображения внешнего облика, одежды, традиционных верований представителей народов, населявших Московское царство и сопредельные земли («Жертвоприношение у черемисов», «Одежда персов»).

3. ИЗДАТЕЛЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ ИВАН СЫТИН

20.02.-29.03.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

Выставка посвящена 170-летию Ивана Дмитриевича Сытина (1851 – 1934) одного из крупнейших просветителей и книгоиздателей в истории России. С его издательством близко сотрудничали А.П. Чехов, В. А. Гиляровский, В. И. Немирович-Данченко и в особенности Л.Н. Толстой. На выставке были представлены экспонаты из фондов музея-заповедника и Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского КФУ.

4. СВЯЖСКИЕ ЭТНОМИРЫ: РУССКИЕ

13.03. - 16.05.2021. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»

Выставка продолжила этнокультурный экспозиционно-исследовательский проект Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» «Свияжские этномыры», который был начат в 2018 году выставкой «Мордва, марийцы и чуваша в истории и культуре Свияжского уезда». Проект направлен на изучение и представление этнического многообразия и культурно-исторических особенностей Волжско-Свияжского междуречья – бывшего Свияжского уезда.

Вторая выставка проекта посвящена истории и культуре русского населения края. Русские среди коренных народов региона (татары, чуваша, марийцы, мордва) составляют самый «молодой» по времени появления этнос.

Массовый приход русских сюда, в Среднее Поволжье, был связан с присоединением Казанского ханства к Русскому государству во второй половине XVI века. Заселение земель, создание русских селений шло по стратегическим

направлениям освоения края – по берегам рек, по большим переправам и дорогам, вокруг новых городов – Свияжска (основан в 1551 г.), Чебоксар (1556), Лаишева (1557), Тетюш (1578) и др. Именно эти поволжские территории, от Свияги до устья Камы, стали местом основного формирования русского населения края - выходцев из центральных земель государства и с Верхней Волги, а также из северных областей Руси. Население первоначально не было стабильным, складывалось в течение второй половины XVI – XVIII вв., включало крестьян, которых переселяли помещики, беглых крестьян, старообрядцев, которые мигрировали в связи с гонениями и др. Одновременно с адаптацией русских людей на новых территориях происходило их взаимодействие с национальными культурами поволжских народов. В этом сложном историческом развитии сложился национально-культурный тип местного русского населения, относящийся к этнографической группе русских Среднего Поволжья. По многим характеристикам она органически связана со среднерусской этнографической группой (почти весь состав сельскохозяйственных орудий, тип усадебной застройки и др.), однако имеет ряд характерных отличий, включение элементов севернорусского, верхневолжского происхождения (прослеживаются в одежде, предметах прядения и ткачества, «окающем» говоре и др.). Основным занятием русского населения было земледелие. Большое значение имели рыболовство, огородничество, садоводство, пчеловодство; получили развитие основные ремесла. Многие занятия были связаны с Волгой, которая играла огромную роль в жизни края.

Социальные и экономические процессы второй половины XIX-го и особенно XX века привели к трансформации традиционной культуры, к ее постепенному «стиранию», поглощению культурой городской, хотя полностью она не исчезла до сих пор. Богатство и разнообразие наследия русской региональной культуры представляют музейные коллекции и экспозиции, в том числе эта выставка.

Центральный раздел выставки включает этнографические предметы второй половины XIX – начала XX вв., характерные для русского населения края – это прежде всего женские традиционные костюмы, их атрибуты и аксессуары (сарафанные комплексы, юбки с кофтами, верхняя одежда, головные уборы и обувь и др.), предметы, связанные с ткачеством, домотканые вышитые полотенца, предметы быта, изделия и инструменты сельских занятий и ремесел.

Домашние и личные иконы, предметы, связанные с христианскими обрядами, отражают православную культуру русского населения края, особенностью которого было значительное число старообрядцев.

Эксклюзивной частью экспозиции является раздел о нематериальном наследии – языке и устном народном творчестве. На выставке впервые в музейном пространстве демонстрируются материалы диалектологических и фольклорных экспедиций Казанского университета второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. В экспозиции можно познакомиться с выдержками из диалектного «словаря» местных сельских жителей и некоторыми песнями, которые бытовали на берегах Волги и Свияги.

В третьем разделе выставки демонстрируется коллекция российских и западноевропейских гравюр и литографий XVII – XIX вв. с изображениями «типов» русского народа, которые были созданы для иллюстрирования книг о путешествиях, для атласов и альбомов, посвященных истории и этнографии России. Также на выставке экспонируются издания XIX – XX вв. – публикации по истории селений Свяжского уезда, научные труды по этнографии.

В составе выставки были экспонаты из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и собраний Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, муниципальных музеев Татарстана – Музея истории Тетюшского края, Музея Лаишевского края им. Г.Р. Державина; Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского университета.

5. ГРАФИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

26.03.-23.05.2021. Выставочный зал Художественной галереи

Выставка представляла 32 работы молодых авторов, студентов и выпускников Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина, с которым у Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» установилось плодотворное сотрудничество. В экспозиции демонстрировались графические листы, выполненные в различных техниках: офорт, линогравюра, мокрый соус. Руководители студенческих работ – преподаватели А.Г.Хамидуллин, О.А.Гильмутдинова, В.В.Карасева.

Большинство представленных на выставке произведений посвящено Свияжску: серии «Колокольный звон» (автор Лидия Прошина, выпускница КХУ 2012 г.), «Остров-град Свияжск» (Регина Маврина, дипломная работа 2015 г.), «Свияжск. Последний снег (Кирилл Солоха)», дипломная работа 2019 г.) и др.

Посетив выставку, зритель видел, что привлекло внимание начинающих художников в образе острова-града, какой мотив выбран для создания графического листа, как используются выразительные средства графики для передачи настроения, размышлений, погружения в завораживающую историческую среду Свияжска. Выставка знакомила с различными техниками графики, её выразительными возможностями, помогает понять, что язык графики, кажущийся на первый взгляд скупым и немногословным, может быть наполнен и предметно-пространственной осязаемостью, и широкой гаммой чувств. Экспонируемые графические листы обладают всеми составляющими художественного произведения: идейным замыслом, композицией, безупречным исполнением.

Выставка стала новым этапом развивающегося сотрудничества музея-заповедника с КХУ им. Н.И.Фешина. Студенты училища в 2019 –2021 гг. принимали участие в художественном проектировании трех выставок музея-заповедника; в 2020 г. была организована персональная выставка В.В.Карасевой – художника-графика, преподавателя КХУ.

6. ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

29.03.-21.04.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

На выставке были представлены открытки конца XIX – начала XX вв. с видами памятников христианской истории и культуры из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Со второй половины XIX века хождения на богомолья по России и паломничества в Святую Землю приняли массовый характер. Одновременно появляется и разрастается интерес художников и ученых к монастырям и храмам как к памятникам истории и искусства Древней Руси. Эти явления, религиозное и культурное, нашли яркое отражение в издании фотографических и художественных открыток. На открытках в экспозиции можно было увидеть как всемирно известные памятники – «Соловецкий монастырь, Архангельская губерния», «Псков. Печерский монастырь», «Собор Спаса 1152 г., Переславль-Залесский», так и малоизвестные храмы в небольших отдаленных селениях – «Церковь Вознесения Христова, постройки 1668 г., село Кушерека, Архангельской губернии», «Село Подужемье Кемского уезда Архангельской губернии» и др. Многие открытки изготовлены по эскизам и зарисовкам российских художников – Г.К. Лукомского, И.Я.Билибина, И.Э.Грабаря, В.А.Плотникова, П.И.Петровичева и др. На открытках с репродукциями работ историка, искусствоведа и художника Георгия Лукомского запечатлены Успенский монастырь в Свияжске и Софийский собор в Киеве. Особое место среди экспонатов выставки занимал набор открыток «Виды Святого града Иерусалима» в шкатулке с увеличительным стеклом, датированный рубежом XIX - XX вв. В комплект входят открытки с сюжетами из Ветхого завета и Евангелия, виды культовых христианских святынь: Вифлеема, Иерусалима, Назарета, горы Сион, Фавора и многих других. Большинство открыток, которые экспонировались на выставке, были опубликованы крупными издательствами – Общины святой Евгении и Общества возрождения художественной Руси.

7. ПОСЛЕ ИКОНЫ

03.04. -30.06.2021. Выставочный зал Музея истории Свияжска

Проект «После иконы» представляет собой собрание работ группы художников и иконописцев. Координатором выступает кандидат философских наук, художник и исследователь изобразительного канона Антон Беликов.

«После иконы» – это открытая идеология, вокруг которой собираются художники, рассуждающие о Боге и божественном в эпоху тотальной повседневности, в эпоху после Иконы. Представленные работы - попытка ответить на вопросы: как проживает историю Христа современный человек? Что представляет собой современное христианское искусство?

В проекте участвуют более 30 художников - от академистов до граффитчиков. Выставки проекта уже успешно прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Севастополе, Великом Новгороде и других городах.

В Свияжске демонстрировалась часть собрания проекта, около 50 живописных и графических произведений. Авторы экспериментируют с различными традиционными и современными техниками. В экспозиции представлены работы, написанные темперой и акрилом, созданные в технике майолики, мозаики и коллажа. Сюжетами для произведений стали традиционные

христианские образы: Христос Пантократор, Троица, Богородица с Младенцем, апостол Павел, Николай Чудотворец и другие.

8. ШАХМАТЫ И НЕ ТОЛЬКО

21.04.-18.05.2021. Вводный зал Музея истории Свяжска

Создание выставки было связано с Международным днем настольных игр, который отмечается с 2013 г. в последнюю субботу апреля. На выставке демонстрируются игры начала и середины-второй половины XX века из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свяжск».

Настольные игры существуют с «незапамятных времен». В них играли и играют люди всех возрастов и в любых местах, в том числе и в Свяжске. Одной из наиболее древних и «авторитетных» настольных игр являются шахматы. Их родиной считается Индия, где они зародились в IV-VI вв. н.э. А классические правила шахмат сформировались в Европе к XV в. В общественной жизни Свяжска шахматы стали популярными в советское время, с 1920-х гг., когда в здешнем клубе был организован шахматно-шашечный кружок, проводились шахматные турниры. Примечательной настольной игрой в коллекции музея является «солитер» - игра-головоломка для одного игрока. Игра появилась во Франции в конце XVII в., а за основу были взяты игровая доска, фишки и некоторые правила средневековой игры «Лиса и гуси».

Кроме логических игр, таких как шахматы и солитер, большую и продолжительную популярность заслужили азартные игры – например, лото. В советское время лото было признано семейно-развивающей игрой и стало основой для обучающих игр. На выставке можно увидеть и традиционное лото, и познавательные: набор лото «Басни Крылова» и карточки-лото для изучения иностранных языков.

Еще один вид настольных игр – это так называемые «салонные» игры XIX – начала XX вв., предназначенные для развлечения в компании, на вечеринках и балах. Правила игры устанавливают своеобразную систему светского общения и легкого флирта, давая возможность объясниться с человеком при помощи карточек с изображениями и текстами. На выставке представлена такая игра «Шалости Амура».

9. СОБЫТИЯ И ОБРАЗЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПЕРЕДОВИЦАХ СОВЕТСКОЙ ПРЕССЫ И РИСУНКАХ ХУДОЖНИКА ДЖАГФАРА БУЛАТА

18.05. -18.06.2021. Вводный зал Музея истории Свяжска

Представленная выставка материалов из фондов музея-заповедника — попытка соотнести два взгляда на войну, современные той эпохе. Первый — официальная информация и пропаганда, запечатленные передовицами и фронтовыми сводками Совинформбюро в газете «Красная Татария». Второй — фронтовые рисунки художника и бойца Красной Армии Джагфара Булата.

Газета «Красная Татария» была главным общественно-политическим периодическим изданием Татарской АССР. В годы войны на страницах газеты освещались важнейшие военные и политические события, постоянно присутствовала рубрика «От Советского Информбюро», печатались очерки о

фронтальной и тыловой жизни, рассказы о героях, пропагандистские тексты, призванные поднять моральный дух граждан.

Искусство во время войны стало ярким выразителем времени, своеобразной летописью эпохи. Одним из художников-фронтовиков был Джагфар Гизатович Булат (1903 — 1981). С 1920-х гг. он жил и работал в Казани. На войну был призван в июне 1942 года. Был награжден медалью «За боевые заслуги». Акцент сделан на событиях, относящихся ко 2-го Украинскому фронту, в составе частей которого находился Джагфар Булат. Среди этих событий — сражение на Курской дуге, освобождение Киева и Украины, штурм Будапешта и др. В работах Джагфара Булата чувствуется «окопная правда».

10. ИСКУССТВО ПОРТРЕТА

28.05. – 25.07.2021. Выставочный зал Художественной галереи

Выставка произведений изобразительного искусства из фондов музея-заповедника, несмотря на свою камерность, отражала вехи истории портретного жанра XIX – начала XXI вв., разнообразие техник и художественных образов. Часть произведений непосредственно связана со Свяжском.

В первой части экспозиции демонстрировались живописные работы. Этот раздел открывали классические портреты неизвестных авторов XIX в., поступившие в музей в дар от Фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан. Особую роль на выставке играли произведения Е.Г.Голубцова и А.Н.Егорова, представителей «свияжской художественной колонии» – неформального сообщества, летнего (дачного) поселения, сложившегося с конца 1980-х гг. Художники черпали вдохновение не только в окружающей живописной природе и историко-архитектурной среде Свяжска, но и в лицах «островитян».

Второй раздел выставки включает произведения графические произведения. Большая часть работ создана современными художниками-графиками в рамках ежегодной Свяжской арт-резиденции (существует с 2014 г.) и Графического симпозиума 2013 года. Сюжеты произведений Ю.А.Штапакова, Л.А.Лунц, Л.Ф.Фаизовой, выполненных в техниках линогравюры, монотипии и ксилографии, навеяны повседневной жизнью Свяжска и колоритными образами местных жителей.

Отдельный комплекс в экспозиции составили фронтовые рисунки Д.Г.Булата (1903 – 1981), одного из старейших художников советского Татарстана, участника Великой Отечественной войны с 1942 года. В его простых и искренних карандашных зарисовках (основах будущих портретов) запечатлены образы боевых товарищей. В целом им были написаны более 100 портретов фронтовиков. За свое творчество в январе 1945 г. художник получил военную награду – медаль «За боевые заслуги».

11. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГОЛЛАНДСКОЙ ПЛИТКИ XVIII ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ ЭРМИТАЖА В КОРОЛЕВСТВЕ НИДЕРЛАНДЫ XXI ВЕКА

06.06.-08.09.2021. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»

Выставка создана сотрудниками Государственного Эрмитажа по итогам исследовательского путешествия-экспедиции в Нидерланды. На выставке в

Свияжске были представлены фотографии, сделанные художником-фотографом Государственного Эрмитажа Ю.Молодковцом, а также подлинные голландские плитки XVII - XVIII вв. из фондов Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» (Санкт-Петербург) и Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Расписная фаянсовая бело-голубая плитка давно стала одним из брендов Нидерландов. Морские и деревенские пейзажи, подъемные мостики с башенками, мельницы, конькобежцы, античные и библейские сюжеты — такие изображения можно найти на плитках. В Россию, в Петербург, эти плитки попали в начале XVIII века по воле Петра I. Сотрудники Государственного Эрмитажа осуществили путешествие-экспедицию, чтобы найти параллели между изображениями на плитках XVIII века и сегодняшней жизнью Нидерландов. Идея была поддержана Генеральным консульством Королевства Нидерландов в Санкт-Петербурге. Итогом проекта стала эта выставка.

Большая часть подлинных экспонатов относилась к XVIII в. Особый интерес представляли фрагменты плиток первой трети XVII в. Масштабный формат фотопостеров позволял посетителям оценить великолепие мельчайших деталей старинных артефактов. Было уделено внимание и технологии производства знаменитых бело-голубых плиток — в экспозицию включен специальный комплекс, демонстрирующий этапы работы художника, а также плитки со следами брака.

Презентация проекта сопровождалась специальной кураторской лекционной программой, проведенной 6-8 июня в Свияжске и Казани.

12.ЭНТУЗИАСТ КУЛЬТУРЫ: ПЕТР КОРНИЛОВ

18.06. – 23.07.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

Выставка была создана к 125-летию со дня рождения Петра Евгеньевича Корнилова (1896 – 1981) – музейного деятеля, историка искусства, библиофила, коллекционера графики русских художников XIX— XX вв., одного из организаторов охраны памятников культуры в Татарской Республике в 1920-е гг.

На выставке были представлены книги и документы из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и Отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.

Материалы выставки в основном относятся к первому периоду профессиональной деятельности П.Е.Корнилова – 1920-м гг. В течение этого десятилетия он являлся сотрудником художественного отдела Центрального музея Татарской Республики и одновременно – сотрудником отдела по делам музеев и охраны памятников старины Наркомата просвещения ТССР. Показал себя на этих поприщах как энергичный работник и бескорыстный энтузиаст. В ЦМ ТР он был создателем кабинета графики и отдела древнерусского искусства, заведующим музейной библиотекой, организатором выставок современных художников, прежде всего художников-графиков группы «Всадник». Как исследователь, Корнилов в это время в основном занимался изучением истории русской (поволжской) провинциальной живописи. В целом в 1920-е гг. он опубликовал более 60 работ, часть из них (в том числе с дарственными

надписями автора) можно увидеть на выставке. Также представлены несколько номеров раритетных журналов «Казанский музейный вестник», «Казанский библиофил», в которых Корнилов являлся одним из ведущих авторов.

Особый интерес Петра Евгеньевича вызывали книжные владельческие знаки, экслибрисы, тем более что он сам являлся коллекционером. На выставке экспонируется книга «Сказание о Седмиозерной Богородицкой пустыни» (Казань, 1914) с личным экслибрисом Петра Евгеньевича.

В истории Свяжска Корнилов сыграл особую роль, внес огромный вклад в сохранение свияжского наследия – памятников архитектуры и иконописи, фресок Успенского собора – в тяжелый исторический период 1920-х гг. В экспозицию включены уникальные документы 1922-1930 гг. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свяжск» – мандаты и удостоверения П.Е. Корнилова, связанные с его деятельностью по охране памятников Татарской Республики и непосредственно с работой в Свяжске. К этой же теме относятся представленные на выставке издания «Вестник научного общества татароведения» и «Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР» со статьями Корнилова.

13. ОСТРОВ БЕЗ РЕТУШИ. ФАРИД ГУБАЕВ

13.07.-03.08. *Выставочный зал Художественной галереи*

Выставка была организована в связи с 70-летием Ф.С. Губаева. Фарит Саитович Губаев – один из самых известных фотохудожников Казани и Татарстана. Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза фотохудожников России и Союза фотографов Татарстана, Московского Союза художников-графиков, Союза журналистов России и Международной конфедерации журналистов.

Основное направление творчества – документально-художественная фотография, журналистская фотография в жанрах событийной, репортажной съемки, портрет, пейзаж, натюрморт. В его работах есть социальное, национальное, психологическое содержание, мгновения повседневности, насыщенная предметность; точное и нестандартное видение обычных житейских ситуаций, яркая энергетика жизни. Большинство фотографий – черно-белые. В этой системе сформировался художественный мир Фарита Губаева, и он продолжает видеть в черно-белом фото вершину фотографического мастерства, возможность острее передать эмоции, драматизм сюжета, сосредоточенность на сущностном.

Свяжск многократно оказывался объектом фотосъемки и творчества Фарита Губаева. Он впервые попал на остров в конце 1970-х гг. На его фотографиях можно увидеть ушедший в историю «старый» Свяжск конца XX века и возрождение острова-града, они имеют несомненную документальную и художественную ценность.

В экспозиции были представлены 26 фотографий из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свяжск». Это вторая выставка работ Ф.С. Губаева в Свяжске, первая была проведена в 2016 году.

14. СВЯЖСК – ОСТРОВ ХУДОЖНИКОВ

22.07.-15.09.2021. Выставочный зал Художественной галереи

Выставка произведений и фотодокументальных материалов восьми художников неформального сообщества, «свияжской художественной колонии» 1980-х–2000-х гг.: Р.Т.Сафиуллина, Е.Г. и Т.В.Голубцовых, А.Н.Егорова, о.Сергия Коробцова, М.А.Шешукова, Н.С. и И.Н.Артамоновых).

Свияжск на рубеже эпох, XX и XXI столетий – это удивительное место. Остров с великим прошлым, печальным настоящим и неясным будущим. Жители и пациенты психбольницы, ценнейшие памятники культурного наследия и нарастающее разрушение, сонная заторможенность деревенской жизни и остатки застройки уездного города, живописный ландшафт – все сплелось здесь воедино. Свияжск соединял в себе невероятные, предельные контрасты вечного и суетного, высокого и низкого, духовного и физического, природного и рукотворного, созидającego и разрушающего, гармоничного и ущербного, унылого и забавного. Это многообразие было сконцентрировано на небольшом участке земли так мощно, что поневоле само место настраивало на размышления о смысле бытия человека. Эта контрастность и привлекла в Свияжск художников с «большой земли», из Казани, привела к формированию неформального сообщества, «свияжской художественной колонии» 1980-х –2000-х гг. (по образному наименованию искусствоведа Г.П. Тулузаковой).

Первым художником, поселившимся в Свияжске в конце 1970-х гг., был Рашит Сафиуллин. В 1989 г. здесь покупает дом семья Голубцовых. Проездом, путешествуя с друзьями по Волге и Свияге, сюда попадает Анатолий Егоров. Свияжск настолько поражает его своим красками, что он в 1990 г. решает приобрести здесь дачу. Участие в музейном мероприятии приводит на остров Сергея Коробцова, который стал здесь священником. В 1992 г. владельцами дома в Свияжске становится семья Артамоновых. В 2001 г. на родину предков возвращается Максим Шешуков.

Также в Свияжске обосновались сотрудники Музея изобразительных искусств, приобретали дома или часто приезжали сюда. Место работы было и местом летней жизни, средой общения. Музейщиков и художников объединяли тесные, живые связи – творческие и личные, семейные. Группа казанских «свияжцев» была небольшой, но стабильной, существовала около двадцати лет.

На выставке были представлены восемь «свияжских» художников, их истории и Свияжск – как место, объединяющее и сплетающее все воедино. Демонстрировались около 40 произведений из фондов Музея-заповедника и работы, принадлежащие художникам (некоторые экспонируются впервые), фотографии и книги из личных архивов. Экспозиция была дополнена фотографиями Свияжска 1980-х-1990-х годов, сделанными известными фотохудожниками: Евгением Канаевым, Валерием Павловым, Сергеем Литовцом, Юрием Фроловым.

15. ПО ВОЛЖСКИМ ДАЛЯМ

23.07. -18.08.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

На выставке демонстрировались открытки конца XIX — начала XX вв. с видами Поволжья из фондов музея-заповедника. Первая часть экспозиции была

посвящена волжским городам и селам. Здесь представлены виды Нижегородской, Казанской, Самарской и Саратовской губерний. Особого внимания заслуживают открытки, где показаны близлежащие к Свияжску и Казани места и ландшафты: Верхний Услон, Паратский затон и село Кабачищи (ныне город Зеленодольск), обрывистый «горный» правый берег Волги.

Многие открытки демонстрируют разнообразные виды Жигулёвских гор, что свидетельствует об их популярности. Это один из самых выразительных ландшафтов на Волге, ныне природный памятник федерального значения. Жигули – гряда крупных холмов, вытянутых вдоль правого волжского берега, в районе Самарской Луки, крупнейшей излучины Волги. Кроме общих пейзажных видов Жигулёвских гор на открытках можно увидеть местные достопримечательности: Молодецкий, Усинский, Девичий курган, Девичью гору и др. Второй раздел выставки включал открытки с изображениями жанровых сцен и эпизодов повседневной жизни поволжских портовых городов: нагрузку баржей, отдых грузчиков, бурю на Волге и др. Одна из открыток представляет групповой портрет крючников - наемных работников, переносивших тяжести на спине с помощью особого железного крюка. Труд крючников широко использовался на Волге при погрузке товаров. На открытке «Волга. Беяна» видим грузовое речное судно - деревянную некрашеную плоскодонную барку для сплава леса по рекам Волге и Каме в XIX — начале XX вв. Многие из открыток на выставке выпущены крупными издательствами и типографиями: Фототипией «Шерер, Набгольц и Ко», издательством знаменитого нижегородского фотографа М.П. Дмитриева, Акционерным обществом Гранберг и др.

16. ВОЛЖСКИЕ ПРОСТОРЫ НИКОЛАЯ ГАЛАХОВА

06.08. – 26.09.2021. Выставочный зал Художественной галереи

В Музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» хранятся 60 графических работ Н.Н. Галахова – пейзажные, портретные и жанровые этюды и зарисовки.

Николай Николаевич Галахов – советский и российский художник, заслуженный художник России, член Санкт-Петербургского Союза художников. Родился 29 мая 1928 г. в Казани. Окончил Казанское художественное училище (1942 – 1947 гг.). Своё обучение Николай Галахов продолжил в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Его дипломной работой стала картина «Н.А.Некрасов на Волге», которая ныне хранится в Научно-исследовательском музее Академии художеств в Санкт-Петербурге. На выставке демонстрируется один из эскизов к этому произведению.

Художник писал пейзажи, жанровые и тематические композиции, работал в техниках масляной и темперной живописи, пастели, карандашного рисунка. Также в 1960-1970-е гг. Галахов занимался монументальной живописью, исполнил ряд панно для общественных зданий и организаций. Среди них, например, была монументальная роспись «Парад Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года» для ленинградского Военно-морского музея.

Заметное место в творчестве Галахова занимает волжский пейзаж. В начале своего творческого пути, летом 1948 года, после первого курса института,

он совершил своё первое плавание по Волге, потом были ещё два похода на лодке из Казани вверх и вниз по Волге, поездки по рекам Ветлуге и Вятке в 1950-е годы.

На выставке была представлена небольшая часть многочисленных этюдов, сделанных Николаем Галаховым во время волжских путешествий. В них художник запечатлел уходящие в прошлое пейзажи «старой» реки. Через несколько лет, в 1957 году, когда была введена в действие Куйбышевская ГЭС, на месте заливных лугов и песчаных берегов появились водохранилища Большой Волги, и прежней реки не стало.

17. МОЙ САД

18.08. – 22.09.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

На выставке были представлены экспонаты из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета.

В начале XX века садоводство в Свияжском уезде считалось наиболее развитым в губернии. Это отметил известный специалист по садоводству В.В. Пашкевич, руководивший двумя экспедициями, целью которых было выяснение состояния плодоводства в Казанской губернии. Первое место по развитию крестьянского и помещичьего садоводства не только в Свияжском уезде, но и во всей губернии принадлежало Теньковской волости, на высоком правом берегу Волги. Один из разделов выставки посвящен садоводческим предприятиям и обществам Казанской губернии начала XX века. Особый интерес здесь представляют пакет завода сушеных овощей и фруктов Петра Ивановича Геркена, существовавшего в селе Юматово Свияжского уезда при усадьбе дворян Геркен, и каталог садоводства и семенной торговли М.Н. Квасникова в Казани за 1910 год. Большая часть экспонатов выставки – научно-практические пособия XIX - начала XX вв. по разведению садов и огородов. Среди них - книга выдающегося российского садовода Р.И. Шредера «Русский огород, питомник и плодовый сад: руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства». Издание содержит множество теоретических и практических сведений, рекомендаций и иллюстраций по огородничеству и садоводству.

Значительное количество экспонатов выставки происходит из архива свияжских семей Артемьевых-Слободских: цикл изданий «Садовая библиотека», книга И. Иноземцева «Яблоня. Практическое пособие по выращиванию яблони» и настольные игры с изображением овощей и фруктов (часть рисунков выполнены членами этой семьи).

18. ИСЧЕЗАЮЩИЕ И ВОЗРОЖДАЮЩИЕСЯ ГОРОДА

10.09.-24.10.2021. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»

Историко-документальная выставка, посвященная социальным и природно-экологическим последствиям крупномасштабных гидротехнических преобразований для ряда городов Поволжья в 20 веке.

На протяжении всей истории России города создавались, росли, развивались, а также горели, затоплялись, разорялись и просто увядали. Одни

города, пережив серьёзный кризисный момент в своей истории, смогли найти выходы и продолжить свою «жизнь», другие же деградировали и исчезали, порой бесследно. При всей их значимости для существования России, социально-экономическая деградация и исчезновение городов стали общероссийской культурно-цивилизационной проблемой. По данным Министерства регионального развития Российской Федерации, в 1990–2013 гг. в России исчезли 23 тысячи населенных пунктов, из которых 3 тысячи — это города и поселки городского типа.

Представленная выставка — это попытка рассказать истории о нескольких городах Поволжья, которые на различных исторических этапах переживали моменты и события, приводящие практически к полному своему исчезновению. В экспозиции через комплексы фотографий передаются истории о том, как жил и выглядел каждый город в старину, что происходило в переломные периоды, что осталось от исторического наследия потомкам, имеются ли перспективы развития.

«Героями» выставки являлись семь исторических городов: Свияжск, Лаишево, Болгар, Сенгилей, Сызрань, Тольятти и исчезнувший город Молога. Все эти города находятся на Волге и пережили в советское время затопление, связанное со строительством гидроэлектростанций на Волге в 1930-е – 1950-е годы. Материалы для выставки были предоставлены Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск», Болгарским музеем-заповедником, Музеем Лаишевского края, Сенгилеевским районным краеведческим музеем, Музеем Мологского края, Краеведческим музеем городского округа Сызрань и Тольяттинским краеведческим музеем.

19. СВЯЖСКИЕ ЭТНОМИРЫ: ТАТАРЫ, ЧУВАШИ, РУССКИЕ

22.09. – 18.10. Вводный зал Музея истории Свияжска

Выставка «Свияжские этномиры: татары, чувашы, русские» была приурочена к Году родных языков и народного единства. Выставка представляла экспонаты из коллекций Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», относящихся к культурам народов, которые в течение многих столетий проживают на территории Свияжского края, бывшего Свияжского уезда – татар, чувашей и русских.

Первая часть экспозиции посвящена татарам. Облик представительницы данного этноса детально зафиксирован на гравюре неизвестного европейского художника второй половины XVIII века «Костюм татарской женщины в Казанском регионе России в 1768 году. Казанская татарка». Самым узнаваемым и характерным атрибутом татарского женского национального костюма является калфак. Первоначально эти головные уборы были объемными, и когда женщина надевала на голову калфак, то откидывала длинный конец в сторону или назад. Во второй половине XIX – начале XX вв. калфаки приобрели вид небольших шапочек, шились из бархата на твердой основе.

Вторая часть выставки представляла культуру чувашей - одного из многочисленных этносов Среднего Поволжья. Особый интерес здесь представляет хушпу — чувашский головной убор замужних женщин с твердым

конусообразным или цилиндрическим остовом. Верхний край хушпу покрывался кораллами, бисером, ниже рядами, чешуеобразно нашивались серебряные монеты разных достоинств или медные жетончики и оловянные бляшки.

Третья часть экспозиции была посвящена русским. Русские среди коренных народов региона – самый «молодой» по времени появления этнос. На выставке можно увидеть гравюру с изображением русского купца из книги «The Costume of the Russian Empire» («Костюмы Российской империи»), жанровые открытки начала XX века, резную форму для творожной пасхи, книгу педагога, историка и фольклориста А.Ф.Можаровского «Святочные песни, игры и гадания Казанской губернии».

20. ВОИНСТВО НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ. ФЕНОМЕНЫ ОБРАЗОВ СВЯТЫХ ВОИНОВ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

25.09.-12.12.2021. Выставочный зал Музея истории Свияжска

Выставка была посвящена 800-летию великого полководца и государственного деятеля, святого благоверного князя Александра Невского (1220/1221 – 1263), но ее тематика гораздо шире и в целом обращена к феномену святых воинов в контекстах понятий и представлений христианства, истории и культуры России и Европы. Тема выставки соединяет неоднозначные, нередко противоречивые аспекты. С христианской точки зрения каждый христианин – воин Христов, сражающийся за веру и за спасение своей души. Но вместе с тем существует и вполне земная история – войны ведутся издревле и по сей день, а в средние века, когда сложилось почитание святых воинов, военная культура являлась доминирующей в обществе, наряду с религиозной. В православном сонме святых среди чинов святости – апостолов, святителей, мучеников, преподобных и др. – нет выделенного чина «святые воины». Тем не менее понятие «святые воины» существовало и в византийской, и в русской Церкви. Традиция почитания святых воинов пришла на Русь из Византии и заняла особое место в религиозном и историческом сознании общества. Святым воинам посвящали храмы, в их честь создавали монастыри, их именами называли города.

Разделы выставки раскрывают основные аспекты, «категории» рассматриваемого религиозно-культурного феномена: небесное воинство; святые воины римские и византийские; святые русские воины; образы святых воинов в монументальной живописи, в ансамбле фресок свияжского Успенского собора. Выделен в экспозиции и Александр Невский, в честь которого создана выставка. Хронологическая система координат выставки включает вневременной пласт мира вышнего и грядущего конца времен, исторические эпохи Рима и Византии, средневековой Руси и России периода Нового времени.

На выставке были представлены более 100 экспонатов – иконы, произведения печатной графики, литые иконы и складни, антимины, редкие книги и рукописи, воспроизведения фресок и летописных миниатюр, археологические артефакты, предметы нумизматики, работы современных художников. Основу экспозиции составляют иконы XVII - начала XX вв., созданные в Москве, Мстёре, Палехе, в Поволжье, на Русском Севере, в

Константинополе и т.д.; они позволяют проследить типы и принципы изображения святых воинов в иконописи.

Участниками выставки стали: Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», Музей русской иконы им. Михаила Абрамова (Москва), Национальный музей Республики Татарстан, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д.Эрзи, Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета.

21. КАЗАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ БЫТИЯ

01.10-21.11. *Выставочный зал Художественной галереи*

Ильдар Фоатович Сафин (1965 г.р.) – живописец и график, иллюстратор, член Союза художников Республики Татарстан. Родился в городе Альметьевске. Окончил Казанское художественное училище (1984) и Высшее промышленное художественное училище им. В.И.Мухиной в Ленинграде (1992). В культурную жизнь Казани Ильдар Сафин вошел в начале 1990-х гг., быстро стал востребованным художником. В наибольшей степени творческая индивидуальность художника проявляется в небольших акварелях.

Представленные на выставке работы появились в 2018 г. в рамках масштабного проекта к 190-летию Льва Толстого. Художник создал 45 графических листов о казанском периоде жизни писателя, 10 из них были приобретены Музеем-заповедником. В серии акварелей иллюстрируются значимые события и места, связанные с Толстым, эпизоды светской жизни дворянского общества Казани и увлечения будущего писателя. Лев Толстой в 1841 - 1847 г. жил в Казани, здесь прошли его отрочество и юность, три года учебы в университете. Для художника создание «толстовского» цикла было проникнуто личными впечатлениями: «Я был счастлив во время работы над этим проектом, шаг за шагом, путешествуя во времени и пространстве по таким знакомым мне с юности местам, «погружением» в мою Казань, в мое детство, когда мы свободно путешествовали гурьбой на велосипедах и пешком по старым сохранившимся уголкам, мимо высокого тюремного забора, не зная, что против него в двухэтажном доме жил некогда Толстой...».

22. ДЕНЬ РАВНОДЕНСТВИЯ

08.10.-21.11.2021. *Выставочный зал Художественной галереи*

Музей-заповедник ежегодно проводит арт-резиденции для графиков и живописцев, с целью предоставить возможность современным художникам погрузиться в уникальную среду Свияжска, где они будут создавать произведения искусства, работать над совместными проектами и обмениваться опытом.

В 2021 году арт-резиденция в Свияжске приняла 17 художников. Несколько человек приехали в составе двух организованных групп из Москвы и Санкт-Петербурга, другие посетили Свияжск в индивидуальном порядке. Итогом проведения резиденции стали 49 работ, большая часть из которых поступила в фонды Музея-заповедника.

Отчетную выставку Свяжской арт-резиденции 2021 года из-за значительного количества произведений решено разделить на две части. Первая выставка представляет работы, посвященные Свяжску, его видам, архитектурным памятникам, природе. Художники-резиденты в своих работах попытались воплотить и интерпретировать уникальную творческую атмосферу острова, гармоничное сочетание культового зодчества, тишины природы и местный колорит. Запечатлены известные свяжские памятники и достопримечательности: Успенский монастырь, храм святых Константина и Елены, пожарная каланча, речной причал и т.д. В экспозиции 17 произведений живописи и печатной графики, выполненные в различных техниках: масла, акварели, коллаграфии, линогравюры, сухой иглы и др.

23. СВЯЖСК – УЕЗДНЫЙ ГОРОД

18.10 – 18.11.2021. Вводный зал Музея истории Свяжска

Выставка была посвящена памятной дате – 240летию утверждения Свяжска уездным городом Казанской губернии и его герба.

Свяжск в своей истории с XVI-го до начала XX века побывал центром воеводства, провинции, уезда, а в 1920-е (до 1931 г.) – центром кантона и района. В 1552 г. царь Иван IV распорядился о разделении присоединенной территории Казанского ханства на два воеводства – Казанское и Свяжское. Свяжску отошел в подчинение правый «горный» берег Волги. При Петре I Свяжский уезд в 1708 г. вошел в состав Казанской губернии. В 1719 г. последовало вторичное разделение России на губернии с образованием провинций, как средней инстанции между губернией и уездом. Свяжск был одним из провинциальных центров Казанской губернии. Вновь статус уездного города Свяжск получил в рамках масштабной областной реформы Екатерины II 1775-1785 годов. В ноябре 1775 года императрица подписала акт о соединении губерний в наместничества. В 1781 г. под названием Казанское наместничество (в 1796 г. снова переименовано в губернию) была создана новая административная единица в составе 13 уездов (позднее 12), со Свяжским уездом в том числе.

Важность екатерининской реформы для Свяжска состояла в том, что в 1781 г. были окончательно определены границы Свяжского уезда, не менявшиеся до 1920 года. Кроме того, 18 октября 1781 года Екатерина II официально утвердила городской герб, который фактически, полуофициально существовал уже с 1728-1730 гг. Герб отразил историю основания города и занятия горожан, его описание гласило: «На голубом поле город деревянный на судах по Волге, в той реке рыбы». На выставке можно увидеть художественное воспроизведения герба Свяжска художником Владимиром Пискаревым.

В экспозиции были представлены экспонаты из собрания Музея-заповедника «Остров-град Свяжск» и Научной библиотеки КФУ им. Н.И.Лобачевского: изображение герба Свяжска, ежегодные публикации по деятельности Свяжской городской думы и Свяжской уездной земской управы, издания общественных организаций Свяжска конца XIX – начала XX века.

24. СВЯЖСК В ЖИЗНИ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОЛЛЕКЦИИ В.В.ЧУМАКОВА

12.11. – 22.12. 2021. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»

Выставка была посвящена 90-летию В.В. Чумакова – известного архитектора, реставратора, коллекционера, исследователя архитектуры и истории градостроительства Свяжска. Владимир Владимирович Чумаков родился в 1931 году в Казани. В 1949 году поступил в Казанский инженерно-строительный институт, пойдя в выборе будущей профессии «по стопам» своего отца, архитектора Владимира Николаевича Чумакова. Высшее образование завершил в 1963 году, получив диплом Всесоюзного заочного инженерно-строительного института (Москва).

Профессиональная деятельность Владимира Чумакова началась в 1954 году в Специальной научно-реставрационной производственной мастерской Управления по делам строительства и архитектуры Совета Министров ТАССР, на должности архитектора научного отдела. В это же время возникает его связь со Свяжском, появляются первые, сделанные им фотографии острова и его архитектурных памятников.

Позднее, когда Владимир Владимирович был преподавателем КИСИ, реализовался его научный интерес к Свяжску. Его главным научным трудом стала монография «Свяжск. История планировки и застройки» (1971) созданная в соавторстве с В.П.Остроумовым. Владимира Чумакова волновал вопрос сохранения наследия острова, им была высказана идея создания музея-заповедника. Связь со Свяжском не прерывалась до конца жизни В.В.Чумакова.

В 1960-е – 1980-е гг. он активно и увлеченно занимался музейно-краеведческой, коллекционерской деятельностью, в летнее время часто проводил образовательные экскурсии по Свяжску. Скоропостижная кончина Владимира Владимировича в 1988 году стала ударом для его близких, коллег по институту, музейных работников.

На выставке были представлены предметы и материалы из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свяжск», Национального музея Республики Татарстан, Музея истории Казанского государственного архитектурно-строительного университета и личной коллекции сына В.В.Чумакова – Федора Владимировича.

Посетители могли познакомиться с биографическими фотографиями и документами В.В. Чумакова, с материалами по его профессиональной деятельности, некоторыми предметами из собрания коллекционера. Главное место в экспозиции занимали экспонаты, связанные со Свяжском. Это многочисленные фотографии острова 1950-х – 1960-х гг., сделанные и оформленные В.В.Чумаковым в альбомы, воспроизведения с этих фотографий и негативов, произведений архитектурной графики (рисунки-реконструкции архитектурных памятников, исторические планы Свяжска). Представленные материалы воссоздают уникальную и подробную фотолетопись Свяжска того времени. Также демонстрируется коллекция фрагментов изразцов, собранных исследователем-коллекционером на острове.

25. ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ. ДОРОГА В СИБИРЬ И ИЗ СИБИРИ 18.11. – 16.12.2021. Вводный зал Музея истории Свияжска

Выставка была подготовлена к 200-летию писателя. Признанный во всем мире «художник бездны человеческой», чей духовный вклад в мировое искусство признается одним из самых значимых, был связан с Казанью и Свияжском в ранние и очень трагические годы своей жизни.

В апреле 1849 г. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) вместе со своими товарищами по общественно-политическому кружку петрашевцев был приговорен к четырехлетней каторге в Сибири и последующей ссылке, за распространение письма В.Г. Белинского к Н.В. Гоголю, которое содержало острую критику самодержавия. Путь Достоевского в Сибирь в декабре 1849 г. пролегал через Казань, а, следовательно, и через Свияжск, в котором в то время находился один из пересыльных этапных пунктов. Наказание Достоевский отбывал в военно-каторжной тюрьме в Омске. После каторжного срока он был зачислен рядовым в Сибирский 7-й линейный батальон в Семипалатинске. В 1859 г. ему было разрешено вернуться в европейскую Россию. Он возвращался той же дорогой, что и десять лет назад – через Казань, где остановился на несколько дней, и, вероятно, опять проезжал Свияжск, рядом с которым проходил Московско-Нижегородский тракт.

В период ссылки Достоевский вновь стал заниматься литературной деятельностью. Написанные в эти годы повести «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон» были впервые изданы в 1859 г. в журналах «Русское слово» и «Отечественные записки», были представлены на выставке. Пребыванию в омской тюрьме посвящена повесть Достоевского «Записки из Мертвого дома» – первое произведение о сибирской каторге в русской литературе. Его первое посмертное издание демонстрировалось в экспозиции. Отдельной частью выставки стали материалы, связанные с делом петрашевцев, а также исследования, посвященные сибирскому периоду жизни писателя и его связям с Казанским краем.

На выставке были представлены экспонаты из фондов музея-заповедника и Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ.

26. ЛЕРМОНТОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХУДОЖНИКОВ XIX – XX ВЕКОВ

27.11. 2021 – 16.01.2022. Выставочный зал Художественной галереи

Выставка из фондов Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». В фондах этого музея хранится большая коллекция изобразительных материалов, и примерно треть из них составляют иллюстрации русских и советских художников к произведениям М.Ю. Лермонтова (1814–1841).

В прижизненных изданиях Лермонтова не было иллюстраций. Наиболее ранние экспонаты выставки – это работы художников второй половины XIX – начала XX вв. П.И.Коровина, М.Михайлова и неизвестного автора. В репродукциях в экспозицию включены иллюстрации, оригиналы которых были созданы крупными мастерами – М.А.Врубелем, И.И.Шишкиным,

Л.О.Пастернаком. Художники советского времени активно обращались к образам классической литературы. Книжная графика середины-второй половины XX века развивалась преимущественно по пути создания авторами иллюстрированных циклов. На выставке демонстрируются произведения В.Г.Бехтеева, Н.В.Кузьмина, Т.А.Мавриной, Д.А.Шмаринова, В.А.Милашевского и других известных советских художников. Большинство иллюстраций, показанных на выставке, можно встретить в изданиях произведений Лермонтова. Но некоторые из них, как дореволюционного, так и советского периода, никогда не публиковались, тем приятнее их представить зрителю. Это произведения авторов рубежа XIX – XX вв., а также работы К.А.Клементьевой, О.Е.Евсеева, выполненные в 1940-е – 1960-е гг.

На выставке экспонировались 34 иллюстрации (рисунки, акварели, литографии), относящиеся к широкому кругу произведений Лермонтова: поэмам «Измаил-Бей», «Боярин Орша», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон», «Мцыри», «Беглец», драме «Маскарад», роману «Герой нашего времени», повести «У графа В... был музыкальный вечер» («Штосс»), сказке «Ашик-Кериб», стихотворениям «Сосна» и «Умиравший гладиатор».

27. «ДЕТСКИЕ» СЮЖЕТЫ И «РУССКИЙ» СТИЛЬ ЕЛИЗАВЕТЫ БЁМ

16.12. 2021 – 20.01.2022. Вводный зал Музея истории Свяжска

Выставка открыток начала XX века русской художницы-иллюстратора Елизаветы Меркурьевны Бём (1843-1914) из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свяжск». Для ее творчества были особенно характерны акварели и силуэты-литографии. Жанровые акварельные композиции, к которым Бём перешла с 1890-х гг., получили широкое распространение в изданиях авторских художественных открыток. Открытки Елизаветы Бём можно разделить на два типа. Первый – это открытки праздничные, сюжеты которых связаны с Новым годом, Рождеством, Масленицей, Пасхой. Они изображают детей, включенных в различные сценки, стилизованные в духе народной и древнерусской культуры. Изображения нередко проникнуты тонким чувством юмора и иронией. Тексты-заглавия на таких открытках включают цитаты из пасхальных песнопений, народные поговорки и пословицы, которые так любила художница. Второй тип – это «фольклорно-литературные» открытки с широким кругом сюжетов. Это сценки из полусказочной жизни, наполненные поэзией и любовью к русской старине. Дети на открытках одеты в стилизованные исторические костюмы, изображения включают предметы старинной бытовой культуры. Поэтому открытки Бём, несмотря на вымышленность сюжетов, отличались достоверностью и подлинностью. На выставке были представлены открытки, опубликованные петербургским издательством «Ришар», московским Товариществом скоропечатни А.Левенсона, издательством И.С.Лапина в Париже и др. из собрания Музея-заповедника «Остров-град Свяжск».

28. ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

29.12.2021 – 13.03.2022. Выставочный зал Музея истории Свяжска.

Выставка представила коллекцию редких гравированных карт Европы, Азии и других частей света, России и российских регионов XVI – начала XX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск». Эти карты были созданы по большей части в Западной Европе (Италии, Германии, Франции, Голландии, Англии), но в коллекции есть и российские картографические материалы. Ряд карт включает Поволжье, историческую территорию Татарстана, на них обозначены Казань и Свияжск, другие населенные пункты о края.

Выставка имеет разделы: «История картографии. Великие картографы», «Карты мира», «Карты Московии глазами иностранцев», «Иностранные путешественники в России и на Волге», «Картография Российской империи в XVIII – XIX веках», «Военно-исторические карты».

Большинство представленных карт изначально входили в иллюстративный ряд атласов, универсальных описаний мира, книг в жанре «путешествий». Пик популярности подобных изданий относится к XVII – XVIII вв.

Самыми ранними экспонатами выставки являются карты Себастьяна Мюнстера из его труда «Космография». Фундаментальный труд немецкого ученого был впервые опубликован в 1544 году и за сто лет имел более 30 изданий. «Космография» активно использовалась в XVI – XVII вв., сильно повлияла на движение географического знания в Европе. Также демонстрируются работы многих других известных ученых, картографов и издателей XVI – XIX вв., среди них: Герард Меркатор, Жироламо Рушелли, Джованни Маджини, Ян Янсониус, Иоаганн Баптист Гоманн, Ален Манессон Малле, Джон Рэпкин и т.д. Кроме карт – главных «героев» выставки – в состав экспозиции входят редкие книжные издания XVII – XIX вв. из собраний Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета и Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», связанные с различными путешествиями – дипломатическими, научными, военными и др. Среди них особый интерес представляют труды выдающихся путешественников Адама Олеария, Корнелиса де Брюйна, Джона Белла, чьи дороги пролегали через Поволжье и в чьих книгах запечатлены изображения и описания Свияжска, Казани, других мест края. В целом в экспозиции находятся около 100 экспонатов.

Дизайн выставки выполнен студентами третьего и второго курса Казанского художественного училища им. Н.И.Фешина.

29. МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ О ЛЮДЯХ И ВРЕМЕНИ (ПО МОТИВАМ И МАТЕРИАЛАМ СЕМЕЙНОГО АРХИВА АРТЕМЬЕВЫХ-СЛОБОДСКИХ)

29.12.2021 – 13.02. 2022. Выставочный зал «Старая водонапорная башня»

В декабре 2012 года в фонды Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» поступила большая семейная коллекция документов и вещей, переданных Евгенией Борисовной Артемовой. Достались они ей в наследство от тетки и опекуна Зои Александровны Артемьевой. Даже поверхностное ознакомление с этой коллекцией, которую условно обозначили как «Архив Артемьевых-Слободских», вызвало неподдельный восторг: в музей попало поистине

замечательное собрание личных документов, фотографий, писем, рисунков, книг и предметов быта XIX – первой половины XX века, скрупулёзно собранных и сохранных несколькими поколениями двух семей – Слободских и Артемьевых. Их соединение произошло через встречу и последующий брак Елизаветы Слободской, которая родилась и выросла в Свяжске, и чьи родители жили здесь постоянно, – и Александра Артемьева, переехавшего в Казань из Пермской губернии.

Личные и семейные архивы являются несомненной культурно-исторической ценностью. Они позволяют нам, современным людям прикоснуться к живой материи истории. Увидеть, как и чем когда-то жили люди на определенной территории, а именно, в случае с архивом Артемьевых-Слободских, в Свяжске и Казани конца XIX – первой половины XX века.

Переданный в музей архив – это лишь часть семейного собрания. Но даже эта часть насчитывает более тысячи единиц хранения. Многие предметы находятся в постоянной экспозиции Музея истории Свяжска, в ней даже можно увидеть воссозданный фасад и интерьер свияжского дома семьи. Также экспонаты из архива часто демонстрируются на наших выставках. Но персонально-биографическая экспозиция, посвященная Слободским-Артемьевым, построенная целиком на материалах семейного архива, создается музеем-заповедником впервые.

Среди документов, которые представлены на выставке, наибольший интерес представляют дневники Александра Георгиевича Артемьева и переписка между ним и его будущей женой, Елизаветой Васильевной Слободской. Дневники охватывают период с 1919-го до 1935 год. В нем Артемьев делал записи о событиях, которые его затрагивали и волновали. По этим записям можно понять, как воспринимались им самим и окружающими исторические события 1920-1930-х гг., «услышать» различные анекдоты, байки и опасения, которые имели хождение в народе. Это очень важный источник краеведческой и социально-исторической информации.

Переписка Александра Артемьева и Елизаветы Слободской характеризует иную сторону жизни. В их письмах начала 1900-х гг., которых хранится в фондах музея более сотни, прослеживается развитие отношений будущих супругов, особенности их менталитета, самовосприятия. Оба они, выходцы из небогатой (а Артемьев – из крестьянской) среды, стремились к образованию, к реализации своих знаний и идеалов через педагогическую деятельность. Переписка сама по себе представляет захватывающую любовную историю, которая легла в основу спектакля студентов Казанского театрального училища «Любовь. Диалоги. Письма» (режиссер Т. Лядова).

Еще одна часть коллекции представляет притягательный и теплый мир детства, традиции воспитания детей в семье Артемьевых, включает предметы детских игр, книги, рисунки и т.д.

Структура выставки разделена по персоналиям. Главными героями экспозиции являются члены двух поколений семьи Артемьевых (родители и

дети), а также свияжский дом на улице Никольской, который принадлежал семьям Слободских-Артемьевых 85 лет, с 1864-го по 1949 год.

Дизайн выставки выполнен студентами третьего курса Казанского художественного училища им. Н.И. Фешина.

Выездные выставки:

30. ПРОЯВЛЕНИЕ ПРОШЛОГО

21.04. – 23.05.2021. Государственный музей изобразительных искусств РТ (Казань)

На выставке были представлены две серии фотографа Евгения Канаева – «Казань и казанцы» и «Звучание острова». Фотографии являются своеобразными зарисовками повседневной жизни Казани и Свияжска в 1990-е годы: лиричными, иногда комичными, лёгкими, но правдивыми. Свияжские фотографии (второй цикл) были предоставлены Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск».

Проявление прошлого – это понятие, отсылающее и к физическому процессу в фотографии – проявке, и к возникновению из ниоткуда образа, который был подмечен пытливым глазом фотографа. Мгновения прошлого, как кадры киноленты, выстраиваются в единое повествование и складываются в картину обычной жизни Казани и Свияжска. Снимки Канаева наполнены атмосферой времени, той светлой стороной, которая существовала параллельно и вопреки всем трудностям, характерным для этого непростого периода.

Фотосерии были дополнены видеоинтервью фотографа с художником Рашидом Тухватуллиным и документальным фильмом о Свияжске режиссёра Марины Разбежкиной «24 часа из жизни провинции».

31. НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЕВРАЗИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ И НАРОДНЫЕ ТИПЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ГРАВЮРЕ XVIII-XIX ВЕКО

21.05.-21.08.2021. Ленинский мемориал, Квартира музей семьи Ульяновых (Ульяновск)

В экспозиции были представлены 24 гравюры из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», выполненные в технике офорта. Большая часть экспонатов – это иллюстрации из книги известного российского ученого и путешественника XVIII века, члена петербургской Академии наук Иоанна Готлиба Георги «Описание всех обитающих в Российском государстве народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достойнопамятностей»; труд был издан в 1776-1780 гг. Комплекс этих гравюр принято называть «костюмы Георги», хотя автором многих офортов являлся гравёр Христиан Рот. В XVIII – XIX вв. книга Георги несколько раз переиздавалась, гравюры из нее включались в другие издания и воспроизводились отдельными листами.

Кроме «костюмов Георги» на выставке демонстрируются работы западноевропейских гравёров Жана-Батиста Лепренса (1768 г.), Октавиана Далвимара (1802, 1818 гг.), Томаса Джефрикса (вторая половина XVIII в.), Гофруа Энгельмана (первая треть XIX в.).

Выставка была дополнена элементами национальных костюмов Поволжья конца XIX – начала XX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» и Ленинского мемориала. Также на выставке можно было увидеть рисунки Д.И.Архангельского, архив и коллекция произведений которого хранятся в музейном собрании Ленинского мемориала. Дмитрий Иванович Архангельский (1885-1980) – художник, краевед и этнограф, исследователь национальных культур Среднего Поволжья. Его достоверные зарисовки являются ценными научными источниками, создают интересный документально-художественный контекст для восприятия «этнографических» гравюр прошлых столетий.

Виртуальные выставки

32. СВЯЖСК: МУЗЕЙНЫЙ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Апрель 2021 г. Выставочный центр «Казанская ярмарка»

Виртуальная (мультимедийная) выставка носила презентационный характер, прошла в рамках выставки: «Туризм. Спорт. Активный отдых» в Выставочном центре «Казанская ярмарка» (Казань). Выставка включала разделы «Остров-град Свияжск как достопримечательное место и культурно-исторический памятник», «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО», Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», «Раритеты фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», «Музеи Свияжска», «Экспозиции музеев Свияжска (видеосюжеты)», «Событийный туризм в Свияжске», «Сохранение и развитие ремесленных традиций в Свияжске», «Фестиваль «Народная лодка». Выставку посетили 6907 чел.

33. АПОКАЛИПСИС 2.0. МИР ПОСЛЕ «ВЕЛИКОЙ ПУСТОТЫ»

С 28 мая 2021 г. по настоящее время

Проект «Апокалипсис 2.0. Мир после «Великой пустоты» стал своеобразным продолжением выставки «Апокалипсис сейчас?», которая проходила в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» в сентябре-ноябре 2019 г. и была посвящена историческому и современному аспекту понятия «апокалипсис».

Новый проект призван переосмыслить тему конца света через призму одной из наиболее актуальных тем современности – пандемии коронавируса и ее последствий для общества. Выставка была задумана как результат проекта со свободным участием художников-профессионалов и любителей. Были предложены темы для создания произведений, который должны были стать экспонатами выставки: «Оживающие города» (насколько изменился облик городской среды во время пандемии, и как это повлияло на урбанистику и условия жизни людей в городском пространстве), «Символы пандемии» (маски, перчатки, таблички с указанием дистанций продолжают играть свою роль по сей день), «Шрамы коронавируса» (согласно исследованиям экономистов и социологов пандемия и карантинные меры привели к глубинному экономическому кризису, последствия которого в недалеком будущем негативно

скажутся на всех сторонах жизни людей), «Жизнь в «матрице» (режим самоизоляции вынудил большое количество людей работать удаленно и проводить свободное время в интернете. Станет ли всемирная паутина заменой «настоящей жизни» с ее прогулками, встречами с друзьями и живым общением между близкими людьми, или виртуальное пространство и есть та самая «настоящая жизнь?»); «Посвящение тем, кто не пережил эпидемию» (памяти тех, кто не смог победить болезнь), «Конец света или новая жизнь?» (прогнозы развития ситуации: стал ли Covid -19 «репетицией» конца света? Стоит ли мир на пороге глобального катаклизма или про эпидемию забудут через несколько лет?), «Карантин, я люблю тебя» (эта тема призвана акцентировать внимание на позитивных последствиях карантина в жизни отдельного человека), «Помощь рядом» (роль врачей, помощь волонтерских организаций).

Предоставленные на выставку работы были размещены на специально созданном *мини-сайте apocalipsis2.0.tilda.ws*: его посетили более 500 человек.

6. СТРУКТУРА ПОСЕТИТЕЛЕЙ В 2021 ГОДУ

В 2021 г. Свяжск посетили **899,4 тыс. чел.**, (ср.: 2018 г. - 510,8 тыс. чел., 2019 г. –663, 0тыс. чел. 2020 г. - 480,3 тыс. чел.), как жители Татарстана и туристы из российских регионов, так и зарубежные гости.

Число участников всех мероприятий музея составило **348, 5 тыс. чел.**, из них: посетителей выставок, экспозиций – 284,9 тыс. чел. (73,5 тыс. чел. индивидуальных посещений, 211,4 тыс. чел. экскурсионных посещений; 15138 экскурсии); посетителей массовых мероприятий – 59,6 тыс. чел.; посетителей культурно-образовательных мероприятий (лекции, музейно-педагогические занятия, квесты, мастер-классы, образовательные программы и пр.) – 4 тыс. чел.

Год назад туристические потоки в культурные учреждения начали восстанавливаться и уже не вызывали прежние опасения о серьезном снижении посещаемости и невозможности достигнуть былых показателей. В 2021 г. количество посещений постепенно увеличивалось, ряд ограничений в связи с санитарно-эпидемиологической ситуацией вводились и отменялись, и все это непосредственно отражалось на статистике всех учреждений культуры. Музей-заповедник «Остров град Свяжск» смог не только не потерять посетителей, но и увеличить их численность, не ослабляя мер безопасности. Музей-заповедник, располагаясь на обширной территории, обеспечил координацию потоков посетителей, направляя туристов на экскурсионные программы не только в музей, но и на мероприятия на открытом воздухе, где риск распространения вирусной инфекции гораздо ниже.

Для Музея-заповедника «Остров град Свяжск» 2021 г. стал рекордным по посещаемости: по сравнению с прошлым 2020 г. – туристический поток увеличился на 86%.

Экскурсионно-туристическая деятельность музея-заповедника осуществляется на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» по двум основным маршрутам, соответствующим логистике прибытия и движения экскурсантов по Свяжску (варианты прибытия: по автодороге и по Волге). Экскурсионные маршруты включают все значимые объекты культурного

наследия Свияжска, в том числе главный: памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО – Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. Важными экскурсионными объектами являются стационарные экспозиции (музеи) и выставки музея-заповедника. Для проведения культурно-досуговых, образовательных, массовых мероприятий используются внутренний двор музея, открытая площадка «Музейный сад», конференц-центр, Центр детского досуга «Сказка», Комплекс исторической реконструкции «Ленивый торжок», Рождественская площадь Свияжска. Организация приема и консультирования туристов осуществляется в информационно-туристических центрах.

В структуре посетителей по количеству на первом месте находятся представители взрослой аудитории, на втором – пенсионеры, на третьем – школьники, студенты и дошкольники представлены в меньшем количестве, а посетители с ОВЗ представлены незначительно. В 2021 г. пик посещаемости пришелся на август.

Табл. 6.1. Численность посетителей Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» за 2020-2021 гг.

Месяц	Количество туристов в 2020 г. (чел.)	Количество туристов в 2021 г. (чел.)
Январь	40467	47549
Февраль	10767	8914
Март	28662	44609
Апрель	0	39518
Май	2330	140852
Июнь	23665	122326
Июль	81656	154239
Август	152915	167537
Сентябрь	71394	67321
Октябрь	45550	58700
Ноябрь	16463	37648
Декабрь	3486	10199
Итого	477355	899412

Диаграмма 6.2. Численность посетителей музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2021 г.

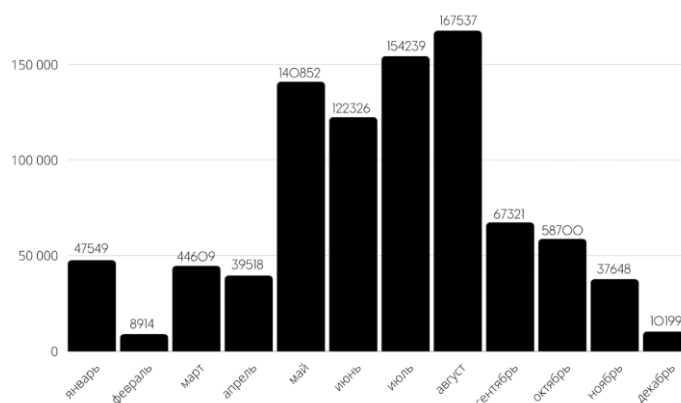
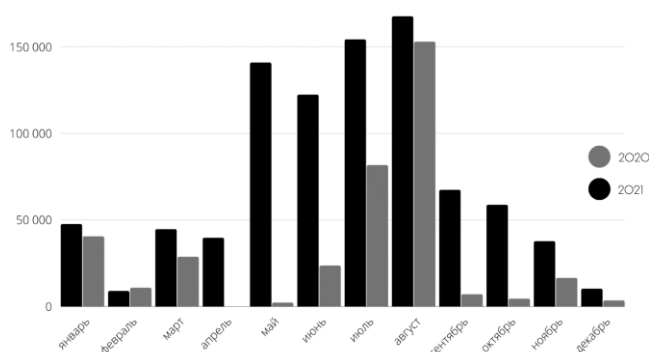


Диаграмма 6.3. Численность посетителей музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2020 -2021 гг.



Структура посетителей объектов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» а именно: Музея истории Свияжска, выставочного зала в Музее истории Свияжска (корпус №4), выставочного зала «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны, Музея художника Геннадия Архиреева, Художественной галереи, здания пожарного обоза с выставочным залом и пожарной каланчой (смотровой площадкой), Центра детского досуга «Сказка», Музея археологического дерева «Татарская слободка» в 2021 г., фиксируется показателями, представленными в табл. 6.4, 6.5.

Табл. 6.4. Индивидуальные посетители в музеях

Посетители льготных категорий	Лица в возрасте до 16 лет	Всего за 2021 г.
21793 чел.	8594 чел.	73512 чел.

Табл. 6.5. Экскурсионные посещения в музеях

Посетители льготных категорий	Лица в возрасте до 16 лет	Всего за 2021 г.
93916 чел.	35617 чел.	211432 чел.

В 2021 г. музей-заповедник посетили и почетные гости: государственные деятели России и Татарстана, представители министерств и ведомств Республики Татарстан, деятели науки и культуры, общественные деятели, представители регионов – субъектов Российской Федерации, зарубежные гости, в том числе: Догузова З.В. – руководитель РОСТУРИЗМА; Фаррахов А.З. – депутат Государственной Думы Российской Федерации; Шайхразиев В.Г. - Заместитель Премьер-министра Республики Татарстан; Кибовский А.В. - руководитель Департамента культуры Москвы; Шарафиев Э.С – член Комитета Государственного Совета РТ по государственному строительству и местному самоуправлению; Шабданбаев К.К - заместитель Министра культуры Кыргызской Республики; Телегин В.Н. - первый заместитель губернатора Кузбасса, председатель Правительства Кузбасса; Шерин В.В. - председатель правительства Тульской области; Кутасевич Анжелла – вице-мер Кишинёва; Даценко Ю.Н. - руководитель Научного центра правовой информации при Министерстве Юстиции РФ; Богораз М.В. – заместитель начальника Управления

по взаимодействию с государственными органами и организациями Национального центра управления обороной РФ; Акчурин Р.С. - российский кардиохирург, академик Российской академии медицинских наук; Динь Ван Донг – генеральный консул Социалистической Республики Вьетнам; Шарапова А.А. – российская телеведущая, тележурналист, преподаватель и общественный деятель; Безруков С. В. - известный российский актёр театра и кино, режиссёр театра, сценарист и продюсер; Прилучный П.В. - российский актёр театра, кино и дубляжа, телеведущий, продюсер; Любомир Регак – посол Словакии; Эйтвидас Баярунас – посол Литовской республики; Сасиват Вонгинсават - посол Королевства Таиланда; Абдурахмонов И.Ю. – Министр инновационного развития Республики Узбекистан; господин Жерар Сегерс - Советник по вопросам экономики и торговли Валлонского и Брюссельского регионов Бельгии; Жорж Фабер – посол Великого Герцогства Люксембург; Кураков Д.В. – посол Республик Сенегал и Гамбии по совместительству; Эдуардо Антонио Зуайно - посол Аргентинской Республики; епископ Аргентинский и Южноамериканский Леонид (Солдатов С.Г.); Жосе Антонио Морато Таварес – посол Индонезии; Иванов Н.Ф. - председатель правления Союза писателей России; блогеры и журналисты - представители Mitsubishi Eclipse; представители министерства промышленности и торговли РТ, министерств труда и социальной защиты РТ и РФ, министерств строительства РТ и РФ, прокуратур РТ и РФ, министерств здравоохранения РТ и РФ, министерств финансов РТ и РФ, министерств культуры РТ и РФ, министерств информатизации и связи РТ и РФ и др.

7. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

7.1. Организационная деятельность музея-заповедника в сфере туризма

Экскурсионно-туристическая деятельность Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» характеризуется динамичным развитием, на основе разработки и проведения для туристов разнообразных экскурсионных программ, интерактивных мероприятий, исторических реконструкций и др.

Для эффективной организации работы действует трёхсторонний договор на оказание услуг между ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», Ассоциацией «Центр исторического фехтования и реконструкции «Ленивый Торжок» и заказчиком услуг, который включает в себя права и обязанности по экскурсионному обслуживанию, проведению экскурсий, по интерактивным программам «Ленивого Торжка». Также действует двусторонний договор (без Ассоциации «Центр исторического фехтования и реконструкции «Ленивый Торжок») с заказчиком услуг, который включает в себя права и обязанности по экскурсионному обслуживанию и проведению экскурсий. В 2021 г. было заключено 148 трёхсторонних и 18 двусторонних договоров на оказание услуг с туристическими организациями Республики Татарстан и Российской Федерации.

Дополнительно было заключено 11 трёхсторонних и 4 двусторонних договоров оказания услуг для навигации пассажирских судов и одно дополнительное соглашение с ООО «ВодоходЪ»

В течение года заключили 24 договора с организациями с целью организации рабочего процесса, выставок, музейных мероприятий и др.

Табл.7.1. Численность посетителей, которых обслужили туристические компании в 2021 г. (по месяцам)

Месяц	Количество Итого туристов	Категории туристов						
		Взрослые	Пенсионеры	Студенты	Школьники	Дети до 7 лет	Б/П	Посетители с ОВЗ
Январь	7011	4100	1889	399	652	28	3	0
Февраль	1782	1101	495	38	0	3	0	0
Март	6166	2841	1174	93	2011	31	16	0
Апрель	8358	4244	2486	185	1399	10	34	0
Май	25889	12367	6946	409	5958	85	124	0
Июнь	20811	10506	6765	385	3041	64	50	0
Июль	18162	9029	6618	692	1740	55	26	2
Август	20494	10753	7508	827	1348	34	24	0
Сентябрь	12178	6088	5080	331	636	26	17	0
Октябрь	11217	4912	2944	380	2912	25	44	0
Ноябрь	7582	3544	1633	340	1998	19	47	1
Декабрь	1607	477	212	22	68	6	0	0
Итого за 2021 год	141257	70324	43918	4216	22015	386	395	3

Значительная часть посетителей прибывает в Свияжск во время летнего туристического сезона на речном транспорте. Компанией «Татфлот» за период навигации 1 мая – 17 октября (1 мая – 15 ноября в 2020 г.) в Свияжск было доставлено **90116 чел.** (68474 чел. в 2020 г.). Общее количество рейсов и судозаходов – 577 (451 в 2020 г.).

Из них:

– ежедневный рейсовый оборот – 155 рейсов (142 рейса в 2020 г.). Количество пассажиров – 32577 чел. (32350 чел. в 2020 г.).

– корпоративная линия – 13 рейсов (4 рейса в 2020 г.). Количество пассажиров – 6292 чел. (1698 чел. в 2020 г.).

– скоростной флот (метеоры) – 295 рейсов (245 рейсов в 2020 г.). Количество пассажиров – 34191 чел. (27028 чел. в 2020 г.).

– транзитные судозаходы – 114 теплоходов (60 теплоходов в 2020 г.). Количество пассажиров – 17056 чел. (7398 чел. в 2020 г.).

Экскурсоводами и сотрудниками музея-заповедника в течение 2021 г. были проведены 7233 экскурсии (8099 в 2020 г.). Из них: по территории Свияжска – 1897 экскурсий; по Свияжску, с посещением экспозиций и выставок музея-заповедника «Остров-град Свияжск» – 6850 экскурсий; по экспозициям и выставкам музея-заповедника «Остров-град Свияжск» – 4963 экскурсии; по

Музеем Успенского монастыря и Успенскому собору – 213 экскурсий; с путевой информацией из Казани было проведено 73 экскурсии. Всего благополучателями экскурсоводов и сотрудников музея-заповедника явилось 70295 чел. (37484 чел. в 2020 г.).

Табл. 7.2. Сравнительные сведения по проведенным экскурсиям экскурсоводами и сотрудниками ГИИХМЗ «Остров-град Свияжск» за 2020-2021 гг.

Количество проведенных экскурсий (всего).	2020 год	2021 год
		8099
Количество проведенных экскурсий по территории Свияжска	5037	1876
Количество проведенных экскурсий по экспозициям и выставкам музея-заповедника «Остров-град Свияжск»	2295	4963
Количество проведенных экскурсий по территории Свияжска с посещением экспозиций и выставок музея-заповедника «Остров-град Свияжск»	678	6850
Количество проведенных экскурсий с путевой информацией из Казани	15	73
Количество проведенных экскурсий по Музею Успенского монастыря и Успенскому собору	110	213
Общее количество обслуженных туристов экскурсоводами и научными сотрудниками музея-заповедника	37484	70295

Табл. 7.3. Численность посетителей, которых обслужили экскурсоводы и сотрудники Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2021 г.

Месяц	Количество во туристов	Категории туристов						
		Взрослые	Пенсионеры	Студенты	Школьники	Дети до 7 лет	Б/П	Посетители с ОВЗ
Январь	3423	2182	503	113	443	103	76	3
Февраль	988	572	101	169	86	29	27	4
Март	2322	1158	260	93	667	59	78	7
Апрель	3390	2069	534	157	418	82	115	15
Май	13574	7413	2270	522	2638	341	314	86
Июнь	10214	6096	1826	275	1442	308	247	16
Июль	10508	5960	2411	501	819	414	288	18
Август	11002	6177	2900	500	855	342	184	74
Сентябрь	5985	2906	1612	257	689	152	366	3
Октябрь	5323	2386	1098	194	1228	93	279	45
Ноябрь	2455	1209	349	70	592	73	147	9
Декабрь	1071	475	150	149	184	23	87	3
Итого за 2021 год	70255	38603	14014	3030	10061	2056	2208	283

Многие из проведенных экскурсионных программ отмечены словами благодарности в отзывах индивидуальных посетителей, организаций и

учреждений (отзывы представлены из Журнала отзывов и предложений, открытых цифровых пространств (отзывы из Яндекс.карт, Гугл.карт и т.д.)).

- *Посетители музея из города Перми. Семья Павловых. Великолепный музей. Интересные экспозиции и экспонаты, благодаря которым мы перенеслись в прошлое. Макеты, передающие жизнь и деятельность живших в Свияжске людей в одеждах прошлых веков (как живьем) – создают впечатления общения с ними. Спасибо сотрудникам музея, спасибо за ваши идеи и воплощения их в жизнь!*

- *Добрый день! Сегодня впервые посетил Остров-град Свияжск. Особенно интересным для меня было посещение музея, посвященного истории политических репрессий. Это было тяжелое время, в которое особенно виден дух отдельного человека. Несмотря на испытания, люди не ломались, это были и трагические, и в то же время героические страницы города. Экспонаты выполнены мастерски. Огромное спасибо за проведенную экскурсию нашему экскурсоводу Муртазину Т.Р.*

- *Отзыв из Набережных Челнов: Огромное спасибо Суреевой Ольге Валентиновне - она профессионал своего дела, свободно и спокойно ответила на все дополнительные вопросы. Очень интересно и познавательно. Обязательно приедем еще, и привезём внуков.*

- *Огромная благодарность нашему экскурсоводу Филипповой Ларисе, прекрасно провела экскурсию по замечательному Музею истории Свияжска.*

- *Выражаю огромную благодарность всем работникам Музея истории Свияжска за тёплый прием и высокое качество, особенно хочется отметить замечательного экскурсовода Музафарова Максима за увлекательную экскурсию! Большой привет из г.Арска!*

- *Доломанова Светлана – прекрасные впечатления оставила нам, проведя экскурсию. Компетентная, информированная, грамотная речь, отвечает на все вопросы. Спасибо огромное. Санкт-Петербург.*

- *Приехали из Самары, путешествуем по Татарстану! Очень впечатляет Свияжск! Зашли в Музей истории Свияжска, где нас встретила администратор Ксения, предложила нам побывать на экскурсии, о чем мы нисколько не пожалели, замечательный экскурсовод Волкова Лилия заставила нас окунуться в историю средних веков!*

- *Мы, группа туристов, приехавшие с Урала. Хотим выразить глубокую благодарность Хасаниной Лилии Фагмановне за увлекательную экскурсию по самому острову и Музею истории Свияжска. Спасибо всем работникам музея за огромный вклад и сохранения истории.*

- *Приехали из города Москва. Остров-град Свияжск то место, где стоит побывать каждому человеку, это уникальное место, наполненное благодатью, спокойствием, и неопишуемой красотой. Взяли экскурсию, экскурсовод был Фионин Павел, замечательный экскурсовод и человек! Спасибо Вам огромное!*

- *Выражаем огромную благодарность экскурсоводу Максиму Фердинандовичу за познавательную экскурсию. Группа ребят и родителей получили огромное удовольствие! Москва, шк. №167*

- Экскурсию проводила Малафеева Ольга Владимировна! Замечательно! Профессионализм на высшем уровне! Музей производит прекрасное впечатление! Спасибо за сохранение исторической правды о России! С.Петербург.

- Выражаем огромную благодарность экскурсоводу Филипповой Ларисе Юрьевне за интересную и познавательную экскурсию по Музею истории Свияжска! Есть желание приезжать сюда снова и снова! Екатеринбург.

- Огромное спасибо экскурсоводу Мишиной Гульфии Хамзаевне за отличную работу и прекрасную экскурсию! Хочется видеть больше таких специалистов своего дела в области искусства в нашей стране! Спасибо всем сотрудникам музея – заповедника! Так как отношение к стране основано на людях, а люди в Татарстане прекрасные! Москва.

- Богатая история острова-града, виды на реку, облагороженная территория, прогулка неуютительная, по предварительной записи можно участвовать в интерактивных программах. Все просто чудесно! Недаром говорят – «Маленький город с большой историей». Москва.

- Как же хочется у А.С. Пушкина в строчках «...Мимо острова Буяна, / В царство славного Салтана...». Слово «Буян» заменить на «Свияжск» ... Изумительная музейная коллекция, прекрасно оборудованные музеи. Обязательно приедем еще! Семья Смирновых из Владивостока.

- И др.

7.2. Рекламно-информационная работа по развитию туризма

В целях формирования привлекательного имиджа Республики Татарстан и продвижения туристских возможностей и ресурсов нашего региона Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» совместно с Государственным комитетом по туризму и другими организациями в течение года проводили рекламно-информационные туры для ведущих туроператоров и СМИ.

Табл. 7.2.1. Рекламно-информационные туры

Организатор	Участники
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	130 человек – туроператоров и турагентов из разных регионов России.
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Федеральный туроператор «Бон тур» (для 15 турагентов оператора из г.Санкт-Петербурга).
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Представители СМИ Республики Карелии в РТ (мероприятие проводилось в связи с запуском нового прямого авиарейса по маршруту «Казань – Петрозаводск»).
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Представители СМИ Мурманской области в РТ (мероприятие проводилось в связи с запуском нового прямого авиарейса по маршруту «Казань – Мурманск»)
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Туроператор «TUI Россия».
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Турагенты федерального туроператора «Алеан» из разных регионов России.
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Турагенты федерального туроператора «Pegas Touristik» из гг. Санкт-Петербург и Мурманск.

Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Съемочная группа популярного тревэл-шоу «Орел и решка» телеканала «Пятница».
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Съемочная группа тревэл-блога онлайн сервиса по бронированию путешествий Туту.ру «Отчет разведки»
Министерство культуры Республики Татарстан	Профессиональные представители туристической отрасли из разных регионов Российской Федерации.
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму	Съемки имиджевого видеоролика «Visit Tatarstan», посвященного рассказу о трех объектах республики, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Экскурсионно-туристическим отделом музея-заповедника для привлечения индивидуальных туристов с целью посещения музейных объектов были разработаны и проведены следующие акции:

1. Акция «Комплексные билеты».

- **«Единый билет»** - возможность посещения постоянных экспозиций и выставок Музея истории Свияжска, выставочного зала «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны, Музея художника Г.Архиреева, Художественной галереи и Музея археологического дерева «Татарская слободка». Билет дает 30% скидку при посещении данных объектов.

- **Билет «Особый»** - возможность посещения выставок в выставочном зале «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны, Музея художника Г.Архиреева, Художественной галереи и смотровой площадки в бывшем здании пожарного обоза. Билет даёт право на 50% скидку.

- **Билет «Художественный»** - возможность посещения постоянных экспозиций и выставок Музея истории Свияжска, Музея художника Г.Архиреева, Художественной галереи. Билет дает право на 25% скидку.

- **Билет «Военно-исторический»** - возможность посещения Музея археологического дерева «Татарская слободка», выставочного зала «Старая водонапорная башня», Музея Гражданской войны. Билет дает право на 25% скидку.

- **Билет «Историко-археологический»** - возможность посещения постоянных экспозиций и выставок Музея истории Свияжска и Музея археологического дерева «Татарская слободка». Билет дает право на 10% скидку.

- **Билет «Комплексный»** - возможность посещения постоянных экспозиций и выставок Музея истории Свияжска, Музея археологического дерева «Татарская слободка», Художественной галереи и смотровой площадки в бывшем здании пожарного обоза. Билет дает право на 35% скидку.

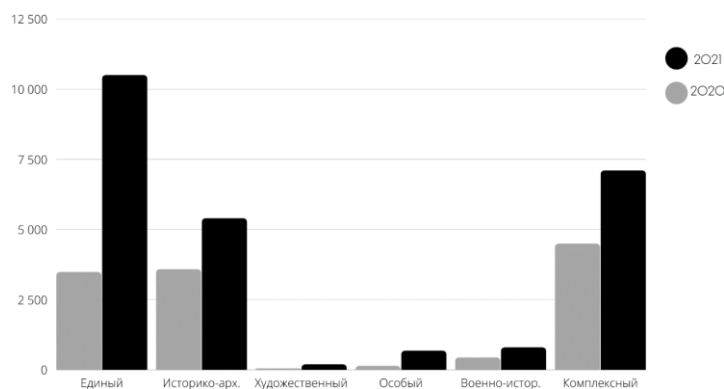
В таблице 7.2.2 представлена статистическая информация по комплексным билетам.

Табл. 7.2.2. «Комплексные билеты».

Наименование комплексного билета	Количество туристов
Единый билет	10502
Билет «Особый»	676
Билет «Историко-археологический»	5396
Билет «Художественный»	189

Билет «Военно-исторический»	794
Билет Комплексный	7101
Итого по всем видам комплексных билетов за 2021 год	24658 чел. (12041 чел. в 2020 году)

Диаграмма 7.2.3. Информация о реализации продажи комплексных билетов музея-заповедника «Остров-град Свияжск» в 2020 -2021 гг.



2. Акция «Бесплатные экскурсии»

В течение года в рамках этой акции регулярно проводились бесплатные экскурсии в Музее истории Свияжска и в Музее археологического дерева «Татарская слободка». Продолжительность экскурсий по 45 мин. Посетители оплачивают только входной билет на объект и получают экскурсионное обслуживание в подарок. Участниками акции являются посетители, которые приобрели билеты в Музей истории Свияжска, Музей археологического дерева «Татарская слободка», комплексные билеты - «Единый билет», «Историко-археологический», «Художественный», «Военно-исторический», «Комплексный» и «Единый билет» в кассах АО «Содружество». Всего за 2021 г. по акции было проведено экскурсий - 2556, участниками стали 13148 чел.

В таблицах 7.2.4 и 7.2.5 представлена статистическая информация по Музею истории Свияжска и Музею археологического дерева «Татарская слободка» в рамках акции «Бесплатные экскурсии».

Экскурсии по постоянным экспозициям и выставкам Музея истории Свияжска проводились ежедневно в 10:00, 11:00, 12:00, 14:00, 15:00 и 16:00.

Табл. 7.2.4. «Бесплатные экскурсии по Музею истории Свияжска».

Месяц	Количество экскурсий по акции	Категория туристов							Итого туристов
		В	П	С	Ш	Посетители с ОВЗ	Дети до 7 лет	Б/П	
Январь	130	521	117	36	35	2	44	8	763
Февраль	91	314	54	28	11	1	17	12	437
Март	96	168	46	17	27	1	18	14	291
Апрель	100	114	31	13	29	1	24	12	224
Май	122	579	213	46	32	0	36	26	932
Июнь	143	245	67	30	60	0	41	8	451
Июль	134	290	95	19	46	0	51	4	505

Август	111	330	62	45	16	0	58	0	511
Сентябрь	81	271	139	27	29	2	40	11	519
Октябрь	51	215	63	14	37	3	19	14	365
Ноябрь	51	129	27	10	14	2	22	4	208
Декабрь	49	79	16	7	5	0	3	2	112
Итого за 2021 г.	1159	3255	930	292	341	12	373	115	5333

Экскурсии по Музею археологического дерева «Татарская слободка» проводились ежедневно в 10:00, 11:00, 12:00, 14:00, 15:00 и 16:00.

Табл. 7.2.5. «Бесплатные экскурсии по Музею археологического дерева «Татарская слободка».

Месяц	Количество экскурсий по акции	Категория туристов							Итого туристов
		В	П	С	Ш	Посети тели с ОВЗ	Дети до 7 лет	Б/П	
Январь	152	714	349	39	78	0	22	50	1252
Февраль	115	304	84	42	26	0	20	21	497
Март	121	219	47	23	14	0	10	3	316
Апрель	110	307	260	14	26	1	12	4	624
Май	147	613	402	25	13	2	28	18	1101
Июнь	162	568	312	12	35	0	15	15	957
Июль	153	590	341	39	21	1	17	13	1022
Август	162	512	268	14	32	0	11	10	847
Сентябрь	98	231	117	13	54	2	47	16	480
Октябрь	73	219	91	10	13	2	21	12	368
Ноябрь	56	134	31	11	17	0	16	14	223
Декабрь	64	82	18	15	10	0	13	5	143
Итого за 2021 г.	1413	4493	2320	257	339	8	232	181	7830

3. Акция «Бесплатный вторник».

Первый вторник каждого месяца 2021 г. был бесплатным днем посещения объектов музея-заповедника для индивидуальных посетителей, независимо от категории, за исключением экскурсионного обслуживания и других действующих акций. В табл. 7.2.6 представлена статистическая информация по акции «Бесплатный вторник».

Табл. 7.2.6. «Бесплатный вторник»

Дата	Взрослые	Пенсионеры	Студенты	Школьн ики	Дети до 7 лет	Посетители с ОВЗ	Итого посетителей
5.01	781	108	51	109	25	0	1074
2.02	49	11	15	2	0	0	77
2.03	55	15	2	6	3	0	81
6.04	111	17	6	28	16	0	178
4.05	876	140	51	232	49	0	1348
1.06	315	93	57	85	15	0	565
6.07	731	114	76	187	49	0	1157
3.08	598	110	106	192	18	0	1024
7.09	306	92	8	16	6	0	428
5.10	241	68	33	28	8	0	378

2.11	341	27	36	90	11	0	505
7.12	24	0	0	0	0	0	24
Итого за 2021 год	4428	795	200	975	200	0	6839

4. Проект «Пушкинская карта»

С 1 сентября 2021 г. в России стартовал масштабный проект – «Пушкинская карта». Благодаря ему молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут за счет государства посещать культурные мероприятия по всей стране. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» стал участником данного проекта.

Были поставлены и поэтапно выполнены следующие задачи: регистрация личного кабинета на платформе PRO.Культура.РФ, создание профиля учреждения, формирование контента и его модерация.

Для реализации проекта «Пушкинская карта» были разработаны следующие программы:

- Экскурсионный тур «Свияжск-археологический». Это однодневный комплексный тур, в который включены: экскурсионная программа по Музею археологического дерева «Татарская слободка», игра-викторина, основанная на вопросах по экспозиции музея, комплексный обед в ресторане «Трактир». Продолжительность тура – 6 часов.

- Экскурсионный тур «Свияжск исторический». Это однодневный комплексный тур, в который включены: экскурсионная программа по музею истории Свияжска, мастер-класс «Письмо перьевыми ручками», комплексный обед в ресторане «Трактир». Продолжительность тура – 6 часов.

Данными турами можно воспользоваться по предварительной записи. Тур проводится при наборе группы от 25 чел.

Также был сформирован отдельный комплекс билетов: посещение музейного объекта + мастер-класс Центра детского досуга «Сказка»: экскурсия по Музею истории Свияжска + мастер класс «Письмо перьевыми ручками»; экскурсия по Музею истории Свияжска + мастер-класс «Виды Свияжска»; экскурсия по Музею археологического дерева «Татарская слободка» (с игрой-викториной «Современный музей: экспонаты и не только...»). На данный момент по Пушкинской карте реализовано **1046 билетов**.

В течение 2021 г. проводился анализ туристического потока, обусловленного постоянными и приобретенными договорными отношениями. С целью налаживания, поддержания и стабилизации долгосрочных взаимовыгодных отношений с партнерами были выполнены следующие задачи: анализ требований клиентов к туристическим продуктам, маркетинговые исследования спроса, пожеланий туристических организаций, выявление интереса к конкретным продуктам; обеспечение партнеров корректным рекламно-информационным материалом (в т.ч. фотоматериалами для презентации туристической локации «Острова града Свияжск»); организация обратной связи, изучение жалоб и претензий туристов и туроператоров к качеству экскурсионно-туристского обслуживания, принятия мер по устранению недостатков в обслуживании.

8. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ АКЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

В деятельности Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» сформировался и находится в постоянном развитии комплекс видов и форм культурного досуга. Это массовые мероприятия событийного и праздничного туризма, программы и мероприятия спортивно-игрового характера. Также музеем-заповедником реализуются инновационные, партнерские проекты в сфере современного театрального искусства и кинематографии. Растет популярность Свияжска как актуального культурного пространства, места проведения театральных представлений, концертов, фестивалей.

Всего за год было проведено 46 массовых мероприятий, численность их участников в целом составила 59627 чел.

8.1. Событийные / праздничные мероприятия

- Новогодние мероприятия

В дни празднования Нового года и Рождества Христова в 2021 г. музеем-заповедником был организован ряд программ, позволяющих гостям острова-града познакомиться с зимним Свияжском и узнать о многообразии народных традиций, связанных с этим периодом. В состав мероприятий вошли:

Интерактивная программа «Как богатырь Добрыня в Свияжске Новый год спасал»

Проходила в преддверие и в течение новогодних каникул в январе 2020 г. Это сказочная история о спасении Нового года могучими и добрыми народными героями от грозных разбойников – волжских ушкуйников. Программа включает игры и состязания, где каждый может проявить смекалку, смелость и ловкость, прикоснуться к мастерству владения историческим оружием, поучаствовать в весёлых зимних забавах. Гости узнали о традициях свияжских ремесленников и интересные факты о истории острова-града.

Программа «Рождество в Свияжске»

Программа была проведена 7 января, приурочена ко встрече Рождества Христова, народные традиции празднования которого в нашем регионе восстанавливаются и бережно сохраняются фольклорно-этнографическими коллективами. Благодаря совместной работе с ними при подготовке мероприятий многие традиции удаётся транслировать широкой публике, в ходе специально подготовленной интерактивной программы. Посетители пели колядки вместе с ансамблем «Верес» из Казани, танцевали, становились участниками импровизированных уличных представлений, а также познакомились с бытом и укладом коренных жителей Свияжска. Ощущение глубокого погружения в события праздника и особый колорит рождественским встречам добавляли архитектурный ансамбль острова-града, история Свияжска как духовного центра.

Творческий вечер Александра Маточкина «Живые старины: сказки, былины, песни под гармонь»

Мероприятие состоялось 4 января. В Свияжск приехал известный сказитель, исследователь и хранитель русского устного народного творчества

Александр Маточкин (Санкт-Петербург), изучающий и архивирующий русский фольклор около 20 лет. И уже несколько лет он ездит по всей стране из города в город, рассказывает былины и поёт, собственными силами создавая среду, в которой традиционный русский эпос продолжает жить и развивается. В Свяжске прозвучали старинные народные песни в переложении под гармонь, северорусские протяжные мезенские песни, а также песни Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова, Александра Градского, произведения из репертуара Федора Шаляпина и Александра Вертинского. В последнем отделении вечера гости познакомились с древним эпосом, с сохранением исходного языка и напевов.

В новогодних мероприятиях в начале 2021 г. приняли участие 842 чел.

- «Свяжская Масленица»

Была проведена 14 марта 2021 г. Это большой массовый праздник, в котором исторические традиции «проводов зимы» находят отклик у современных людей – жителей Свяжска и многочисленных горожан, специально приезжающих в эти дни на остров-град. В течение всего дня в Свяжске пели частушки, плясали, играли в народные игры, устраивали уличные представления и шуточные состязания. Среди артистов и музыкантов, поразивших гостей своим творчеством – москвич Даня Воронков, исполнивший хиты под балалайку, фольклорный ансамбль «Верес», народный хор КазГИК, коллективы Вознесенского и Нижневязовского домов культуры.

На празднике действовали несколько площадок исторической реконструкции разных времён: «Средневековье», «Отечественная война 1812 года», «Молодецкие забавы» – можно было пострелять, научиться орудовать учебным мечом, потягать деревянную «штангу». Приготовить и отведать необычные изысканные блинчики на своем мастер-классе приглашала Гильдия поваров РТ. Организаторы сварили «кашу из топора», угостив всех желающих, предложили обменяться условно ненужными вещами и игрушками на «народном базаре», что вызвало особенный восторг среди детей. Дружно и с размахом прошла в 2021-м году свяжская «стенка на стенку», где свою удаль показали мужчины. Специально для девушек и женщин, приехавших на праздник в платках и шальях, прошёл мастер-класс по повязыванию платков по материалам фольклорных экспедиций по русским сёлам Татарстана.

Одна из устоявшихся традиций именно «Свяжской Масленицы» – костюмированное шествие с чучелом Масленицы по улицам острова-града. В этом году был организован конкурс на самую яркую и оригинальную самодельную масленичную маску. Сама Масленица тоже была в маске – одноразовой медицинской. По-настоящему торжественно и ярко проводить зиму помогли артисты фаер-шоу «Дженази».

Год от года «Свяжская Масленица» становится всё более яркой и по-настоящему «народной». В 2021 г. праздник посетили 19 тыс. чел., это абсолютный рекорд посещаемости Свяжска за один день.

- Открытие туристического сезона

Мероприятие по ежегодной традиции прошло в Свяжске 1 мая. Это встреча с постоянными и новыми посетителями острова-града, полная

гостеприимства и радости начала по-настоящему тёплого времени года. Музей открыл свои двери всем гостям, познакомил с выставками, семейными, детскими и индивидуальными программами, календарём летних событий. Для посетителей Свяжска были организованы экскурсии по острову-граду и всем музеям Свяжска, акция «Бесплатные экскурсии». Для семей с детьми прошли занятия и мастер-классы в Центре детского досуга «Сказка» и мастерской печатной графики: занятие «На острове Буяне», квест «Тайны и загадки острова Свяжск», мастер-класс «Свяжская открытка на память (в технике линогравюры)». Для семейной аудитории и молодёжи состоялась программа «богатырские игры», работали ремесленные мастерские, лучно-арбалетный и метательный тир, множество других интерактивных площадок комплекса исторической реконструкции «Ленивый Торжок». Событие посетили 4286 чел.

- Культурная акция «Ночь в музее Свяжска»

Акция состоялась 29 мая 2021 г. В залах музеев в этот вечер «ожили» экспонаты и звучала музыка. На Успенской площади классические и джазовые композиции исполнил пианист Ильсур Вельгас. Во дворе Музея истории Свяжска посетители увидели проникновенный пластико-поэтический спектакль «Хаим» по произведениям художника Хаима Сутина и весёлое путешествие-представление по стихам для детей «Рас-пре-крас-но!» от студентов Казанского театрального училища. Желающие могли создать свой собственный свяжский сувенир – открытку в технике линогравюры в мастерской печатной графики, пройти квест «Тайны и загадки острова Свяжск», поучаствовать в тематических интеллектуальных играх-викторинах.

На территории комплекса «Ленивый торжок» развернулись площадки исторической реконструкции разных эпох, мастерские ремесленников, ярмарка, лучно-арбалетный и метательный тир, прошли мастер-классы по народным танцам, а для самых смелых – богатырские игры. В концерте под открытым небом приняли участие этно-группы «Странніки» из Пензы, казанцы «Random Reel», камерный оркестр «Ренессанс» и фолк-рок группа «Медвежий угол». А ещё – зрелищные профессиональные бои в средневековых доспехах в свете факелов и турнир на кубок «Ночи в музее Свяжска» среди команд клубов исторической реконструкции из Москвы, Саратова, Екатеринбурга, Казани и Челябинска. В завершение праздника – красочное огненное шоу театра огня «Дженази». Мероприятие посетили 2977 чел.

- III Республиканский фестиваль православной культуры кряшен «Вербицы сад» – «Бермянчек бакчасы»

Был проведен на территории Музея-заповедника «Остров-град Свяжск» 30 мая 2021 г. Третий фестиваль состоялся под эгидой Года родных языков и народного единства. В празднике приняли участие кряшенские, удмуртские, марийские, чувашские, мордовские коллективы из Республики Татарстан и Челябинской области. Они познакомили зрителей с обрядовой, песенной и православно-духовной культурой народов Поволжья. Свою программу представил Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермянчек» («Вербица»). 1146 чел. стали участниками и зрителями мероприятий праздника.

- Концерт духовной музыки «Музыка веры», ко Дню России

Состоялся 12 июня 2021 г. Перед Музеем истории Свяжска прозвучала камерная музыка в исполнении Государственного струнного квартета РТ, в соборе иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» Иоанно-Предтеченского монастыря выступили хоровые коллективы Казани (Государственный камерный хор РТ под руководством заслуженного деятеля искусств РТ Миляуши Таминдаровой, Камерный хор «Преображение» под руководством Николая Беляева и Хор Благовещенского кафедрального собора под управлением регента Марины Литвиненко). В завершении программы Государственный камерный хора РТ под руководством Миляуши Таминдаровой выступил на дебаркадере, переданном в этом году Музею-заповеднику «Островград Свяжск». Прозвучали народные и авторские песни в переложении для камерного хора. Мероприятие посетили 350 чел.

- Фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремёсел «Народная лодка»

Состоялся 7- 8 августа 2021 г. В течение двух дней площадка на набережной Свяжска собрала более трёхсот участников разных направлений фестиваля. Судостроители, музыканты, фольклористы, мастера-ремесленники, специалисты в области традиционной культуры, экологии, кулинарии познакомили гостей с традициями волжан.

Среди участников фестиваля находились более 40 экипажей судостроителей и энтузиастов речного судоходства из множества волжских городов и регионов России. Участники и зрители увидели и смогли оценить особенности разнообразных типов маломерных судов самостоятельной постройки: от древнейшей лодки долблётки до крейсерских парусных яхт, способных бороздить морские просторы.

На фестивале можно было пообщаться с мастерами, сохраняющими старинные знания по строительству волжских лодок, таких как «великовражка» и «косный струг», понаблюдать за работой мастера-лодочника по сезонной подготовке деревянной лодки к навигации, получить навыки работы с узлами и крепежом в такелажной мастерской. В частности, была раскрыта древняя судостроительная технология шитья лодочных корпусов с помощью еловой вицы (еловая ветка, скрученная особым способом). Желавшие смогли попробовать свои силы в гонке на гребных лодках и состязании «бурлацких артелей» на Кубок Старой Волги. Выправку и ловкость в управлении стругом «Святой Косьма» продемонстрировали юнги парусного клуба «Паллада» из Козьмодемьянска. Историю развития волжского маломерного судоходства в XX веке можно было проследить, посетив выставку лодочных моторов.

Специально к фестивалю в Свяжск доставили еще одну лодку – но не простую, а музыкальную. Участники коллектива YarGa sound system из Петрозаводска представили уникальный проект «ЛодкАструн», где выполненная по старинным технологиям лодка-долблётка оснащена струнами и сама звучит в качестве музыкального инструмента. В концертной программе

также выступили арт-фолк группы «Абстрактор» из Воронежа, «Странники» из Пензы, московский балалаечник нового поколения Даня Воронков.

Участниками фестиваля стали фольклорные коллективы – «Собор» из Саратова, «Симбирск» из Ульяновска, «Птица Жар» из Нижнего Новгорода, «ТриголОс» из Перми, ансамбли «Верес», «Не любо – не слушай» и «Духов день» из Казани, собиратель устного народного творчества из Санкт-Петербурга Александр Маточкин. Они представили традиционные песни, танцы, игры и музыкальные инструменты, характерные для Поволжья и местностей других рек.

На фестивале был торжественно спущен на воду свияжский «косный струг». Энтузиасты судостроения и волонтеры проекта (руководитель – Павел Тиняев) начали строить «струг» ещё в январе прошлого года, и к фестивалю им удалось воссоздать большую восьмивесельную лодку, подобную тем, что ходили по Волге более 100 лет назад.

О волжских традициях приготовления блюд из рыбы: от засолки балыка до рыбного кулеша, рассказал известный знаток и популяризатор русской традиционной кухни, телеведущий Максим Сырников из города Осташкова Тверской области. Он выступил с лекцией «От Твери до Астрахани. Рыбная кухня Поволжья» и мастер-классами по приготовлению таких речных блюд как калья из судака, селянка из сазана на сковороде, кулеш.

Детей на «Народной лодке» порадовали Петрушка в традиционном представлении «ТруПеТру!» театра «Папьемашенники» из Санкт-Петербурга, а также театр «Учёный медведь» из Москвы с представлением «Музыка из всего!». Для ребят прошли мастер-классы на площадке «Детская судоверфь», весёлые игры и занятия в фольклорном «Детском царстве». И конечно же, все – от мала до велика – смогли «примерить» на себя роли кузнеца, гончара и других мастеров: на фестивале раскинулась ярмарка с богатой зоной ремёсел.

Желающие более глубоко погрузиться в тематику фестиваля, посетили открытый лекторий. Здесь можно было послушать из уст путешественников истории об экспедициях, а также занимательные научно-популярные лекции от специалистов: о бытовании различных типов лодок в Поволжье, о истории и наследии волжского маломерного судостроения, о экологии водоемов Волжско-Камского заповедника, об особенностях костюма жителей Свияжского уезда на рубеже XIX-XX вв.

В дни проведения события музей-заповедник «Остров-град Свияжск» и площадки фестиваля «Народная лодка» посетили 18256 чел., что стало рекордным числом гостей острова-града в выходные дни за весь летний период.

- Открытый турнир по стрельбе из традиционных луков «Стрелы Свияжска»

Турнир был организован 28 августа 2021 г., он проводится в Свияжске уже 10 лет. Это ежегодная встреча спортсменов, лучников-любителей и мастеров по изготовлению луков.

В исторический период основания Свияжска луки использовались в боевых действиях наряду с огнестрельным оружием, постепенно уступая ему. В городе Свияжске жили и мастера по изготовлению луков и стрел, о чём

свидетельствуют находки, представленные в экспозициях Музея истории Свияжска и Музея археологического дерева «Татарская слободка»: разнообразные виды наконечников стрел XVI – XVII вв. из металла и кости, налуч (футляр для лука) из кожи с тиснением, фрагмент древнего лука. Изображения лучников встречаются и на миниатюрах Лицевого летописного свода, своеобразной «исторической энциклопедии» времён Ивана Грозного.

Сейчас стрельба из «традиционного» лука становится всё более популярной. Это не только спорт, но и возможность окунуться в атмосферу средневековья. Довольно простое с виду орудие становится проводником к обретению воли, терпения, ловкости. Принять участие в лучном турнире может любой желающий в возрасте от 14 лет. Событие посетили 6988 чел.

- Ежегодный гастрономический фестиваль «Свияжская уха»

Был проведен 5 сентября 2021 г. Каждый год в начале сентября Свияжск встречает гостей свежей наваристой ухой. В Свияжске, расположенном на слиянии трёх рек, Волги, Свияги и Шуки, исторически процветал рыболовный промысел. Фестиваль воздаёт дань традициям приготовления всевозможных яств из речной рыбы. В этом году, в силу ограничений, гостеприимный фестиваль «Свияжская уха» прошёл в относительно камерном формате, чуть сбавив размах, но сохранив свой дух и самые важные элементы программы.

Зрители смогли насладиться мастерством приготовления ухи от команд-победителей конкурса на «лучшую уху по оригинальным рецептам» прошлых лет. Работали разнообразные интерактивные площадки, состоялись выступления музыкальных коллективов, мастер-классы по ремёслам и приготовлению блюд из рыбы, спортивные состязания, богатырские игры для самых ловких и смелых, увлекательные тематические занятия для детей в музеях Свияжска. Мероприятие посетили 4643 чел.

8.2. Творческие проекты

В рамках «*Свияжского театрального сезона*» в 2021 г. состоялся ряд мероприятий: показы спектаклей театра «Птица» из г. Ижевск, VIII театральная лаборатория «Свияжск АРТель», показ опер из «Свияжской трилогии» композитора Александра Маноцкова, включая премьеру оперы «Лодка».

- *Спектакли театра «Птица» из г. Ижевск* состоялись 10 и 11 июля 2021 г. Театр «Птица» — уникальный коллектив, объединяющий любителей и профессионалов, актеров и зрителей города Ижевска — представил две постановки. Спектакль «Как Зоя гусей пасла» — грустная комедия по пьесе Светланы Баженовой о желании счастья в любом возрасте. Детский спектакль «Сюрприз в коробке» создан по мотивам рассказов про Петсона и Финдуса. Мероприятия прошли на открытой летней площадке «Сад размышлений», мероприятия посетили 93 чел.

- VIII театральная лаборатория «Свияжск АРТель»

Театральная лаборатория «Свияжск АРТель» ежегодно проходит на территории музея-заповедника «Остров-град Свияжск», организатором выступает Фонд поддержки современного искусства «Живой город».

Творческие команды приезжают на остров и в короткий срок создают эскизы спектаклей на заданную тему, просмотр проводится для всех желающих. Эскиз спектакля – это не законченный театральный продукт, в театральной лаборатории процесс работы важнее результата. Эскиз – это возможный способ работы с материалом, поиск темы и формата, попытка диалога с пространством. Пространство – это сам остров, его конкретные места или объекты. Сюжеты проекта связаны с материальным и нематериальным наследием острова или его современной жизнью. Темой 2021 г. стал «Театр художника». Три команды работали на острове с 24 по 30 июля. Открытые показы состоялись 31 июля и 1 августа. Зрителям были представлены:

Проект «Форточка» художника Марии Алигожиной. На дебаркадере, который был передан музею-заповеднику в конце весны, были созданы инсталляции из вещей, принесенных жителями острова. Они отдавали вещи, которые потеряли для них ценность, в их глазах превратились в хлам. Но за каждой вещью стоит история, о которой автор расспросила хозяина / хозяйку и задокументировала, чтобы передать зрителю.

Перформанс «И театр плывет...» команды «Театр Взаимных Действий». В своем перформансе группа взаимодействовала с темой исторической памяти и субъективного прочтения истории. Художники задались вопросом – как присвоить историю своего народа и страны, если она зачастую очень страшная и трагическая? В поисках рецепта и вдохновения художники обратились к творчеству Федерико Феллини с циркулированным подходом к описанию действительности.

Проект «Рыбацкие байки» Данилы Чащина и Дмитрия Разумова. Постановочная команда собрала байки, легенды, сказки о Свяжске и его жителях. Делились ими три рыбака во время рыбалки на берегу реки. Параллельно с рассказом историй в котелке варилась на костре уха, в конце спектакля ею угостили и зрителей. По жанру это театрализованный сторителлинг с неожиданными мистическими поворотами и интерактивом.

Всего показы театральной лаборатории посетили 411 чел.

- Показ «Свяжской трилогии» композитора Александра Маноцкова, премьера оперы «Лодка»

5 сентября 2021 г. в Музее-заповеднике «Остров-град Свяжск» состоялась премьера оперы «Лодка» петербургского композитора Александра Маноцкова, которая завершила его «Свяжскую трилогию». Две первые оперы цикла, «Сны Иакова, или Страшно Место» и «Красный сад», были показаны зрителям накануне, 4 сентября.

Организаторы события: Фонд поддержки современного искусства «Живой город», Музей-заповедник «Остров-град Свяжск» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан, музыкальный продюсер проекта — Фонд развития исполнительского искусства Республики Татарстан «Sforzando».

Премьера первой части трилогии, оперы «Сны Иакова, или Страшно Место» состоялась в августе 2017 г. Либретто основано на текстах из Ветхого

завета, документальных материалах Успенского монастыря и располагавшихся на его территории в советское время тюрьмы и психиатрической клиники. В 2019 г. спектакль был удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска».

Вторая часть – опера «Красный сад» – поставлена в 2018 г. В либретто использованы тексты, описывающие открытие в Свяжске в 1918 году Красного сада и памятника Иуде Искариоту, гностическое «Евангелие Иуды», а также стихи Демьяна Бедного и Ларисы Рейснер. Опера придумана как действие на открытом воздухе: вокалисты пользуются мегафонами, не только для усиления голосов, но и как музыкальными инструментами.

«Лодка» – это третья, завершающая часть «Свяжской трилогии». Героями эпилога стали волжские разбойники – ушкуйники. По словам Александра Маноцкова: «Разбойник – это не просто человек. Разбойник пересекает границы дозволенного и этим уже художественно интересен. В представлениях народных театров был такой традиционный сюжет, который назывался «Лодка», иногда он пересекался с сюжетом под названием «Шайка разбойников», тексты перемешивались в разных пропорциях». Эти сюжеты и легли в основу либретто народной музыкальной драмы «Лодка». Специально для постановки был воссоздан и послужил сценой для артистов «косный струг» – 11-метровая восьмивесельная лодка; традиционное волжское судно, которое еще сто лет назад было одним из главных средств передвижения по реке в этой местности.

Показы опер трилогии посетили 122 человека.

- Фестиваль дебютного документального кино «Рудник»

С 13 по 22 августа в Свяжске состоялся пятый Международный фестиваль дебютного документального кино, организаторами выступили Фонд современного искусства «Живой город», Центр современной культуры «Смена», Мастерская документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Центральной частью фестиваля стала работа творческих мастерских – Школы документального кино и Школы документальной анимации. Школа документального кино в 2021 г. прошла в обновленном формате, в ней приняли участие выпускники «Рудника» прошлых лет. А к участию в Школе документальной анимации были приглашены все желающие от 18 лет.

С 20 по 22 августа в рамках фестиваля состоялись показы фильмов внеконкурсной программы. В программу вошли 6 документальных картин, снятых российскими режиссерами за последние 4 года. Большинство фильмов представили сами авторы, а модерировал встречи кинокритик и куратор национального конкурса МКФ «Послание к человеку» Константин Шавловский. Были показаны фильмы: «Я счастлива» (реж. Настя Коркия и Мила Некрасова, 72 мин); «Катя и Вася идут в школу», (реж. Юлия Вишневецкая, 89 мин); «Хозяин оленей» (реж. Ксения Елян, 72 мин); «Стендап это боль» (реж. Сабрина Карабаева, 49 мин), состоялась встреча с режиссером; «Король Лир» (реж. Клеблеев Денис, 56 мин); «Хроники Ртути» (реж. Саша Кулак и Бен Гез, 75 мин).

Также состоялся показ итогов Школ документальной анимации и документального кино. В мероприятиях приняли участие 285 чел.

9. НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПРОГРАММЫ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ АУДИТОРИИ, МОЛОДЕЖИ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Расширяются тематика и формы просветительной работы со взрослой аудиторией, молодежью, ветеранами / людьми «третьего возраста». В 2021 г. были организованы следующие программы и мероприятия:

- **Встреча писателя Гузель Яхиной с читателями в Свияжске** состоялась **8 мая 2021 г.** Автор представила свой третий роман «Эшелон на Самарканд», посвященный голоду в Поволжье в 1920-х гг. Гузель Яхина неоднократно представляла новую книгу широкой публике, но такая презентация с «погружением» в пространство произведения состоялась впервые. Именно Свияжск вдохновил писателя на создание «Эшелона на Самарканд», острову-граду в романе отводится целая глава. Все, кто здесь бывал, при прочтении узнают дом Медведевых-Бровкиных, описанный в романе. Сейчас в этом здании располагается Музей Гражданской войны.

Встреча получилась активной и информативной, каждый желающий поделился своими впечатлениями о книге и задал свой вопрос автору. Гузель Шамилевна рассказала об изначальном замысле, о процессе написания романа, поделилась с читателями историей своей семьи и организацией своего рабочего процесса. В событии участвовали в общей сложности 80 чел.

- **Встреча с жителями Свияжска для совместного просмотра и обсуждения фотографий из музейного собрания**

Была приурочена к 18 мая, Международному дню музеев, тема которого в 2021 г. звучала как «Будущее музеев: восстановление и обновление». Для встречи хранители фондов отобрали фотографии, где запечатлены люди и виды Свияжска после 1950-х гг. Встреча прошла в уютной обстановке «Чайной Свияжского общества трезвости» и была посвящена Свияжской общеобразовательной школе, так называемой «восьмилетке». На встречу пришли все желающие жители острова-града, те, кто учился здесь до 1990 г. Участники принесли и фотографии из своих архивов, некоторые из них были переданы в фонды музея-заповедника. На встрече присутствовали 20 чел.

- **Цикл мероприятий в контексте выставки «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века»**

7 и 8 июня 2021 г. была организована кураторская лекционная программа, прошла в конференц-зале музея-заповедника и в Центре современной культуры «Смена» (Казань). Лекции были посвящены арт-медиации, истории керамической плитки, арт-фотографии и экологии, прочитаны участниками и создателями выставочного проекта.

В программу вошли следующие лекции:

- «Арт-медиация. Культура участия в современном музее», спикер – Наталья Васильева, психолог, специалист в области психологии коммуникации, организатор и преподаватель Школы арт-медиации в ЦВЗ «Манеж» (Санкт-

Петербург), руководитель Клуба друзей Манежа, директор АНО «Петербургская культурная практика» (Санкт-Петербург).

- «История поливной керамической плитки: от Древнего Египта и Ассирии до голландских фаянсовых картин начала XX века», спикер – Екатерина Александровна Андреева, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа.

- «Голландская плитка в интерьере. Из домов бюргеров в петербургские дворцы», спикер – Роксана Викторовна Реброва, научный сотрудник сектора архитектурной археологии Государственного Эрмитажа.

- «Проектирование проектов: арт-фотография в действии», спикер – Юрий Алексеевич Молодковец, художник-фотограф Государственного Эрмитажа.

- «Экология и мода», спикер – Марина Юрьевна Глагольева, ведущий концептуальный дизайнер бренда befree.

Участие приняли 75 чел. слушателей.

- Культурно-образовательная программа «Европейские дни наследия в Свияжске»

В выходные дни сентября и октября (4 сентября – 31 октября 2021 г.) в Музее-заповеднике «Остров-град Свияжск» прошли ежегодные мероприятия в формате Европейских дней наследия – международной акции, которую ежегодно, с 1990-х гг., проводят страны, подписавшие Европейскую культурную конвенцию. В России координатором проведения Европейских дней наследия является Российский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева. Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» шестой год принимал участие в этой акции.

Целями Европейских дней наследия являются: повышение осведомленности граждан о богатстве и разнообразии культур; развитие понимания ценности наследия и необходимости его сохранения. Европейские дни наследия имеют постоянный лозунг: «Европа – общее наследие» и определенную тему каждого года; в 2021 г. – «Наука и технологии». Все мероприятия проводятся бесплатно для посетителей.

В 2021 г. программа Европейских дней наследия в Свияжске включала экскурсионные, игровые и культурно-досуговые программы, в нее вошли:

- *экскурсионная программа: «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск - памятник Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО».* Обзорная пешеходная экскурсия по Свияжску с посещением Музея Успенского монастыря и Успенского собора. Проведено 8 мероприятий, приняли участие 75 чел.;

- *экскурсионная программа «Европейские стили в архитектуре Свияжска» с посещением выставки «Волжские просторы Николая Галахова» и смотровой площадки в комплексе зданий бывшего пожарного обоза.* Проведено 4 мероприятия, 51 чел.

- *экскурсионная программа «Европейские стили в архитектуре Свияжска» с посещением выставки «Казанские впечатления бытия.*

Произведения художника И.Ф. Сафина, посвященные пребыванию Льва Толстого в Казани». Проведено 5 мероприятий, 50 чел.

- обзорная экскурсионная программа по Свяжеску с посещением выставки «Свяжск – остров художников». Проведено 4 мероприятия, 51 чел.;

- обзорная экскурсионная программа по Свяжеску с посещением фотовыставки «Исчезающие и возрождающиеся города». Проведено 6 мероприятий, 52 чел.;

- обзорная экскурсионная программа по Свяжеску с посещением выставки «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре». Проведено 4 мероприятия, 54 чел.

- музейно-педагогическое интерактивное занятие «Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Свяжеске». Занятие включает посещение Успенского монастыря, знакомство с его историко-архитектурным ансамблем, Музеем Успенского монастыря. Проведено 3 мероприятия, 35 чел.;

- музейно-педагогическое занятие «Тайны деревянного Свяжеска». Занятие проводится в Музее археологического дерева «Татарская слободка». Участники занятия в интерактивной форме познакомятся не только с ценнейшим наследием «деревянного» города Свяжеска XVI-XVIII вв., но и узнают о методах и достижениях археологических исследований, о понятии «мокрый археологический слой», о научной и практической деятельности археологов и реставраторов по изучению, консервации, сохранению и реставрации найденных артефактов. Проведено 5 мероприятий, 87 человек

- интерактивная экскурсия «Путешествие по музеям Свяжеска». Интерактивная экскурсия проводится в форме самостоятельного знакомства посетителей с экспозициями музеев Свяжеска с помощью «путевого листа», который получает каждый участник или малые группы участников. «Путевой лист» содержит задания и вопросы, призванные обратить внимание на экспонаты, связанные с возрождением и развитием острова-града Свяжеск и его музеев, с научными и технологическими достижениями различных исторических эпох. Ответы на вопросы посетители найдут в экспозиционных аннотациях, информационно-мультимедийных терминалах и др. Участники, правильно ответившие на вопросы, получают памятные призы. Проведено 10 мероприятий, 42 чел.;

- игра-викторина «Современный музей: экспонаты и не только...» Проводится по экспозиции Музея истории Свяжеска. Проведено 7 мероприятий, 95 чел.;

- игра-викторина «Современный музей: экспонаты и не только...» Проводится по экспозиции Музея археологического дерева «Татарская слободка». Проведено 7 мероприятий, 109 чел.;

- квест-игра «Тайны и загадки острова Свяжеск». Проведено 12 мероприятий, приняли участие 133 чел.;

- квест-игра «За семью замками». Проводится на территории Музейного «Сада размышлений». Проведено 2 мероприятия, 16 чел.

В целом по программе Европейских дней наследия в Свияжске проведено 77 мероприятий, которые посетили 850 чел., взрослые, семейные группы, школьники. Музей-заповедник получил Благодарность от РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева «за организацию и проведение серии культурно-образовательных мероприятий в рамках совместной программы Совета Европы и Европейской Комиссии «Европейские дни наследия – 2021»»; также Благодарностью была отмечена зав. музейно-педагогическим отделом З.Ф. Хисматуллина «за многолетнюю работу по организации и проведению «Европейских дней наследия в Свияжске» и за большой вклад в популяризацию «Европейских дней наследия» в Татарстане».

- Историко-мемориальная программа «Дни памяти жертв политических репрессий в Свияжске»

30 октября 2021 г. были проведены ежегодные памятные мероприятия, посвященные одному из тяжелейших периодов российской истории в XX веке, когда в стране проводился масштабный политический террор (1930-е – нач. 1950-х гг.). С 1991 г. 30 октября в России объявлено Днем памяти жертв политических репрессий. Для Свияжска эта историческая страница имеет особое, непреходящее значение, в то время здесь действовали тюремные учреждения – исправительно-трудовая колония и тюрьма НКВД.

В предыдущие годы мероприятия имели масштабный характер, в них принимали участие ветераны – члены Республиканской организации ветеранов и инвалидов, однако в 2020-м и 2021 г., в условиях ограничений, особенно касающихся людей возраста 65+, было принято решение не проводить массовые мероприятия.

30 октября 2021 г. для всех организованных экскурсионных групп был включен показ тематической экспозиции, посвященной периоду политических репрессий, в корпусе №3 Музея истории Свияжска. Для посетителей в этот день были открыты для бесплатного посещения: корпус №3 Музея истории Свияжска, Музей художника Г. Архиреева (1949 – 2007), который родился в Свияжске во время пребывания здесь его матери в заключении.

Состоялись музейные занятия с элементами экскурсии «Узники Свияжска», посвященные периоду политических репрессий в СССР, истории Свияжска в это время, известным узникам свияжских тюремных учреждений. Основная часть занятия проводилась в Музее истории Свияжска, где в 1940-е гг. размещалась тюрьма НКВД. Здесь представлена историко-документальная экспозиция о периоде репрессий и воссоздан интерьер тюремной камеры. Посетители узнали об истории Свияжска в этот период, об известных свияжских заключенных (В.М.Голицын, С.В.Олсуфьева, А.Г.Лошадкин, Хасан Туфан и др.), о духовной стойкости людей, оказавшихся в тяжелейших жизненных обстоятельствах. Занятие также включало посещение памятника жертвам политических репрессий, установленного у стены Успенского монастыря, где находилась исправительно-трудовая колония №5. Мероприятие проводилось для семейных групп и индивидуальных посетителей, организованных по набору.

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИИ

Детская аудитория составляет значительную часть среди посетителей музея-заповедника. Разработкой и проведением образовательных, досуговых занятий и программ занимается отдел музейно-педагогической работы. Базовой площадкой работы с юными посетителями и семейными группами является Центр детского досуга «Сказка», однако используются и другие объекты музея-заповедника (постоянные экспозиции, выставки, конференц-зал, музейный сад), территория Свяжска в целом как пространство культурного наследия.

В отчетном году деятельность осуществлялась по следующим направлениям:

10.1. Подготовка образовательных занятий и программ, квестов, мастер-классов, интерактивных путеводителей и др.

Все программы и занятия для детей разрабатываются с учетом возрастной психологии, специфики восприятия и познания; при проведении используются разнообразные методики, в том числе интерактивные. Многие занятия имеют возрастные варианты (для младшего возраста; для среднего и старшего возраста).

Основой для образовательных и досуговых программ для детской аудитории является позиционирование острова-града Свяжска как одного из самых замечательных мест Татарстана, посещение которого необходимо для понимания богатства культурно-исторического наследия региона, для приобщения к высоким ценностям истории, архитектуры, искусства. История и уникальные памятники Свяжска (в первую очередь объект Всемирного наследия ЮНЕСКО) являются плодотворной почвой для духовно-нравственного и эстетического воспитания, развития патриотизма и гражданской позиции, политической культуры, формирования исторического мировосприятия и сознания подрастающего поколения.

Были разработаны новые мероприятия:

- мастер-классы: «Книга сказок своими руками» (мастер-класс был подготовлен к Международному дню детской книги); «Расписная ложка с татарским орнаментом»; «Ароматный мешочек чая» (ко дню памяти К. Насыри);

- музейно-педагогические занятия и интерактивные экскурсии для детей по музеям и выставкам, фондовым коллекциям музея-заповедника: музейно-педагогическое занятие «В поисках книжных сокровищ», посвященное Международному дню детской книги; музейно-педагогическое интерактивное занятие «Этнографическое путешествие. День из жизни Авдотьи Никитичны», по выставке «Свяжские этномиры. Русские»;

- интерактивные экскурсии с «путевыми листами» (мини-путеводителями): «В поисках заимствованного слова» по Музею истории Свяжска и Музею археологического дерева «Татарская слободка»; интерактивная экскурсия «Путешествие по музеям Свяжска», посвященная Всероссийской акции «Ночь музеев» (15 мая) и Международному Дню музеев (18 мая); игры-викторины «Современный музей: экспонаты и не только...» (по

экспозициям Музея истории Свияжска и Музея археологического дерева «Татарская слободка»);

- игровая программа для детей «День рыбака» на территории КИР «Ленивый Торжок» в рамках ежегодного гастрономического фестиваля «Свияжская уха».

Эти мероприятия дополнили репертуар / комплекс образовательных и досуговых программ, музейно-педагогических занятий для детей и юношества, семейной аудитории.

10.2. Организационная, рекламно-информационная и методическая работа по продвижению и популяризации образовательных и образовательно-досуговых программ музея-заповедника

Привлечение в Свияжск учащихся образовательных учреждений Татарстана (в первую очередь школьников Казани, Зеленодольска, ближних к Свияжску муниципальных районов – Зеленодольского, Верхнеуслонского, Кайбицкого, Апастовского) – важное направление работы музейно-педагогического отдела.

В этой сфере мы встречаемся с объективными проблемами, связанными со сложностями экскурсионных поездок детей (особенно в удаленные места) и отсутствием межведомственного взаимодействия Министерства культуры РТ и Министерства образования и науки РТ по этому вопросу. В первом полугодии 2021 г. музей направил в Управления образования Зеленодольского и Верхнеуслонского муниципальных районов Республики Татарстан предложение о проведении выездных интерактивно-образовательных фольклорных семинаров на базе школ по теме «Традиции русской бытовой культуры и народного творчества Среднего Поволжья XIX - начала XX вв.» (для учащихся 5-9 классов) в рамках реализации проекта «Свияжская детская фольклорная лаборатория», получившего грантовую поддержку по итогам Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» 2019 г. в номинации «Духовность и культура».

В течение года регулярно поддерживались контакты с Отделом образования Верхнеуслонского района РТ и Управлением образования Исполнительного комитета Зеленодольского района РТ по организации культурно-познавательного досуга учащихся в дополнение к учебным программам. Проводились регулярные рекламно-информационные рассылки в управления образования и образовательные учреждения (по базе данных отдела) предложений по участию школьников в мероприятиях музейно-педагогического отдела, приуроченных календарным праздникам, каникулам и по организации и проведению культурно-познавательного досуга учащихся в дополнение к учебным программам.

Также осуществлялись действия по повышению посещаемости образовательных занятий и программ музея-заповедника, в том числе:

- информационное продвижение: на сайте музея-заповедника обновлена специальная страница «Музей – детям», оперативное размещение рекламной информации, пресс-релизов на сайте и соцсетях, по каждому мероприятию;

- предварительная почтовая рассылка рекламно-информационных материалов по проводимым мероприятиям и последующий обзвон образовательных учреждений;

- обновление и пополнение баз данных контактов партнеров, потенциальных заказчиков (туристические агентства, образовательные учреждения, управления и отделы образования и др.);

- подготовка и выпуск рекламно-информационных изданий: листовок с информацией о проводимых мероприятиях для посетителей музея-заповедника.

10.3. Проведение музейно-педагогических и культурно-досуговых мероприятий в течение года

- *Цикл музейно-педагогических занятий для Свяжской основной общеобразовательной школы.* Эта школа с 2016 г. стала целевой аудиторией для апробации и развития детских образовательных программ музея-заповедника. Мероприятия проводятся в форме интерактивных музейно-педагогических занятий с исследовательскими и творческими заданиями, музейных праздников, квестов, игр-викторин и экскурсий. Также в комплекс занятий дополнительно включаются посещения новых выставок, каких-либо мероприятий музея. Все мероприятия для свияжских школьников проводятся бесплатно.

В первом полугодии 2021 г. занятия организовывались по двум возрастным категориям (общее число учащихся 43 чел.): группа детей младшего возраста - с 1 по 5 класс, группа учащихся среднего и старшего возраста - с 6 по 9 класс. За первое полугодие было проведено по 6 мероприятий с каждой возрастной категорией детей.

В сентябре 2021 г. был разработан и согласован с директором и педагогами Свяжской основной общеобразовательной школы план музейно-педагогических мероприятий для учащихся на 2021-2022 учебный год.

В рамках этого плана во втором полугодии 2021 г. занятия организовывались по трем возрастным категориям (общее число учащихся 41 чел.): группа детей младшего возраста, 1 - 4 классов; группа учащихся среднего возраста, 5-6 классов; группа детей старшего возраста, 7 - 9 классов.

Для каждой возрастной категории был составлена музейно-педагогическая программа и аннотированный календарный план работы на 2021-2022 учебный год, причем для группы детей 7-9 классов план приобрел направленность профессионального ориентирования подростков в сфере музейной деятельности, с выполнением некоторых практических работ. За второе полугодие 2021 г. для учащихся Свяжской школы было проведено 19 мероприятий с каждой возрастной категорией детей.

В целом за 2021 год было проведено 25 мероприятий, в том числе.

- интерактивное музейно-педагогическое занятие «Изразцы Великого Новгорода и Пскова» (январь);

- музейно-педагогическое интерактивное занятие «Воины Древней Руси. От княжеской дружины Александра Невского до стрелецкого войска XVI века»

с познавательной игрой-викториной, посвященное Дню защитника Отечества и 800-летию князя Александра Невского (февраль);

- интерактивная экскурсия в реставрационные мастерские «Место, где возрождаются предметы старины» (март);

- музейно-педагогическое занятие «Культурное наследие – историческая память общества. Часть 1» (апрель);

- интерактивное музейно-педагогическое занятие «Свияжские этномиры: Русские» (по одноименной временной выставке); музейно-педагогическое занятие «Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Свияжске. Часть 2» (май);

- музейно-педагогическое занятие «Мы пришли в музей» (1-4кл.); музейно-педагогическая экскурсия «О чём нам говорят старинные здания?» (5-6кл.); игра-викторина «Современный музей: экспонаты и не только» (1-4, 5-6, 7-9кл.) в рамках культурно-образовательной программы «День знаний в Свияжске»; музейно-педагогические занятия «Коллаборация и акетирование школьников» (7-9кл. – 2 занятия) (сентябрь);

- музейно-педагогическое занятие «Город-крепость» (1-4 кл.); музейно-педагогическая экскурсия «Шаг в мир искусства» (5-6кл.); музейно-педагогические занятия «Музейная экспертиза» (7-9кл. - 4 занятия по всем объектам) (октябрь);

- музейно-педагогическое занятие «Вещи старинного дома» (1-4 кл.); музейно-педагогическое занятие «Живописный мир Свияжска» (5-6кл.); музейно-педагогические занятия «Моя профессия – реставратор» (7-9кл. – 2 занятия) (ноябрь);

- музейный праздник «Под Новый год в Свияжске» (1-4 кл., 5-6 кл. – 2 занятия); музейно-педагогическое занятие «Хранитель музейных фондов» (7-9кл.) (декабрь).

- Историко-патриотические и военно-патриотические занятия и программы

В работе по патриотическому воспитанию детей и молодежи проводились музейно-педагогические программы и занятия, детские экскурсии по Свияжску и музеям, интерактивные культурно-досуговые мероприятия. Мероприятия проводились как очно, так и в онлайн формате (видеосюжеты, публикации).

В течение 2021 г. были проведены:

- музейно-педагогическое интерактивное занятие, посвященное Дню защитника Отечества, «Воины Древней Руси. От княжеской дружины Александра Невского до стрелецкого войска XVI века», с познавательной игрой-викториной. 23 – 26 февраля, по предварительным заявкам и по набору. Проведено 3 мероприятия, посетили 47 чел.

- военно-патриотическая программа «Дорогою памяти», посвященная 76-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Проводилась с 2 по 10 мая и 20 -22 июня, по предварительным заявкам и по набору. В составе программы: музейно-педагогическое занятия «Лица войны», «Воины Древней Руси. От княжеской дружины Александра Невского до стрелецкого войска XVI века» с познавательной игрой-викториной; мастер-классы «Фронтальная почта.

Письмо-треугольник», «Символы Победы». Программу в целом посетили 109 чел., проведено 20 мероприятий.

- культурно-познавательная программа «В единстве и согласии», посвященная Дню народного единства и Дню Конституции Республики Татарстан. Проводилась 4 и 6 ноября, по предварительным заявкам и по набору. В программе: музейно-педагогическое занятие «Главные символы государства Российского»; музейно-педагогическое занятие «Свияжск и история русского государства XVII века» с игрой-викториной; квест-игра «Военная история Свияжска»; мастер-классы «Символы России» и «Символы Татарстана» (изготовление открыток в технике линогравюры). Проведено 3 мероприятия, 40 чел.;

- интерактивно-образовательная программа «Поколения патриотов сквозь века» в рамках Всероссийской недели воспитания патриотизма с 6 по 12 декабря. Проведено 2 мероприятия, 34 чел.

- Образовательные мероприятия и программы

- Культурно-образовательная программа «Дни памяти А.С. Пушкина», 8-12 февраля: интерактивное занятие «Путешествие в мир пушкинской сказки», мастер-класс «Живое слово». Проведены 4 мероприятия, 98 чел.

- «Свияжские каникулы» - интерактивные мероприятия для школьников по возрастным категориям 1-4, 5-9 и 10-11 классов; вариативная программа, включающая музейно-педагогическое занятие и мастер-класс, которые можно дополнить экскурсией или квест-игрой. Программа проводилась 22-30 марта. 2 мероприятия, 40 чел.

- Культурно-образовательная программа к Международному дню детской книги, 2-4 апреля: игра-викторина «Знатоки сказок А.С.Пушкина», мастер-класс «Книга сказок своими руками»; музейно-педагогическое занятие «В поисках книжных сокровищ»; творческая акция «Создаем сказку для детей». Проведены 2 мероприятия, 39 чел.

- Музейно-педагогическое занятие «Родной язык – родник хрустальный - и исцелит, и оживит.... Вклад Каюма Насыри в развитие татарской языковой культуры» (ко Дню родного языка). Проводилось 23-26 апреля. 4 мероприятия, 77 чел.

- Культурно-образовательная программа «День русского языка. День рождения А.С. Пушкина», 1-6 июня: музейно-педагогическое занятие «Путешествие в мир пушкинской сказки», мастер-классы «Письмо перьевыми ручками» (на основе эпистолярного наследия А.С. Пушкина), «Живое слово» (искусство выразительного чтения) по творчеству Пушкина, квест-игра «За семью замками»). Проведены 7 мероприятий, 72 чел.

- «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО», 10 июля: музейно-экскурсионная программа, посвященная четырехлетию включения Успенского собора и монастыря острова-града Свияжск в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: обзорная экскурсия по Свияжску с посещением Музея Успенского монастыря и Успенского собора, познавательная игра «Путешествие по Успенскому

монастырю острова-града Свияжск», мастер-класс «Свияжская открытка на память». Программу посетили 158 чел., проведено 12 мероприятий.

- «День памяти Каюма Насыри», 20 августа: культурно-образовательная программа, включающая музейно- педагогическое занятие «Родники мудрости. Фольклор в творчестве Каюма Насыри»; мастер-класс «Расписная ложка» с татарским орнаментом; мастер-класс «Ароматный мешочек чая». Проведены 5 мероприятий, 15 чел.

- «День знаний в Свияжске», 1-4 сентября: вариативная культурно-образовательная программа, посвященная началу учебного года, включала музейно-педагогическое занятие «Тайны деревянного Свияжска»; интерактивную экскурсию «Путешествие по музеям Свияжска»; игры-викторины «Современный музей: экспонаты и не только...»; мастер-класс «Свияжская открытка на память (в технике линогравюры)»; квесты «Тайны и загадки острова Свияжск», «За семью замками» и др. Проведены 6 мероприятий, посетили 113 чел.

- «День рождения Льва Толстого в Свияжске», 9 сентября. Культурно-образовательная программа ко дню рождения Л.Н. Толстого: музейно-педагогическое занятие «Л.Н. Толстой и Казанский край», квест-игра «За семью замками». Проведено 1 мероприятие, посетило 15 чел.

- «Свияжские каникулы», 1-7 ноября. Интерактивные вариативные программы для школьников по возрастным категориям 1-4, 5-9 и 10-11 классов: музейно-педагогическое занятие и мастер-класс, дополненные экскурсией или квест-игрой. Проводилась 1-7 ноября. Проведено 3 мероприятия, посетили 48 чел.

- Музейные праздники, досуговые программы

- «Новогоднее путешествие у Лукоморья» - интерактивное праздничное занятие для семейной аудитории. Проводилось с 25 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г. для семейных групп с детьми. Проведены 25 мероприятий, 118 чел.

- «Масленица пришла – весну позвала!» - музейный праздник, в его программе: образовательное занятие, традиционные масленичные игры и забавы, мастер-класс по изготовлению куклы-оберега из лыка. Программа проводилась с 8 по 14 марта. Проведено 30 мероприятий, 335 чел.

- «Дружная семья»: праздничная интерактивная программа ко Всероссийскому дню семьи любви и верности – музейно-педагогическое интерактивное занятие «Семья – клад, когда в ней царит лад», мастер-класс «Открытка-гравюра с символами праздника семьи, любви и верности», мастер-класс «Оберег для семьи». Программа проводилась 8 июля. Проведено 2 мероприятия, 18 чел.

- «День рыбака в Свияжске»: интерактивная программа, посвященная празднику День рыбака, который отмечается в России во второе воскресенье июля. В программе - музейно-педагогическое занятие «Лещ не карась, щука не язь»; мастер-классы «Свияжская рыбка в технике монотипии», «Герб Свияжска в технике линогравюры». Программа проводилась 11 июля, посетили 27 чел.

- Интерактивная программа в рамках фестиваля «Народная лодка»: музейно-педагогическое занятие «Лещ не карась, щука не язь»; мастер-класс «Свияжская рыбка в технике монотипии»; мастер-класс «Герб Свияжска в технике линогравюры». Программа проводилась 7-8 августа. 7 мероприятий, 26 чел.

- «Пришел Спас – яблочко припас» - культурно-досуговая программа, посвященная русскому народно-церковному празднику «Яблочный Спас»: экскурсия-занятие в Музейном саду, конкурсы и игры на смекалку и ловкость. Проводилась 19 августа. Мероприятие посетили 9 чел.

- «День Республики Татарстан» - праздничная культурно-образовательная программа (музейно- педагогическое занятие «Главные символы государства»; мастер-класс «Символы Татарстана»; мастер-класс «Расписная ложка» с татарским орнаментом). Проводилась 30 августа. 2 мероприятия, посетили 19 чел.

- культурно-познавательная программа «В единстве и согласии», посвященная Дню народного единства и Дню Конституции Республики Татарстан. Проводилась 4 и 6 ноября по предварительным заявкам и по набору. В программе: музейно-педагогические занятия «Главные символы государства Российского», «Свияжск и история российского государства XVII века» с игрой-викториной; квест-игра «Военная история Свияжска»; мастер-классы «Символы России» и «Символы Татарстана» (изготовление открыток в технике линогравюры). Проведено 3 мероприятия, посетили 40 чел.

- Мастер-классы:

- «Кукла-оберег из лыка», мастер-класс проводился по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках музейного праздника «Масленица пришла – весну позвала» и др. программ. Проведено 29 мероприятий, посетили 350 чел.

- «Письмо перьевыми ручками», мастер-класс проводился по предварительным заявкам от организованных групп, бесплатно в рамках музейного праздника «Масленица пришла – весну позвала», Дня славянской письменности и культуры и др. Проведено 11 мероприятий, посетили 94 чел.

- «Фронтальная почта. Письмо-треугольник», мастер-класс проводился в рамках военно-патриотической программы «Дорогою памяти», для семейных групп посетителей по набору. Проведено 8 мероприятий, посетили 15 чел.

- «Поздравительная открытка ко Дню Победы», мастер-класс проводился в рамках военно-патриотической программы «Дорогою памяти», для семейных групп посетителей по набору. Проведено 9 мероприятий, посетили 57 чел.

- «Нетрадиционные техники рисования (граттаж, монотипия)», мастер-класс проводился по предварительным заявкам от организованных групп, в рамках программы выходного дня для семейных групп посетителей по набору. Проведено 21 мероприятие, посетили 81 чел.

- мастер-класс по изготовлению открытки-гравюры в мастерской печатной графики проводился по предварительным заявкам от организованных групп и для семейных групп посетителей в рамках военно-патриотической программы

«Дорогою памяти», праздничной программы «Патриоты России» и др. Проведено 12 мероприятий, посетило 113 чел.

- «Живое слово. Искусство выразительного чтения» (по творчеству А.С.Пушкина) проводился по предварительным заявкам от организованных групп и для семейных групп посетителей в рамках культурно-образовательной программ «День памяти А.С.Пушкина», «День русского языка. День рождения А.С. Пушкина». Проведено 4 мероприятия, посетили 54 чел.

- «Расписная ложка» - по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках программ семейного выходного дня и др. программ. Проведено 11 мероприятий, посетили 122 чел.

- Пленэр – по предварительным заявкам от организованных групп школьников. Проведено 1 мероприятие, посетили 14 чел.

- Квесты:

- квест «Тайны и загадки острова Свияжск» проводился по предварительным заявкам от организованных групп, а также в рамках интерактивно-образовательной программы «Свияжские каникулы» для организованных групп школьников и для семейных посетителей, культурно-досуговых интерактивных программ «Последний звонок в Свияжске», «Ночь в музее Свияжска для детей» и др. мероприятий. Проведено 17 мероприятий, посетили 281 чел.

- квест «За семью замками» - проводился по предварительным заявкам от организованных групп и в рамках программ семейного выходного дня, культурно-досуговых интерактивных программ «Последний звонок в Свияжске», «Ночь в музее Свияжска для детей». Проведено 4 мероприятия, посетили 21 чел.

10.4. Мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья

Мероприятия проводились 1-10 декабря 2021 г., в рамках Международного дня инвалидов (3 декабря) и Декады инвалидов, в целом музеем-заповедником проведено 11 мероприятий, участвовали 298 чел. Все мероприятия были организованы на благотворительной основе, большинство прошло в выездном формате.

Участниками выездной интерактивно-образовательной программы «Музей в чемодане» (10 мероприятий, 286 чел.) стали дети с особенностями интеллектуального развития, нарушениями зрения из школ Казани для детей с ОВЗ: № 76, № 172, №142, школы-интерната №1, Всероссийского общества слепых г.Казани. Были проведены интерактивные занятия «Диковинки музейных фондов», «Театра мир подобен сказки», «Свияжский изразец» и мастер-класс «По мотивам свияжских изразцов». Школьники увидели подлинные экспонаты из фондов музея «вживую», потрогали некоторые из них, а также услышали увлекательный рассказ музейного педагога, сопровождаемый мультимедийной презентацией. Дети с удовольствием принимали участие в инсценировке сказок, изучении предметов, изготовлении открыток по мотивам свияжских изразцов, были активны и задавали вопросы.

10 декабря учащиеся младших классов и подростки из казанской школы № 172 для детей с ОВЗ посетили Свияжск, побывали на обзорной экскурсии (12 чел.).

10.5. Посещение Центра детского досуга «Сказка»

В 2021 г. Центр посетили 3635 человек (2952 чел. детей и 683 взрослых), в том числе участники занятия «На острове Буяне», посетители без проведения занятия, посетители по бесплатным билетам, участники квестов, мастер-классов и интерактивных программ. География посетителей: Татарстан (Свияжск, Казань, Зеленодольск, Болгар, Набережные Челны, Бугульма, Елабуга, Альметьевск, Чистополь, п. Нижние Вязовые, пгт Васильево, с. Исаково), другие регионы России (Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Тула, Екатеринбург, Тольятти, Чебоксары, Пермь, Каменск-Уральский, Ульяновск, Самара, Чебоксары, Нефтекамск, Йошкар-Ола, Нижний Новгород, Ижевск, Томск, Армавир, Калининград, Челябинск, Уфа, Нижневартовск, Сургут, Серов, Вологда, Ростов-на-Дону, Павловск, Великий Новгород, Кострома, Жуковский, Красноярск, Нижний Тагил, Краснодар, Углич, Киров, жители Респ. Саха, Кировской и Свердловской областей), посетители из зарубежных стран (Германия, Украина, США, Израиль). В целом в 2021 г. было проведено музейно-педагогических и культурно-досуговых мероприятий для детей и семейных групп – **324; их посетили 4233 чел., детей и взрослых.**

10.6. Музейно-педагогическая деятельность в онлайн-формате

В 2021 г., как и в предыдущем 2020-м, значительная часть работы проводилась в онлайн-формате. На страницах музея-заповедника в соцсетях продолжалась рубрика #«Свияжск-детям» (открыта в 2020 г.), информирующая о мероприятиях для детей, о работе Центре детского досуга «Сказка». В целом было сделано 55 публикаций.

В целях освоения новых форм просветительской работы сотрудниками музейно-педагогического отдела в 2020 г. была начата создание тематических видео-уроков. В 2021г. эта работа была продолжена. Видео-урок «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО» был переработан и разделен на две части, в результате выпущено 2 ролика: «Культурное наследие – историческая память общества. Часть 1», «Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Свияжске. Часть 2». В форме видеосюжетов были представлены несколько мероприятий: мастер-класс «Ароматный мешочек чая»; видеоурок «Путешествие в мир пушкинской «Сказки о царе Салтане...»; видеосюжет о квест-игре «За семью замками».

Второй год музей-заповедник работает в сотрудничестве с некоммерческой образовательной организацией «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки» (Санкт-Петербург), на сайте которого размещен видеоурок «Путешествие в мир пушкинской «Сказки о царе Салтане...», в рамках Всероссийской недели учителей начальной школы (с 15 по 19 февраля). На официальном сайте ВОСПИТАЙ-ПАТРИОТА.РФ. с 6 по 12 декабря был размещен видеоролик «Патриотизм детей Свияжской земли» (по воспоминаниям жителей Свияжска – детей периода Великой Отечественной

войны), в рамках Всероссийской недели воспитания патриотизма, любви и гордости к России через примеры Героев Отечества.

Проводились онлайн-викторины: «Самый внимательный экскурсант Свияжска», к Международному дню памятников и исторических мест (апрель); «Самый внимательный музейный посетитель Свияжска», к Международному дню музеев (май).

11. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общие положения. Научно-исследовательская деятельность Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» является основой для его экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы. Цели научно-исследовательской деятельности состоят в комплексном междисциплинарном изучении культурно-исторического феномена Свияжска, по следующим направлениям:

- многоаспектное исследование истории Свияжска и региона, с которым он исторически связан (Свияжского уезда, Свияжского края);

- изучение культурно-исторического наследия Свияжска и выработка научных подходов к его сохранению, реставрации, популяризации и управлению объектами наследия.

Указанные интегрированные цели конкретизированы в ряде задач, в их числе:

- научное комплектование и изучение музейных коллекций;
- разработка научно-исследовательских тем, направленных на создание стационарных экспозиций и выставок, проведение культурно-образовательных мероприятий музея;

- музеефикация памятников истории и культуры Свияжска;
- разработка принципов и механизмов реализации комплексной системы управления (Плана управления) по объекту Всемирного наследия и другим историко-архитектурными памятникам Свияжска;

- выявление и публикация источников, связанных с историей и культурой Свияжска;

- проведение научно-методической работы;
- информационное обеспечение музейной деятельности посредством формирования научной библиотеки, научного архива, в том числе электронного;

- организация научно-практических мероприятий (конференций, семинаров, «круглых столов», форумов и т.п.);

- организация и проведение научных командировок и экспедиций;
- осуществление научно-издательской работы, в том числе подготовка и издание каталогов фондовых коллекций и выставок, материалов конференций, монографий и сборников статей по итогам разработки сотрудниками научных тем, научно-популярных и информационно-справочных публикаций на русском, татарском и иностранных языках;

- участие в создании научно-популярных фильмов и мультимедийной продукции на русском, татарском и иностранных языках, что должно способствовать повышению информационной доступности Свияжска и формированию положительного туристского имиджа Свияжска;

- сотрудничество с другими научными учреждениями, участие в научных конференциях и форумах;

- обеспечение устойчивого финансирования в области научной работы, в том числе за счет привлечения грантов и ресурсов партнеров.

Направления и результаты научно-исследовательской работы:

11.1. Разработка Плана развития Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» на 2022 – 2030 гг. (отв.: директор А.Н. Силкин)

Разработаны и предоставлены в Министерство культуры РТ (для дальнейшего предоставления Премьер-министру РТ, с целью издания соответствующего распоряжения Кабинета министров РТ) следующие документы: «Программа (план мероприятий) развития Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» до 2030 года», «Пояснительная записка» к Проекту распоряжения Кабинета Министров РТ «Об утверждении Плана развития Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск» до 2030 года».

11.2. Научно-исследовательская работа и разработка научно-проектной документации по созданию музейных выставок

11.2.1. Работа по созданию выставок 2021 г.

Наибольшей сложностью содержания и исследовательской новизной отличались выставки «Свияжские этномиры. Русские», «Свияжск – остров художников», «Воинство небесное и земное. Феномен образов святых воинов в истории и культуре», «Маленькая история о людях и времени. По мотивам семейного архива Слободских-Артемьевых», «История с географией (выставка коллекции гравированных карт XVI-XIX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»).

Научно-исследовательская работа по каждой этих тем имела специфику и направленность, была связана с исследованием и репрезентацией культурно-исторического наследия Свияжска и Свияжского края (по темам «Свияжские этномиры. Русские», «Воинство небесное и земное»), с углубленным изучением коллекций, находящихся в фондах Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (по темам «Маленькая история о людях и времени», «История с географией»).

Историко-этнографическая выставка «Свияжские этномиры. Русские» (куратор зам. директора по НИР Е.И.Карташева):

- разработаны концепция, тематико-экспозиционный план выставки;

- проведено изучение комплекса источников по нематериальному культурному наследию Свияжского края – неопубликованных документов диалектологических и фольклорных экспедиций Казанского государственного

университета и Казанского филиала Академии наук СССР 1940-х–1960-х гг., хранящихся в Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета; на основе исследования указанных источников и научной литературы составлены научно-информационные материалы для выставки (экспозиционные тексты) и экскурсии по ней; подготовлено выступление для научно-практической конференции ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» «Речная жизнь» на тему «Речная тематика в устном народном творчестве русского населения Свияжского уезда» (Е.И. Карташева; статья опубликована в сборнике материалов конференции, см ниже).

Историко-художественная выставка «Свияжск – остров художников» (куратор зав. экспозиционно-выставочным отделом Е.В.Манякова):

- разработаны концепция и тематико-экспозиционный план выставки;
- проведены встречи с художниками Е.Г. и Т.В.Голубцовыми, И.Н.Артамоновым, Р.Т.Сафиуллиным, А.Н. Егоровым, о. Сергием Коробцовым с целью дополнения биографических материалов по ним, а также для записи воспоминаний, связанных с жизнью и творчеством в Свияжске; составлены информационные материалы для выставки и экскурсии по ней. Эти систематизированные сведения будут включены в материалы к экскурсии по Художественной галерее, использоваться при подготовке тематических изданий по художникам «Свияжской художественной колонии» и т.д.

Историко-художественная выставка «Воинство небесное и земное. Феномен образов святых воинов в истории и культуре» (куратор Е.И.Карташева):

- разработаны концепция, тематико-экспозиционный план и дизайн-проект выставки;
- проведено изучение научной литературы (исторической, богословской и искусствоведческой), в том числе публикаций, связанных с образами святых воинов в монументальной живописи свияжского Успенского собора; подготовлено научно-информационное обеспечение экспозиции (информационные тексты, материалы к экскурсии).

Биографическая и историко-бытовая выставка «Маленькая история о людях и времени. По мотивам семейного архива Слободских-Артемьевых» (кураторы: Е.В.Манякова, научные сотрудники экспозиционно-выставочного отдела Д.Г.Блинников, А.Г.Валиев):

- разработаны концепция, тематико-экспозиционный план и дизайн-проект выставки;
- проведены: комплексное изучение состава архива Артемьевых-Слободских в фондах Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», исследование наиболее значимых биографических материалов (документов, писем, дневников, фотографий); подготовлены информационные тексты для выставки и для экскурсии. Впоследствии эти материалы могут быть использованы для других

работ, связанных с данным архивом (при подготовке публикаций, музейно-педагогических занятий и др.).

- **Историко-географическая и художественная выставка «История с географией (выставка коллекции гравированных карт XVI-XIX вв. из фондов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск»)** (кураторы Е.И. Карташева, Е.В. Манякова):

- разработаны концепция, тематико-экспозиционный план и дизайн-проект выставки;

- проведено изучение научной (исторической, историко-географической) литературы и источников по теме выставки), подготовлены информационные тексты для выставки и экскурсии по ней;

- организовано источниковедческое исследование музейной коллекции гравированных карт и планов XVI-XIX вв. (122 ед.хр.) с привлечением Э.И.Амерхановой, к.ист.наук, зав. Отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета (на договорной основе). В рамках исследования проводится уточнение датировки музейных предметов, определение видовой характеристики бумаги, установление ее происхождения (для бумаги ручного производства), идентификация эмблематы водяных знаков (на основе специальной фотофиксации); по итогам Э.И.Амерхановой будет составлен (конец 2021 – начало 2022 гг.) научно-информационный отчет, включающий научные и библиографические описания музейных предметов, со всеми установленными данными.

Также в течение года были разработаны научно-проектные и информационные материалы выставок «Исчезающие и возрождающиеся города» (Д.Г. Блинников), «Свияжск в жизни и исследовательской деятельности В.В. Чумакова» (н.с. экспозиционно-выставочного отдела М.Н.Сорокина), тематико-экспозиционные планы и информационные материалы минивыставок (Д.Г.Блинников, М.Н.Сорокина, А.Г.Валиев).

11.2.2. Разработка научно-проектной документации по выставкам 2022 года

В четвертом квартале 2021 г. были подготовлены краткие концепции / идейные замыслы наиболее крупных выставочных проектов, создание которых планируется в 2022 г.:

- **Выставка «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск: путь памятника».** Выставка создается в связи с проведением 45-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в Казани; посвящена свияжскому объекту Всемирного наследия ЮНЕСКО, направлена на комплексное раскрытие его Выдающейся универсальной ценности, культурного образа в историческом и современном контекстах.

- **Межрегиональная выставка «Волжские болгары и их потомки на Свияге: вещественные и духовные следы великой эпохи».** Выставка посвящена юбилею (1100-летию) принятия ислама в Волжской Булгарии, планируется

участие в проекте Института археологии им. А.Х.Халикова Академии наук РТ, Национального музея РТ, музеев города Ульяновска.

- **Межрегиональная выставка «*Сякыж. Необычный заказ Петра Первого в Китай*»**. Выставка посвящена 350-летию со дня рождения Петра I (1672-1725) и 300-летию посещения императором Казанского края и Свияжска (1722), будет входить в программу празднования юбилея в Республике Татарстан. Выставочный проект включает две части – экспозиционную и творческую (арт-резиденцию). Ведущим партнером Музея-заповедника, автором концепции и куратором выставочного проекта, образовательной и творческой программы является д.ист.наук С.И.Баранова (Москва), один из крупнейших российских специалистов в области истории изобразительного искусства.

- **Межрегиональная выставка «*Владимир Голицын: под знаком Персея*»**. Выставка посвящена Владимиру Михайловичу Голицыну (1901/ 1902 – 1943) — художнику, участнику научных морских экспедиций 1920-х гг.; в 1930-е – начале 1940-х гг. неоднократно подвергался репрессиям, последний период жизни провел в свияжской ИТК №5 и скончался здесь. Выставка создается в связи со 120-летием В.М.Голицына.

- **Межрегиональная выставка «*Лубок. Искусство для народа*»**. Выставка посвящена Году культурного наследия народов России, ставит задачей демонстрацию лубочных картин как одного из наиболее ярких проявлений народного искусства, с особым выделением произведений, связанных с историей и культурой Поволжья.

По указанным выставкам также проведена организационная работа: составлены сметы, направлены письма планируемым партнерам и согласование их участия, определение планов дальнейшего взаимодействия, получение первичных списков экспонатов и др.

- Выставка к 90-летию Свияжской школы-интерната слепых детей

Начаты сбор и систематизация материалов по истории данного учебного заведения, существовавшего в Свияжске в 1932–1968 гг. Состоялись встречи с общественным корреспондентом интернет-радио Всероссийского общества слепых Георгием Феофановичем Потаповым, оказана консультативная помощь в создании аудиопередачи о Свияжской школе слепых детей (позднее Музею-заповеднику были предоставлены данные аудиоматериалы, которые будут использованы на будущей выставке). От Г.Ф.Потапова получены копии архивных документов по школе, н.с. Л.А. Елисеевой проведена работа по их изучению и составлению исторической справки о школе. Передана в дар музею книга стихов Л.Ф.Смелкова «Все было так, как было» (Леонид Федорович Смелков, член Союза писателей России, являлся учеником Свияжской школы слепых детей).

11.3. Научные исследования сотрудников музея-заповедника по истории Свияжска и Свияжского уезда

Текущая (регулярная) научно-исследовательская работа сотрудников ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» включала разработку значимых проблем

истории Свяжска и Свяжского края, выявление и изучение источников по этим темам, составление научно-информационных материалов.

Проводилась исследовательская и научно-справочная работа по продолжающимся темам:

- *Приходские церкви города Свяжска и Свяжского уезда в XIX вв.: история, устройство приходов, священнослужители* (н.с. А.А.Кутрунов).

Исследование проводилось на основе источников Государственного архива РТ (фонд 4, Казанская духовная консистория) и опубликованных материалов (Известия по Казанской епархии, научная литература). К сожалению, работа осталась незавершенной (была начата в 2018 г. как тема «История приходских церквей города Свяжска и Свяжского края / Свяжского уезда со второй половины XVI по начало XX вв.»), в связи с увольнением сотрудника в сентябре 2021 г. По итогам работы за январь – сентябрь 2021 г. составлена научная справка «Приходские церкви города Свяжска и Свяжского уезда во второй половине XIX – начале XX вв.», сделана публикация: Матушанская Ю.Г., Кутрунов А.А., Тулянская Ю.Т. Принцип соборности и взаимоотношения духовенства и паствы в православных приходах Российской империи второй половины XIX - начала XX в. // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2021. №2 . С 363-367.

- *Социально-экономическая история Свяжска в 1920-е – 1950-е гг.* (н.с. Е.В.Афонина).

Работа по этой проблематике началась во второй половине 2020 г. В отчетном году проводилось выявление и изучение документов Государственного архива РТ по фондам: Р-4333 Районный исполнительный комитет Верхне-Услонского района ТАССР (протоколы заседаний и постановления райисполкома, заседаний пленума сельсовета, протоколы общих собраний граждан и др.; изучены дела с 1930 по 1954 гг.); Р-4580 Государственная плановая комиссия ТАССР (изучены материалы о постройке маслозаводов в ТАССР с 1926 по 1929гг.); Р-6293 Народный комиссариат пищевой промышленности ТАССР (изучены документы по предприятиям ТАССР), Р-1217 Свяжский кантонный земельный отдел (изучены дела об организации трудовых артелей и сельхозвыставок в Свяжске с 1919-1926 гг.); Р-732 Центральный исполнительный комитет ТАССР (изучены дела по Свяжскому кантону, Свяжскому и Верхне-Услонскому районам за 1920-1937 гг., в т.ч. отчеты и доклады Свяжского кантисполкома, съезда Советов, материалы по сельскому хозяйству, изменениям в районировании, упразднению Свяжского района и др.); фонды, содержащие материалы о состоянии промышленности в республике: Р-1296 Отдел экономической статистики Татарского статистического управления, Р-645 Татарский совет народного хозяйства по Пищевому отделу, Р-806 Государственное объединение фабрик и заводов пищевой и спиртовой промышленности ТАССР (Татпищтрест).

Выявленные сведения, относящиеся к социально-экономическому состоянию и развитию Свяжска, систематизированы по тематическим аспектам (составлены информационные справки): преобразование города Свяжска в

село, перенос районного центра в Верхний Услон; деятельность Свяжского сельского совета; совхоз и кормхоз; МТС; мелкая промышленность и сельпо; детские дома и учреждения образования; больница и ветлечебница; перенос зданий из Свяжска в связи с предстоящим затоплением (1950-е гг.). Работа будет продолжена в 2022 г.

- *История сохранившихся домов Свяжска XIX – начала XX вв. и их обитателей, свяжских жителей и семей* (н.с. Л.А. Елисеева).

На начальном этапе работы были составлены сводные сведения по сохранившимся жилым домам XIX – начала XX вв. с указанием их адресов, владельцев (исторические и современные данные), дат построек, статуса ОКН (при наличии).

В течение 2021 г. были составлены исторические очерки по следующим объектам и связанным с ними персоналиям: дом П.Т. Тимофеева – Дьячковых (Константиновская, 1), дом Каменевых (Рождественская площадь, ныне гостиница «Усадьба купца Ф.Т.Каменева»), дом Я.П.Тимофеева (Сергиевский спуск, 1), дом Ф.П. Полякова (Еленинская, 4), дом М.П. Сапугольцева (Набережная реки Шуки, 21).

Каждый очерк содержит сведения по истории дома, владельцев и их семей, воспоминания; приложения включают выписки из архивных и биографических документов, фотографии из семейных архивов, аудио- и видеозаписи. Очерки подготовлены на основе активной работы с родственниками и потомками свяжцев – владельцев и жителей домов. Проведены встречи и сделаны записи бесед со следующими лицами: Татьяна Константиновна Тиханчик, Нина Тимофеевна Шурыгина, Раиса Сергеевна Романовская, Елена Николаевна Кузьмина, Вера Павловна Сергеева, Андрей Владимирович Мамаев, Юлия Симоненкова, Маргарита Петровна Гордеева. Опрошены с целью сбора информации о проживавших и проживающих в домах людей свяжские жители: Колесова Л.П., Романовская В.В., Бударина К.Г., Караева О.С., Леонтьева В.Н., Синичкина Э. В., Золотова Т.М., Золотов В.М., Матвеева Л.Н., Евстафьева В.И., Сараваева Е.А., Чеплыгова Т.Н., Короткова Н.С., Лобашова А.И., Матвеева Р.Г., Иванов А.М., Данилова Т.Н., Синичкина Е.М., Колесова Л.И.

Научно-популярной презентацией результатов работы по этой теме стали четыре видеосюжета из цикла «Дома Свяжска и их обитатели» на страницах Музея-заповедника в социальных сетях и на ютуб-канале (ведущая Л.А.Елисеева).

11.4. Изучение коллекции изразцов в фондах Музея-заповедника «Остров-град Свяжск» (художник-реставратор, н.с. М.М. Зубарева).

Работа по теме началась в 2020 г. В течение 2021 г. сделано следующее:

- продолжено создание картотеки с научными (инвентарными) описаниями изразцов, работа включает специальную фотофиксацию предметов; за год составлено 210 карточек;

- начато изучение археологических отчетов и полевых описей, сданных археологами-исследователями в фонды музея; выявлено наличие сданных 22 археологических отчетов и 47 полевых описей находок;

- проводилась популяризация свияжских изразцов: была подготовлена и прочитана лекция на тему «Изразцовые печи Свияжска» по программе аккредитации начинающих экскурсоводов Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» (март); снят видеосюжет об изразцах из фондов Музея-заповедника, которые экспонировались на выставке «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века» (июнь).

- по материалам исследований были сделаны доклады на 2-х научных конференциях по темам «Свияжский керамический штамп-матрица для изготовления изразцов» и «Изразцы с изображением «свияжской» вазы» (*сведения о конференциях ниже*), подготовлены и поданы для публикации 2 статьи: *Летопись церкви Смоленской иконы Божьей Матери в селе Клянчине Свияжского уезда Казанской губернии // Известия по Казанской епархии №1 (21), С. ... Казань, 2022 г.*; *Свияжская печь архимандритского корпуса из балахнинских изразцов: изучение сюжетов // Архитектурная художественная керамика: искусство и технологии. С. ... СПб, 2022 г.*

11.5. Научно-консультационная работа, ответы на запросы

В течение года были подготовлены ответы на поступившие запросы (4), связанные с заключенными - жертвами политических репрессий, которые предположительно находились в Свияжской ИТК в конце 1930-х – 1940-е гг. (н.с. Е.В.Афонины).

Была оказана консультационно-информационная помощь и предоставлены копии документов Государственного архива РТ журналисту и автору документального кино Марко Стричевичу (Загреб, Хорватия) по теме «Иосип Броз Тито в Свияжске». Консультирование проводилось по переписке и очно (Е.И. Карташева, Л.А.Елисеева), во время приезда М.Стричевича в Свияжск в сентябре 2021 г. В свою очередь, М.Стричевич предоставил сканы биографического издания об Иосипе Брозе Тито (с упоминанием о Свияжске), не опубликованного в СССР / России. В 2022 г. планируется проведение съемок документального фильма, посвященного Иосипу Брозу Тито в Свияжске.

11.6. Организация и проведение научных мероприятий

- *Конференция Международного комитета музеев и коллекций археологии и истории ИКОМ, (ICOM ISMAN), в сотрудничестве с ИКОМ России и Музей-заповедником Остров-град Свияжск* - 21 июня, онлайн-формат.

ИСМАН связан с интерпретацией истории и работает над развитием различных исследовательских методов в междисциплинарных рамках. Члены комитета также рассматривают археологию как один из вариантов исторических исследований. Работа в комитете дает различным музеям археологии и истории возможность взаимодействовать друг с другом, обмениваться советами и информацией. Также ИСМАН выпускает свое информационное издание, освещающее все вопросы, обсуждаемые на встречах. Комитет организует ежегодные встречи и создает рабочие группы для решения различных проблем.

Главная тема конференции 2021 года: «Методы экспонирования в археологическом музее в цифровом мире во время и после Covid». С докладами

на конференции выступили представители музейного и археологического сообщества, приглашённые российские и иностранные специалисты в области истории и археологии. От Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» участниками конференции были А.Н.Силкин и О.В.Макарова.

- Научно-практическая конференция «Речная жизнь» – Свияжск, 15-16 октября 2021 г.

Организаторы: Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Остров-град Свияжск», Ассоциация «Комплекс сохранения и развития традиционного образа жизни, технологий и ремёсел «Старая Волга» при поддержке Фонда президентских грантов.

Конференция являлась вторым (заключительным) этапом проекта «Фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремесел «Народная лодка». Тематика конференции охватывала широкий круг вопросов, связанных с реками и с жизнью народов и людей у рек, с их влиянием на культуру и социально-экономическое развитие. К рассмотрению были предложены следующие темы и проблемы: Великий Волжский путь — история, современное использование; речное судостроение — история и современные перспективы; реки как рекреационный ресурс; речные пути, как культурные маршруты и культурные ландшафты; народное судостроение в России; экология и география рек; речной фольклор.

Участниками конференции стали более 30 докладчиков из 17 городов России (Москвы, Ульяновска, Архангельска, Нижнего Новгорода, Городца, Иваново, Ханты-Мансийска, Калининграда, Екатеринбурга, Астрахани, Казани, Болгара, Свияжска и др.). От Музея-заповедника «Остров-град Свияжск» с докладами выступили А.Н. Силкин и Е..И. Карташева.

В силу эпидемиологической обстановки конференция прошла в гибридном формате (оффлайн+онлайн). Оффлайн приняли участие в качестве спикеров и слушателей 70 чел. Также слушатели присоединились к конференции онлайн (зум-конференция и прямая трансляция в социальных сетях). Общее количество онлайн-слушателей в дни конференции превысило 1000 чел.

15 октября в ходе заседания был затронут широкий круг вопросов, связанных с жизнью людей у рек, с влиянием рек на культуру и социально-экономическое развитие. В частности, обсуждались перспективы возрождения традиционного судостроения, необходимость вовлечения молодёжи, потребность в увеличении пассажирского речного судоходства, особенности рыболовства коренных народов Сибири, экологические проблемы водоемов и др. Практики-судостроители, которые не только построили лодки своими руками, но и совершили на них путешествия, поделились своим опытом реализации проектов.

Во второй день конференции состоялась презентация сборника «речных» песен, записанных во время фестиваля «Народная лодка» 7-8 августа 2021 г. В нём представлены материалы, относящиеся к разным местностям вдоль течения Волги и других рек, из репертуара исполнителей – участников фестиваля. Во время презентации выступили фольклорные ансамбли «Духов день» и «Верес»

из Казани, в концерте принял участие знаменитый российский этномузыкант, собиратель и хранитель народных традиций Сергей Старостин (Москва). В связи с эпидемиологической обстановкой концерт могли посетить только участники конференции, для всех желающих велась трансляция, произведена запись.

Также во второй день конференции была организована презентация косного струга и мастер-класс по его реконструкции / изготовлению, на показе модели (П.Тиняев, Музей-заповедник «Остров-град Свияжск»).

Конференция получила высокие оценки участников, было предложено сделать ее регулярной (проводить ежегодно или раз в два года). Подготовлен и опубликован (в электронном виде) сборник материалов конференции.

- Научная конференция «Археологическое дерево» (с международным участием) - Свияжск, 10-12 ноября 2021 г.

Организаторы конференции: ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», при финансовой поддержке Министерства культуры РТ, соорганизаторы – Институт археологии им. А.Х.Халикова Академии наук РТ, Рабочая группа по сохранению мокрых органических археологических материалов ИКОМ (WOAM ICOM-CC),

В работе конференции приняли участие представители научных учреждений и высших учебных заведений, музеев (научные сотрудники и реставраторы) различных городов и регионов России, зарубежные специалисты, в том числе: представители Рабочей группы по сохранению мокрых органических археологических материалов ИКОМ (WOAM ICOM-CC), Музея-заповедника «Остров-град Свияжск», Государственного Эрмитажа, Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук РТ, Института истории им. Ш. Марджани Академии наук РТ, Центрального римско-германского музея (г. Майнц, Германия), Института охраны культурного наследия (Словения), Музея Лангеланн (г. Рудкёбинг, Дания), Института археологии РАН (г. Москва), Государственного научно-исследовательского института реставрации (Москва), Института истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург), Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск), Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, Российского государственного гуманитарного университета (Москва), Череповецкого государственного университета, Сибирского федерального университета (Красноярск), НПО «Археологическое проектирование и изыскания» (Красноярск), Института экологии и природопользования и Института международных отношений Казанского федерального университета, Севастопольского государственного университета, ООО «Поволжская археология» (Казань), Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея, Музея истории Кронштадта, Национального музея Республики Башкортостан, Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника и др.

Проблематика конференции включала широкий круг вопросов: археологические исследования мокрых культурных слоев и их методики; консервация и реставрация мокрого археологического дерева; консервация и реставрация сухого археологического дерева; реставрация берестяных

археологических изделий; сохранение большемерных находок (консервация, реставрация, хранение и экспонирование); дендрохронологические и анатомические исследования древесины, исследование древних и традиционных технологий обработки древесины и домостроительства по материалам археологических деревянных изделий; междисциплинарный подход к изучению и сохранению археологической органики; создание реконструкций археологических деревянных конструкций; опыт создания музейных экспозиций и музеев, основой коллекции которых являются археологические изделия из органических материалов; подготовка специалистов в области сохранения культурного наследия мокрых археологических слоев, реставрации археологической органики.

Модераторами конференции являлись Н.А. Васильева, художник-реставратор Государственного Эрмитажа (принимала участие и в организации конференции, состава участников), А.Н. Силкин, директор ГИАХМЗ «Островград Свияжск».

По итогам работы конференции была составлена резолюция, ее основные положения: проводить конференцию регулярно (ежегодно или раз в два года), создать рабочую группу по регулированию, коллективному обсуждению и разработке методических рекомендаций для сохранения большемерных находок из мокрого археологического дерева; разработать методические рекомендации по полевой консервации и по обнаружению большемерных конструкций.

Конференция проводилась в гибридном формате: оффлайн и онлайн выступления. Оффлайн приняли участие в качестве спикеров и слушателей 60 чел. Запись конференции размещена на

<https://www.youtube.com/watch?v=9Kd-VOqCBvg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tubgz3TYCoU&t=49s>

<https://www.youtube.com/watch?v=8kg-0ORRdu8>

К конференции музеем-заповедником был издан буклет по Музею археологического дерева «Татарская слободка». В декабре 2021 г. сдан в печать сборник материалов (статей) конференции.

- Подготовка проведения очередной трехгодичной конференции конференции Рабочей группы по «мокрым» археологическим слоям (WOAM-CC) Международного комитета консервации и реставрации ICOM-CC.

Проведение конференции планируется 19-23 сентября 2022 г. ICOM-CC является крупнейшим из Международных комитетов ICOM (Международного совета музеев), стремится содействовать сохранению культурно и исторически значимых объектов. Рабочие группы ICOM-CC включают в себя хранителей, научных сотрудников, кураторов и других профессионалов, которые сотрудничают в области, изучения и развития технологий консервации и реставрации и анализируют культурные и исторические аспекты работы.

Организаторы конференции с татарстанской стороны: Министерство культуры Республики Татарстан, Музей-заповедник «Остров-город Свияжск» и Казанский федеральный университет. В состав организационного комитета конференции вошли: заместитель министра культуры РТ Д.Д. Натфулин,

директор ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» А.Н. Силкин, ученый секретарь ГИХМЗ «Остров-град Свияжск» О.В. Макарова (технический секретарь оргкомитета), директор Института международных отношений Казанского федерального университета Р.Р. Хайрутдинов; представители Рабочей группы ICOM-CC по влажным органическим археологическим материалам: координатор Ида Ховманд, сотрудники АСО Ингрид Стелзнер и Маргрет Фелтер.

Планируемая проблематика конференции:

- этичность и практичность обработки переувлажненных материалов, особенно крупных конструкций или крупных сборок;
- сохранение переувлажненной органики на месте;
- новые методы лечения и постоянный обзор старых методов, таких как каурамин, ПЭГ, сахара, квасцы и т.д.;
- обработка композиционных материалов;
- обработка недревесной органики;
- мониторинг и хранение переувлажненных (и ранее переувлажненных) органических веществ;
- роль серы и других загрязняющих веществ в ухудшении качества древесины и других органических веществ и способы смягчения этих последствий;
- методы документирования и определения характеристик для регистрации и оценки переувлажненных органических веществ;
- изучение различных устойчивых методов в этой области: например, сравнение различных материалов, используемых для пропитки, регенерация/повторное использование материалов, используемых во время обработки, методы, используемые для снижения роста микроорганизмов во время хранения и пропитки переувлажненных органических веществ.

Рабочий язык конференции английский.

В течение года проводились подготовка и согласование организационных документов, в том числе:

- подписаны соглашения: «Соглашение о сотрудничестве» между Комитетом Международного совета музеев по сохранению (ICOM-CC) и Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск», «Соглашение о совместном контроле персональных данных» в рамках проведения предстоящей конференции. Целью соглашения о совместном контроле данных является регулирование и определение прав и обязанностей сторон по совместной обработке персональных данных в контексте организации мероприятия.

- прошли встречи: встреча членов оргкомитета (с татарстанской стороны), на которой обсуждались основные вопросы и порядок проведения конференции; по итогам была подготовлена и представлена в Министерство культуры РТ смета расходов конференции; встреча членов рабочей группы, на которой обсуждались основные вопросы проведения конференции и была составлена предварительная смета данного мероприятия.

11.7. Публикация научных исследований и научно-популярных материалов

- По запросу Института татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ для научно-справочного издания «Музейная сеть Республики Татарстан» были подготовлены и предоставлены информационные материалы по ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск», согласно присланной анкете (О.В.Макарова, Е.И.Карташева).

- Издан буклет по Музею археологического дерева: Свияжск, 2021. - 12 с., тираж 200 экз. (авторы текста А.Н. Силкин, А.Г. Ситдииков; редактор Е.И.Карташева; дизайнер Д.Б. Кучинская).

- В электронном виде опубликован сборник материалов научно-практической конференции «Речная жизнь»: на сайте ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»: <https://www.ostrovgrad.org/издания-и-публикации>; на сайте Ассоциации «Старая Волга»: <https://starayavolga.com/conference-2021/>.

- Сдан в печать сборник материалов научной конференции «Археологическое дерево» (декабрь 2021 г.).

- Научно-популярные публикации.

11.8. Научно-популярные публикации (в онлайн-формате)

В течение 2021 г. сотрудниками музея-заповедника (отдел фондов, реставрационный отдел, экспозиционно-выставочный отдел, лекторы-экскурсоводы, научные сотрудники) было подготовлено и опубликовано в соцсетях музея-заповедника значительное количество научно-популярных мини-статей по музейным предметам из фондов музея-заповедника, по истории и наследию Свияжска.

11.9. Участие сотрудников ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» в конференциях, форумах и др. научных и культурных мероприятиях в Татарстане и России

- Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи в пространстве культуры: вызовы времени и новые решения» (к 150-летию Свердловского областного краеведческого музея имени О. Е. Клера); Екатеринбург, март – А.М. Автаева, участие.

- Круглый стол «Перспективы включения объектов исторического, культурного наследия Республики Северная Осетия-Алания в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО» в Северо-Кавказском филиале государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Владикавказ) в рамках мероприятий, связанных с подготовкой празднований в 2022 году 1100-летия крещения Алании; Владикавказ, апрель – А.Н. Силкин, выступление.

- Презентация лаборатории «Свияжск АРТель» в проекте THEATRUM, посвященном взаимодействию музеев и театров; Москва, июнь – А.Н.Силкин, участие.

- VIII Конгресс местных властей Евразии, проводимый Евразийским региональным отделением Всемирной организации «Объединенные города и местные власти» совместно с Правительством Республики Саха (Якутия) и

городским округом «город Якутск» на тему «Здоровый диалог ради устойчивого развития»; Якутск, июнь – А.Н. Силкин, доклад «Культурное наследие как залог устойчивого развития. Опыт Татарстана».

- Конференция «Современные историко-археологические музеи-заповедники: проблемы изучения и сохранения» (организаторы: Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический» и Государственный музей-заповедник «Куликово поле», июнь – А.М. Автаева, доклад «Музей археологического дерева «Татарская слободка» в Свияжске: опыт консервации, хранения и музеефикации предметов из влажного культурного слоя».

- Международный форум «Матица», направленный на сохранение и развитие северного деревянного судостроения и объединяющий практиков и экспертов из разных регионов России и зарубежных стран; Архангельск, июль – А.Н. Силкин, участие.

- Международная научно-практическая конференция «Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации» (организаторы: Синодальный отдел по взаимодействию церкви с обществом и средствами массовой информации Московского Патриархата, Татарстанская митрополия, Министерство культуры РТ, Казанский федеральный университет, Казанская православная духовная семинария, Государственный музей изобразительных искусств РТ); Казань, 19 июля - Е.И. Карташева, доклад «Почитание Казанской иконы Божией Матери и других Богородичных икон старообрядцами Казани и Казанской губернии»; А.А. Кутрунов, выступление «Практика почитания святынь в православных приходах Свияжского уезда Казанской губернии второй половины XIX – начала XX вв.» (статьи поданы для публикации в сборнике конференции).

- Лекторий Русского географического общества к выставке «Творчество ради жизни» в Национальной галерее «Хазине»; Казань, август – Т.К. Ильдутова, доклад «Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Свияжске».

- IV Саммит Всемирной организации «Объединенные города и местные Власти» по культуре, направленный на взаимодействие и обмен опытом между городами, местными властями и организациями, отстаивающими важную роль культуры в местном устойчивом развитии; Турция, г. Измир, сентябрь – А.Н.Силкин, участие.

- 45-я Ежегодная конференция Международного комитета маркетинга и связей с общественностью (ICOM MPR), на тему «Давай обсудим! Переосмыслить опыт посетителей», на базе Музея международного нумизматического клуба и ГМИИ им. А.С. Пушкина; Москва сентябрь - А.Н.Силкин, участие в качестве ключевого спикера.

- Семинаре «Изучение, сохранение и развитие музейных садов, парков и зеленых территорий» (Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан), Казань, 14 сентября 2021 г. - Е.И. Карташева, З.Ф. Хисматуллина, участие.

- III Международный Научно-практический форум «Системный подход к сохранению памятников деревянного зодчества» (Петрозаводский государственный университет), Петрозаводск, сентябрь – А.С. Лисина, участие;

- Всероссийская научная конференция «Архитектурная художественная керамика: искусство и технологии. К 180-летию со дня рождения Саввы Ивановича Мамонтова (1841-1918)» (организаторы: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», Государственный Эрмитаж, Российский государственный гуманитарный университет, Государственный музей архитектуры имени А.В.Щусева, Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал «ЦНИИП Минстроя России»), Реставрационно-производственная компания «Паллада»); Санкт-Петербург, 30 сентября—1 октября 2021; - М.М.Зубарева, доклад «Свияжский керамический штамп-матрица для изготовления изразцов».

- Научно-практическая конференция «Основы создания мультимедийного музейно-выставочного пространства под открытым небом» (организатор: Казанский государственный институт культуры, в рамках «Федерального проекта «Творческие люди»»), сентябрь, ноябрь 2021 г.; - выступления сделали и семинарские занятия провели, по темам: Е.И.Карташева «Мультимедийные технологии в создании выставки: опыт и тенденции развития в России»; М.И.Хитева «Ключевое пространство как основа туристического ресурса и формирование брендинга территории музея под открытым небом»; О.В.Макарова «Культурно-образовательная деятельность в музеях: опыт отечественных и зарубежных музеев», «Применение мультимедийных технологий (опыт Музея естественной истории Татарстана, Музей-заповедник «Казанский Кремль»)), «Грантовые конкурсы: проекты для молодежи».

- Международная научно-практическая конференция «Проблемы изучения и сохранения морского наследия» (организатор: Музей Мирового океана); Калининград, октябрь – О.В. Макарова, П.Тиняев, А.В.Богданов, участие.

- XX ежегодный Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры; Севастополь, октябрь – А.Н. Силкин, доклад «Музеефикация и благоустройство объектов археологического наследия на острове Свияжск».

- Проведение экспертизы реализации грантового музейного проекта Благотворительного фонда В. Потанина «Живой лубок» в Ивановском государственном историко-краеведческом музее им. Д.Г. Бурылина»; Иваново, октябрь - А.Н.Силкин, участие.

- Второе международное совещание «Применение ядерно-технических методов для исследования объектов культурного наследия» (на базе Казанского (Приволжского) федерального университета); октябрь – А.М. Автаева, хранители фондов Д.Г.Волжин, Г.А.Шатый, участие.

- Межмузейная конференция «Единство непохожих» (Музей космонавтики); Москва, октябрь – Ю.В. Нуреева, участие.

- XXIV Елисаветинско-Сергиевские чтения «Российская благотворительность. Традиции и современность» (организаторы: Министерство культуры РФ, Казанский федеральный университет, Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество, Институт всеобщей истории РАН, Национальный музей РФ); Казань, ноябрь - выступления: А.Н.Силкин «Традиции благотворительности. Свяжский Ольгинский детский приют трудолюбия», Е.И.Карташева «Благотворительная деятельность купцов-старообрядцев и старообрядческих общин Казани в конце XIX – начале XX вв.» (статьи будут опубликованы в сборнике конференции в 2022 г.).

- Дискуссия «Диалог музея и города», в рамках открытой лектории «Культура 2.0» Санкт-Петербургского Международного культурного форума; Санкт-Петербург, ноябрь – А.Н.Силкин, участие.

- Мероприятие Министерства культуры РФ по продвижению лучших практик региональных и муниципальных музеев; Рязань, ноябрь – А.Н. Силкин, участие.

- Симпозиум с международным участием «Проекты в культуре: современные модели, цифровые технологии и концепции развития» (организатор: Казанский государственный институт культуры, в рамках Федерального проекта «Творческие люди»); Казань, ноябрь – Е.И. Карташева, выступление «Музей в цифровую эпоху: перезагрузка» (в режиме on-line).

- Круглый стол с международным участием «Проблемы и перспективы развития региональных художественных традиций в эпоху цифровизации», в рамках программы «Современные тенденции цифрового дизайна музейно-выставочных экспозиций» (организатор: Казанский государственный институт культуры, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»); Казань, ноябрь – О.В. Макарова, доклад «Опыт внедрения мультимедийных технологий в экспозиционное пространство».

- VI межрайонная конференция «Краеведческие находки и открытия», ноябрь, пгт Красные Баки, Нижегородская область — К.Н.Втюрина, доклад «Железные стремена с таушировкой серебром с могильника Боровской Кордон 1» (предполагается издание сборника материалов конференции)

- Панельная дискуссия «Границы музея» ежегодного Международного форума «Музейный гид», при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина; Москва, декабрь – А.Н. Силкин, участие.

- Научно-практическая конференция «Роль музеев в ревалоризации объектов храмового зодчества: от противоборства к соработничеству», к 90-летию Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» (организатор: Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»); Санкт-Петербург, 30 ноября-1 декабря 2021 г. - Е.И. Карташева, доклад «Наследие православной культуры в выставочных проектах ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»: проблематика и опыт» (статья предоставлена для публикации в сборнике конференции).

Всероссийская (с международным участием) научная конференция, посвященная 75-летию Археологического кружка Казанского университета

(организаторы: Министерство науки и высшего образования РФ, Институт международных отношений Казанского федерального университета); Казань, декабрь – М.М.Зубарева, доклад «Изразцы с изображением «свияжской» вазы» (по итогам конференции будет публикация статей, но издание еще не определено, представлена статья: Зубарева М.М. Изразцы с изображением «свияжской» вазы // ... С. ... Казань, 2022 г.).

Публикации вне участия в конференциях:

Были подготовлены и отправлены статьи для публикации:

- К.А. Шишкина, хранитель фондов, «Атрибуция музейных предметов как часть культурологической экспертизы (на примере фондовой деятельности ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»)» - для сборника «XI Сытинские чтения» (Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина, Ульяновск);

- А.С. Лисина (в соавторстве с Е.В.Колесниковой и Н.В.Ковязиной) «Исследование и реставрация тканого полотна с живописным изображением из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» - в журнал «Археология Евразийских степей», выпуск № 6 (сборник находится в процессе публикации);

- М.М. Зубарева «Свияжская печь архимандритского корпуса из балахнинских изразцов: изучение сюжетов» - в сборник «Архитектурная художественная керамика: искусство и технологии»;

- М.М. Зубарева «Летопись церкви Смоленской иконы Божьей Матери в селе Клянчине Свияжского уезда Казанской губернии» - журнал «Православный собеседник» (Казань).

Также в отчетном году сотрудники музея-заповедника ***приняли участие в качестве слушателей в ряде конференций, семинаров, вебинаров и пр. в дистанционном (онлайн) формате:***

11.10. Научно-методическая работа

11.10.1. Деятельность Научно-методического совета

За отчетный год было проведено 5 заседаний НМС, на которых рассматривались актуальные вопросы по основным направлениям деятельности музея-заповедника, планы и итоги работы отделов, сообщения сотрудников, принимавших участие в конференциях и онлайн вебинарах и т.д.

По научно-фондовой деятельности:

Выступления по вопросам анализа воздействия света на экспонаты и с предложениями по возможным изменениям освещения в экспозициях, с целью минимизации негативного влияния освещения на сохранность предметов (главный хранитель фондов А.М. Автаева, зав.отделом фондов К.О. Зуев, н.с. экспозиционно-выставочного отдела Д.Г. Блинников).

По экспозиционно-выставочной деятельности:

Сообщения: о ходе работы по выставочному проекту «Апокалипсис 2.0. Мир после «Великой пустоты» (М.Н. Сорокина, н.с. экспозиционно-выставочного отдела); о предложениях по сотрудничеству по выставочной деятельности с Музеем истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева (заместитель директора по НИР Е.И. Карташева).

По экскурсионной и культурно-образовательной деятельности:

- Были представлены результаты реализации и дальнейшие перспективы онлайн продаж билетов на мероприятия в музее (зав. отделом организации мероприятий Д.Б. Башкирова, главный бухгалтер Е.М. Тарабашкина);

- обсуждались возможности онлайн продаж на платформах: Яндекс, Кассир.ру и др. (Д.Б. Башкирова);

- рассматривались предложения по программе Международного дня музеев в Музее-заповеднике (Д.Б. Башкирова);

- было сделано сообщение о программе «Пушкинская карта» и подготовлены первичные предложения по участию Музея-заповедника в этой программе (зам.директора по развитию туризма М.И. Хитева, зав. отделом рекламы и маркетинга Ю.В. Нуреева, зав. отделом организации мероприятий Д.Б. Башкирова). Кроме рассмотрения вопроса на заседании НМС, в октябре-ноябре 2021 г. проводились рабочие совещания по проекту «Пушкинская карта» с участием А.Н.Силкина, Е.И.Карташевой, М.И.Хитевой, З.Ф.Хисматуллиной, Ю.В.Нуреевой;

- представлен аналитический отчет по экскурсионно-туристической деятельности за 2021 г. (М.И. Хитева).

По реставрационной деятельности:

Представлены для рассмотрения и приняты: «Положение о реставрационном отделе»; изменения в документ «Положение о научно-реставрационном совете» (зав. реставрационным отделом А.С. Лисина).

По рекламно-информационной деятельности и продвижению музея-заповедника в сети Интернет:

Представлены результаты анализа текущего присутствия музея в социальных сетях, предложения по контент-плану на 2021 год, аналитический отчет за 2021 г. (зав. отделом рекламы и маркетинга Ю.В. Нуреева).

По разработке грантовых проектов:

- заслушано сообщение на тему «Обзор грантовых конкурсов, поддерживающих музейную деятельность и специалистов сферы культуры» (О.В. Макарова);

- рассмотрены предложения и проекты заявок на конкурс Фонда культурных инициатив (М.И. Хитева, З.Ф.Хисматуллин, Е.В. Манякова);

- сделано выступление по итогам реализации проекта мобильной игры по событиям Гражданской войны в Свяжске (Е.В.Манякова).

Сообщения по участию в конференциях, семинарах и пр. (очно и онлайн):

- семинар «Свет в музее: от теории к практике» (в рамках программы UK – Russia Creative Bridge 2020-2021» (А.М. Автаева);

- вебинар «Монтаж и хранение музейных памятников при экспонировании. На примере коллекций Государственного Исторического музея» (К.О. Зуев);

- Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи в пространстве культуры: вызовы времени и новые решения», Екатеринбург (А.М.Автаева).

- Тренинг «Расширяя сенсорный опыт: работа с незрячими и слабовидящими посетителями в музее», Москва (О.В. Макарова);
- Фестиваль «Таврида Арт» г. Судак, Крым (сотрудник отдела рекламы и маркетинга И.С. Семикозова)

Кроме регулярных заседаний научно-методического по ряду вопросов проводились совещания и встречи *рабочих групп*. В марте 2021 г. было организовано совещание представителей Музея-заповедника и сотрудников Института экологии и природопользования Казанского федерального университета по вопросу создания проекта регенерации исторических ландшафтов и флоры буферной зоны в окрестностях Свияжска, и по организации в ней экскурсионного маршрута-трекинга (март, отв. П.И. Тиняев, архитектор, сотрудник отдела ЮНЕСКО).

11.10.2. Научно-методическая работа с лекторами-экскурсоводами ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» (отв. н.с. Л.А. Елисеева).

В течение года производилось методическое обучение (групповые и индивидуальные занятия), проверка индивидуальных текстов и прослушивание штатных лекторов-экскурсоводов по проведению экскурсий по экспозициям музеев (Музей археологического дерева «Татарская слободка», Музей Гражданской войны, Художественная галерея, Музей художника Г.Архиреева, Музей истории Свияжска). Проводилась методическая работа со вновь принятыми лекторами-экскурсоводами, методическое консультирование, прием экскурсий у них.

11.10.3. Аккредитация экскурсоводов (образовательно-методическая программа)

В связи с тем, что Свияжск стал одним из самых популярных туристических центров Татарстана и Поволжья, музей-заповедник ежегодно готовит профессиональные и высококвалифицированные кадры экскурсоводов, способных в своих экскурсиях многогранно отразить как историю развития Свияжска, так и преобразования последних лет.

В 2021 г. были проведены аккредитация для начинающих экскурсоводов (март-май) и подтверждение аккредитации действующих экскурсоводов (октябрь – декабрь) с использованием сервисов ZOOM и youtube.

Был разработан тематико-календарный план аккредитаций; подготовлены и предоставлены слушателям информационно-методические материалы и технологические карты по двум основным экскурсионным маршрутам; сотрудниками музея-заповедника проведены лекции, семинарские занятия (А.Н.Силкин, Е.И. Каргашева, А.Ю.Рожкова, Е.В. Афонина, Л.А.Елисеева, З.Ф. Хисматуллина), прочитаны лекции приглашенными участниками (наместником Успенского монастыря о. Симеоном и игуменьей Иоанно-Предтеченского монастыря матушкой Питиримой); проведены выездные методические занятия, организованы экзамены по содержанию курса и прослушивания на маршруте с участием лекторов-экскурсоводов О.В. Суреевой, Г.Х. Мишиной, С.В.Илюткиной, Н.Л. Сыромолотовой, А.Л. Цейтлиной, О.А. Малаховой, Л.И.Волковой; научного сотрудника О.В. Малафеевой.

В 2021 получили аккредитацию 26 чел. (36 заявителей, сдали 26 чел.), подтвердили аккредитацию 78 чел. (80 заявителей, сдали 78 чел.).

11.11. Профессиональное обучение и повышение квалификации сотрудников музея-заповедника

Профессиональное обучение и повышение квалификации сотрудников музея-заповедника проходило в различных формах: участия в обучающих программах, стажировках, семинарах. Наиболее значительные события:

- Ученый секретарь О.В.Макарова прошла обучение на онлайн-платформе «Культура Inc» для волонтеров и сотрудников учреждений культуры корректной коммуникации с людьми с нарушениями зрения и слуха, с ментальной инвалидностью, а также с проблемами опорно-двигательного аппарата; апрель (сертификаты: «Корректное общение с людьми с инвалидностью» и «Общение с людьми с ментальной инвалидностью»);

- Зав. музейно-педагогическим отделом З.Ф. Хисматуллина, н.с. музейно-педагогического отдела Т.К. Ильдутова приняли участие в обучающем семинаре «Проектная деятельность организаций культуры» (организаторы: Министерство культуры Республики Татарстан и Ресурсный центр поддержки социально ориентированным НКО (Центр инновационного развития и трансфера технологий) совместно с Казанским (Приволжским) федеральным университетом, ГБУ «Таткультресурсцентр»), 24 июня 2021г.

- Сотрудник отдела рекламы и маркетинга И.С. Семикозова приняла участие в образовательном заезде «Новые русские сезоны» Фестиваля Таврида по направлению «Цифровизация искусства» (Арт-кластер «Таврида»), 20.06.-29.06.2021. Получен сертификат участника

- Зав. реставрационным отделом А.С. Лисина приняла участие в VIII Международной Болгарской археологической школе по направлению: «Основы консервации и реставрации книжных памятников» с выдачей удостоверения о повышении квалификации. Курсы повышения квалификации (72 часа) проводились с 14 по 25 июня 2021 г.; Казань, К(П)ФУ, ИМО, Центр развития компетенций UNIVERSUM;

- Зам. директора по развитию туризма М.И. Хитева, зав. экскурсионно-туристическим отделом Д.Ю. Матвеева и администратор экскурсионно-туристического отдела В.Е. Софьина прошли повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Продвижения и реализация туристского продукта (с учетом стандарта Вордскиллс по компетенции «Туризм» на базе Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирязова). Образовательная программа направлена на формирование туристических маршрутов, формирующий туристский продукт для его продвижения и реализации. Обучение проходило с 18 июня по 23 июня и закончилось итоговой аттестацией, в виде сдачи презентационного проекта.

- Ученый секретарь О.В. Макарова приняла участие в четырехдневном тренинге «Расширяя сенсорный опыт: работа с незрячими и слабовидящими посетителями в музее»; Москва, 13-16 июля. Тренинг был организован в рамках проекта «Инклюзивный музей. Незрячие и слабовидящие посетители» (ИКОМ

России, при поддержке Фонда президентских грантов), проведен на площадках Музея русского импрессионизма, Государственного музея – культурного центра «Интеграция» им. Н.А. Островского. Проект призван помочь российским музеям в создании доступной и комфортной среды, а также в расширении возможностей социализации, обучения и творческой самореализации незрячих и слабовидящих в музейном пространстве.

- Художник-реставратор К.Н. Втюрина принимала участие в VIII Международной Болгарской археологической школе по направлению «Археометрия», мероприятие проводилось в г. Болгар, с 14 по 28 августа 2021 г.

- Зам. директора по развитию туризма М.И. Хитева прошла обучения в рамках федерального проекта «Творческие люди» по программе «Инновационные подходы в организации экскурсионной деятельности» (на базе Казанского государственного института культуры); в программе рассматривались вопросы совершенствования образовательного процесса в сфере экскурсоведения на основе развития традиций отечественной экскурсионной школы и инноватики; инновационный характер программы был направлен технологии организации экскурсионной деятельности в условиях развития креативной экономики, конкурентной среды экскурсионных услуг. Обучение проходило с 7 сентября по 15 сентября включало лекции, практические занятия, вебинары.

- Н.с. музейно-педагогического отдела Т.К. Ильдутава приняла участие в обучающем семинаре для педагогов дошкольного образования по реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» (образовательные курсы «Мы входим в мир прекрасного»), знакомство с особенностями работы детских садов по данной программе; Казань, 21-22 сентября 2021 г. Получен сертификат о прохождении обучения.

- Сотрудник отдела рекламы и маркетинга И.С. Семикозова прошла повышение квалификации по программе «Мониторинг и прогнозирование деятельности учреждений культуры в цифровой сфере» в рамках Федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (Казанский государственный институт культуры), 13.09.-22.09.2021. Выдано удостоверение о повышении квалификации.

- Зав. реставрационным отделом А.С. Лисина и художник-реставратор К.Н. Втюрина прошли онлайн-курс «Фотосъемка в музее» от Школы цифрового развития музеев, ИКОМ России, сентябрь 2021 г.

- Сотрудники реставрационного отдела получили гранты Правительства Республики Татарстан «Алгарыш» на подготовку и стажировку граждан в российских и зарубежных образовательных и научных организациях. В рамках гранта сотрудники прошли двухнедельные (12 рабочих дней) стажировки во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. академика И.Э. Грабаря. М.М. Зубарева прошла стажировку в мастерской реставрации керамики и стекла с 13 по 28 сентября 2021 г., М.А. Носкова - в мастерской реставрации темперной живописи с 28 сентября по 14 октября 2021 г., А.В. Хохряков - в мастерской реставрации графики, редкой книги и документов с 28

сентября по 14 октября 2021 г., Лисина А.С. - в мастерской реставрации тканей с 15 по 30 ноября 2021 г. По завершении обучения были получены документы – заключения реставрационных советов указанных мастерских ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря о результатах прохождения стажировок.

- Ученый секретарь О.В. Макарова прошла курсы повышения квалификации в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО» по программе: «Научная коммуникация в образовательных и музейных проектах» в объеме 72 часа; октябрь (удостоверение о повышении квалификации № 782413191919. Регистрационный номер 42.06-ДПО-13/21-219).

- Зав. отделом организации мероприятий Д.Б. Башкирова прошла профессиональную образовательную программу повышения квалификации «Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России)» Московского государственного института культуры. Образовательная программа направлена на формирование компетенций, необходимых для проектного обеспечения развития креативных индустрий и арт-менеджмента в условиях организационно-управленческой деятельности учреждений культуры. Были освоены два модуля: теоретический модуль «Креативные индустрии как инновационное явление в современной культуре» и практический модуль «Арт-менеджмент и ключевые факторы его эффективного применения в развитии креативных индустрий». Обучение проходило с 11 по 23 октября в объёме 36 часов, включало лекции, практические занятия, вебинары, кейс-технологии и завершилось защитой проектной работы и итоговой аттестацией.

- Хранитель фондов Г.А. Бурдина прошла курсы по повышению квалификации «Изучение, хранение и популяризация коллекций графики в художественном музее» в Государственном Русском музее, 4 – 8.10.2021 г.

- Н.с. музейно-педагогического отдела Т.К. Ильдутава приняла участие в обучающей лектории «Арт-терапия для разных возрастов» (повышение квалификаций, знаний, умений, навыков работы с методом арт-терапии); Казань, ноябрь. Получен сертификат участника.

- Ведущий климатолог А.Н. Петров. прошел курсы по повышению квалификации «Музейный климат – основа сохранности музейных коллекций» в Государственном Русском музее, 29.11 – 3.12. 2021 г.

- Зав. отделом рекламы и маркетинга Ю.В. Нуреева прошла повышение квалификации по курсу «Актуальные подходы и технологии проектной деятельности в учреждении культуры» (Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры), программа повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

11.12. Работа научной библиотеки ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск»

В 2021 г. продолжалась работа по формированию научной библиотеки музея-заповедника (находится в помещении Музея художника Г. Архиреева, отв.

н.с. О.В.Малафеева). Проводилось обслуживание читателей библиотеки – сотрудников музея (1 раз в неделю и по запросам). За 2021 г. библиотека выдала: художественная литература - 67 изданий, литература по истории Свяжска - 16, по истории Казани - 12, археологии - 4, кулинарии - 2. Было выполнено 15 справок.

Проводились текущие работы по инвентаризации книг, ведение учетной документации, мероприятия по обеспечению сохранности фонда. Была проведена проверка фонда (инвентаризация): проверены 2 раздела – «Краеведческая литература» и «Живопись». Всего проверено -547 изданий.

За 2021 г. в фонд научной библиотеки музея поступили 74 экземпляра изданий: по истории - 30 экз., по художественной литературе – 44 экз. Новые поступления книг в библиотеку фиксировались в Книге суммарного учета, были сделаны новые записи в Инвентарную книгу библиотеки.

Продолжалась работа по созданию справочного аппарата библиотеки – для алфавитного и систематического каталогов было оформлено 542 карточки.

11.13. Подготовка контента для платформы «Артефакт»

На платформе Артефакт загружена информация по 25 экспонатам, из числа представленных в экспозиции Художественной галереи (описание экспоната, основного фото, статья об экспонате, назначение точек). В настоящий момент выставка загружена в тестовом режиме. Идет работа с сотрудниками техподдержки платформы Артефакт.

12. УЧАСТИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ПЛАНА УПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО «УСПЕНСКИЙ СОБОР И МОНАСТЫРЬ ОСТРОВА-ГРАДА СВЯЖСК»

12.1. Организация посещения Успенского собора. Регулирование антропогенной нагрузки

Посещение Успенского собора экскурсантами и паломниками осуществлялось с 24 апреля по 1 октября 2021 г. (с 13 июня по 30 сентября в 2020 г.).

В целях обеспечения сохранности объекта Всемирного наследия «Успенский собор и монастырь острова-града Свяжск» и предотвращения чрезмерной антропогенной нагрузки, и в то же время в целях полноценной популяризации объекта Всемирного наследия, были продолжены необходимые предварительные и оперативные организационные действия, основанные на Платформе управления объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО «Успенский собор и монастырь острова-града Свяжск», одобренном Комитетом всемирного наследия на 41-й сессии Комитета Всемирного наследия в Кракове (Польша), Законе Республики Татарстан о музеях и музейном деле в Республике Татарстан» № 69-ЗРТ, рекомендациях реставрационного сообщества.

В 2021 г. продолжали действовать Порядок посещения объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО «Успенский собор и монастырь острова-града Свяжск» туристическими и паломническими группами, и соглашение к нему между Музеем-заповедником «Остров-град Свяжск» и Успенским мужским

монастырем Казанской епархии (от 28.04.2019 № 1). В соглашении обозначены даты и время обеспечения доступа к объекту, интервал посещения индивидуальными посетителями, организованными группами, а также максимальное число туристов и паломников в группах. В течение туристического сезона проводились рабочие совещания представителей Успенского монастыря и музея-заповедника по урегулированию возникавших организационных вопросов.

В летний период 2021г., в связи с аномальной жарой, влажность по приборам внутри помещения Успенского собора достигла 90%. Образовалась большая вероятность конденсата и грибка на стенах, что в свою очередь несло за собой разрушающие последствия для фресок. С целью поддержания необходимого микроклимата и надлежащего выполнения условий, обеспечивающих сохранность уникального наследия Успенского собора, было принято решение (с участием специалистов-экспертов) о закрытии собора для посещения при наружной температуре воздуха более чем 30°C.

Государственным научно-исследовательским институтом реставрации (Москва) были предложены правила по регулированию посещаемости данного объекта: установить дополнительные масляные радиаторы с целью уменьшения влажности в помещении Успенского собора; подготовить предложения по модернизации системы естественной вентиляции в Успенском соборе; внести в окончательный перечень работ по подготовке мероприятий по проведению 45-й сессии Комитета всемирного наследия, предложения по организации вентиляции в Никольской церкви.

Работа по распределению экскурсионных потоков и обеспечению посетителей необходимой информацией осуществлялась штатными единицами экскурсионно-туристического отдела (администраторами) Музея-заповедника «Остров-град Свияжск».

Количество посетителей Успенского собора в 2021 г. составило 26926 чел. (17393 чел. в 2020 г.). Число посетителей в составе экскурсионных групп – 1318 чел. (327 чел. в 2020 г.), в составе паломнических групп – 2150 чел. (511 чел. в 2020 г.), индивидуальных посетителей – 23458 чел. (16555 чел. в 2020 г.). По Успенскому собору и Музею Успенского монастыря было проведено 253 экскурсии (136 экскурсий в 2020 г.).

Также в соборе Успенским монастырем в ограниченном режиме проводились религиозные мероприятия (богослужения).

12.2. Документационное обеспечение

В отчётном году сотрудниками музея-заповедника совместно со специалистами Института археологии им.А.Х.Халикова Академии наук РТ и представителями Успенского монастыря проводился ежедневный сбор информации по температурно-влажностному режиму объекта Всемирного наследия.

По итогам проведённой работы авторским коллективом был подготовлен соответствующий документ за 2021 г. по анализу работы системы мониторинга

ТВР собора и разработке текущих рекомендаций по обеспечению его сохранности.

Также была продолжена работа по систематизации документов, связанных с объектом Всемирного культурного наследия, буферной зоной в период осуществления Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар».

12.3. Мониторинг буферной зоны

Внешняя граница зоны: северо-западная часть – совпадает с границами заказника «Свияжский», северная часть – по островам акватории Куйбышевского водохранилища; северо-восточная часть – по островам и акватории в пределах территории Государственного природного комплексного заказника «Свияжский»; восточная часть – по границам с востока с.Введенская слобода, д.Медведково, п.Петропавловская слобода, д.Гаврилково Верхнеуслонского муниципального района, по границе видимости достопримечательного места «Остров-град Свияжск»; юго-Восточная часть по границе видимости достопримечательного места «Остров-град Свияжск», на юге и на востоке – по границам ГПКЗ «Свияжский»; южная часть – по северной границе отвода автомобильной дороги федерального значения М-7 «Волга», юго-западная часть – вдоль берега по границе зоны видимости достопримечательного места «Остров-град Свияжск», западная часть – по границе с запада с.Мизиново, д.Исаково Зеленодольского муниципального района РТ, ГПКЗ «Свияжский».

В 2021 г. производился объезд и осмотр границы зон охраны объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «достопримечательного места «Остров-град Свияжск»», буферной (охранной) зоны объекта Всемирного наследия – 2 раза в течение летнего периода. Территория охранной зоны огромная, в ее составе есть острова акватория Куйбышевского водохранилища и заказника «Свияжский». В связи с труднодоступностью этих территорий целесообразно приобретение квадрокоптера.

В Свияжске регулярно осуществлялся визуально-натурный осмотр территории достопримечательного места и объектов культурного наследия.

В сентябре 2021 г. на территории Свияжска было зафиксировано проведение земляных работ, не согласованных в установленном порядке с Комитетом Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия.

Проводились совещания с участием зам. директора А.Р. Саяхова: первое по перехватывающей подъездной парковке (вопрос передачи с представителями «Главтатдортранс»), второе - совещание по инвентаризации имущества на дебаркадере.

Начата работа по сбору информации (археологические отчеты) по острову-граду Свияжск и по дереву в Музее археологического дерева «Татарская слободка», прошедшему радиоуглеродный и дендрохронологический анализ (сколько проб взято, из скольких сооружений, результаты анализов), а также анализ стратиграфии археологического раскопа «Татарская слободка».

<i>Археологические отчеты</i>		
1	Отчет: «О проведении археологических работ на раскопе «Татарская слободка» с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2016 году» Том I.	<i>Исследователь: Ахметгалин Ф.А. Открытый лист №116 от 29.03.2016 г.</i>
2.1 2.2	Отчет: «О проведении археологических работ на раскопе «Татарская слободка» с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2016 году» Том II.	<i>Исследователь: Ахметгалин Ф.А. Открытый лист №116 от 29.03.2016 г.</i>
3	Отчет: «О проведении археологических работ на раскопе «Татарская слободка» с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2017 году» Том I.	<i>Исследователь: Лыганов А.В. Открытый лист №1268 от 21.07.2017 г.</i>
4	Отчет: «О проведении археологических работ на раскопе «Татарская слободка» на территории с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2018 году» Том I.	<i>Исследователь: Старков А.С. Открытый лист №660 от 31.05.2018 г.</i>
5	Отчет: «О проведении археологических работ на раскопе «Татарская слободка» на территории с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2018 году» Том II.	<i>Исследователь: Старков А.С. Открытый лист №660 от 31.05.2018 г.</i>
6	Отчет: «О проведении полевых археологических работ (археологических наблюдений) при строительстве дороги по ул.Александровской с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2018 году»	<i>Исследователь: Старков А.С. Открытый лист №662 от 31.05.2018 г.</i>
7	Отчет: Археологические исследования по ул.Московская на территории с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2011 году»	<i>Исследователь: Старков А.С. Август 2011 г.</i>
8	Отчет: Археологические исследования при реконструкции дороги по ул.Московская и Константиновская на территории с. Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2013 году»	<i>Исследователь: Губайдуллин А.М. Август 2013 г.</i>
9	Отчет: «О проведении спасательных археологических полевых работ (археологических раскопок) на территории достопримечательного места «Остров-град Свияжск» при благоустройстве «Екатерининской лестницы» с Свияжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2018 году»	<i>Исследователь: Старков А.С. Открытый лист №660 от 31.05.2018 г.</i>
10	Отчет: «О проведении спасательных археологических полевых работ (археологических раскопок) на территории достопримечательного места «Остров-град Свияжск» при строительстве жилого дома по	<i>Исследователь: Губайдуллин А.М. Август 2013 г.</i>

	ул.Московской, на территории с. Свяжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2013 году»	
11	Отчет: об археологических охранно-спасательных исследованиях в с. Свяжск (Республика Татарстан) на территории Успенского монастыря за 2014 год.	<i>Исследователь: Старков А.С. 2014 г.</i>
12	Отчет: «О проведении полевых археологических работ (археологических раскопок) на территории руин церкви Николая Чудотворца с. Свяжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2018 году»	<i>Исследователь: Старков А.С. Открытый лист №660 от 31.05.2018 г.</i>
13	Отчет: Об археологических исследованиях подпорной стенки по ул.Московская и ул.Константиновская на территории с. Свяжск Зеленодольского района Республики Татарстан в 2013 году.	<i>Исследователь: Губайдуллин А.М. Август - Ноябрь 2013 г.</i>
14	Отчет: О проведении спасательных археологических полевых работ на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» на объекте «Дом Тимофеева – Терентьева – Бровка – Дьячковых, конца 19в.» на территории с.Свяжск в Зеленодольском районе Республики Татарстан в 2012 году.	<i>Исследователь: Старков А.С. Август - Сентябрь 2012 г.</i>

Подготовлены материалы в Комитет по охране объектов культурного наследия Республики Татарстан для рассмотрения включения в перечень выявленных объектов культурного наследия (краткие характеристики объектов, описания, фотофиксация, заявление в Комитет Республике Татарстан по охране объектов культурного наследия):

Деревянный одноэтажный жилой дом сер. XX в. ул. Еленинская. д.7
Деревянный одно-двухэтажный жилой дом XX в. ул. Еленинская. д.9

Всего на территории достопримечательного места «Остров-град Свяжск» находятся **39 объектов культурного наследия:**

- федерального значения: **12 объектов** (большинство объектов в составе ансамблей монастырей и 1 объект отдельно стоящий (церковь свв. Константины и Елены);

- регионального значения: **20 объектов / 27 пообъектный состав** (некоторые ОКН состоят из нескольких зданий; например, земская больница: по нормативно-правовому акту объект 1, а по факту 2).

- выявленные объекты культурного наследия: **10 объектов.**

В 2021 г. музеем-заповедником совместно с Институтом археологии им. А.Х.Халикова Академии наук Республика Татарстан была организована работа по доработке и запуску Географической информационной системы острова-града Свяжск. Целью проекта является актуальная база данных территории и

обеспечение контроля над архитектурными, археологическими и природными объектами острова. Данная работа продолжается.

В рамках подготовки к проведению 45-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в Казани в 2022 г. музеем-заповедником были подготовлены предложения по проведению реставрации на следующих объектах нашего учреждения (поддержаны частично): «Казармы инженерного корпуса» (фондохранилище и конференц-зал); «Общественное здание» (Богадельня и флигель); «Комплекс казенных сооружений» (Музей истории Свияжска); «Комплекс зданий земской больницы» (реставрационные мастерские и жилой дом персонала); «Водонапорная башня» (выставочный зал); «Дом Архиреева» (Музей Г. Архиреева); «Дом с колонным портиком» (Музей Гражданской войны); «Дом Мустафина» (аварийное состояние/не используется); Музей археологического дерева «Татарская слободка»; здание входной группы.

12.4. Популяризация объекта Всемирного наследия

Популяризация объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО

Музеем-заповедником осуществлялась активная популяризация объекта Всемирного наследия. Это целенаправленно делалось в рамках регулярных обзорных экскурсий по Свияжску и в тематических экскурсионно-образовательных программах. Большое внимание уделялось данному компоненту в обучении экскурсоводов: в программу аккредитации для экскурсоводов были включены лекции «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО», «Фрески Успенского собора – уникальный памятник древнерусской живописи».

Проводились мероприятия для посетителей, посвященные объекту Всемирного наследия:

- Музейно-экскурсионная программа, посвященная четвертой годовщине знаменательного события – включения Успенского собора и монастыря в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО (2017-2021)

Программа была организована 10 июля, в нее входили: обзорная экскурсия, посвященная истории и архитектурным сооружениям Успенского монастыря, его главному храму и ценнейшему памятнику - Успенскому собору; в содержании экскурсии давалось понятие о Выдающейся универсальной ценности объекта ЮНЕСКО, о критериях его включения в Список Всемирного наследия; познавательная игра «Путешествие по Успенскому монастырю острова-града Свияжск» с помощью «путевого листа» - интерактивного мини-путеводителя; мастер-класс «Свияжская открытка на память» в мастерской печатной графики музея-заповедника, где участники под руководством сотрудника самостоятельно изготавливали открытку с изображением Успенского собора в технике «линогравюра».

- Экскурсионная программа: «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск - памятник Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО» в рамках Европейских дней наследия в Свияжске (4 - 26 сентября 2021г.). Включала обзорную пешеходную экскурсию по Свияжску с посещением Музея Успенского монастыря и Успенского собора.

Также сотрудниками музейно-педагогического отдела был разработан видеоурок в двух частях: «Культурное наследие – историческая память общества», «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Основная задача видеоурока – приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России, Всемирному наследию.

13. РЕАЛИЗАЦИЯ И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТОВ, УЧАСТИЕ В ГРАНТОВЫХ КОНКУРСАХ

13.1. Реализация проектов

- Проект «Фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремёсел “Народная лодка”».

Проект был разработан Музеем-заповедником «Остров-град Свияжск» в партнерстве с Ассоциацией «Комплекс сохранения и развития традиционного образа жизни, технологий и ремесел «Старая Волга», выдвинут на Конкурс Фонда президентских грантов, вошел в число победителей второго конкурсе 2020 г. Куратором проекта со стороны музея-заповедника являлся отдел организации мероприятий. Реализация проекта состоялась в период с 1 июля по 31 ноября 2021 г.

Грантовое направление: поддержка проектов в области культуры и искусства. Тематика грантового направления: сохранение народных культурных традиций, включая народные промыслы и ремесла

Деятельность в рамках проекта:

- первый этап (основное мероприятие): фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремёсел «Народная лодка», 7-8 августа 2021 г.

- второй этап проекта: научно-практическая конференция «Речная жизнь», 15-16 октября 2021 г. Итоги конференции представлены на сайте <https://starayavolga.com> в виде сборника материалов. Там же можно послушать сборник «Речные песни» и скачать методичку по самостоятельной постройке малой свияжской лодки «коснушки»;

- заключительный этап проекта: завершение в Свияжске речной навигации, экологическая очистка берега, подготовка верфи народного судостроения к работе в зимний период.

Как в рамках фестиваля 7-8 августа, так и конференции 15-16 октября были организованы прямые трансляции основной программы событий. Все записи доступны на ресурсах проекта в социальных сетях. Трансляцию с фестиваля и её записи в общей сложности посмотрели более одиннадцати тысяч человек, трансляцию и записи с конференции – более трёх тысяч человек. Кроме того, были выпущены минутные видеоролики о фестивале по дням (7 и 8 августа), общий трёхминутный ролик, а также итоговый двадцатиминутный фильм о проекте.

Проект широко освещался СМИ, получил поддержку федеральных и региональных телеканалов, информационных агентств, печатных изданий и интернет-ресурсов.

Фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремёсел «Народная лодка» занял 1 место в финале X Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2021 в номинации «Лучшее этнокультурное событие».

Всего в 2021 году на соискание X Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards было заявлено 515 проектов из 62 регионов России. Свяжский проект «Народная лодка» прошел два отборочных этапа, и стал единственным представителем Республики Татарстан в финале конкурса.

- Проект создания мобильной игры «Революционер», по мотивам событий Гражданской войны в Свяжске и Казани (1918 г.) в жанре «визуальной новеллы»

Проект принял участие в Конкурсе «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина, вошел в число победителей и получил грант на реализацию (октябрь 2020 г.). Разработан сотрудниками экспозиционно-выставочного отдела, с организационным участием ученого секретаря О.В.Макаровой. Особенностью жанра визуальной новеллы является демонстрация истории при помощи вывода на экран статичных (либо анимированных) изображений и текста; зрителю в определенные моменты предлагается сделать выбор между различными вариантами действий или ответов в диалоге, таким образом определяя дальнейшие события в игре и ее финал.

Условно всю работу можно разделить на три этапа: написание сценария, рисовка персонажей и разработка дизайна игры, программирование. Первые три этапа проходили одновременно. Дизайнерами компании «Элиговижен» (Eligovision) (Москва) были разработаны спрайты трех главных персонажей игры и основных локаций в которых происходило действие игры. Сотрудники музея на основе архивных документов, научных и информационно-справочных материалов писали сценарий игры, самое трудоёмкое в нем было прописывание параллельно нелинейной нарративной структуры. Игра имеет 4 линии действия (по нескольким эпизодам) и 4 финала: «Белый» (герой примыкает к Белому движению), «Красный» (герой примыкает к Красной Армии), «Нейтральный» (герой погибает или может выжить при хорошем взаимодействии с одним из героев игры).

В июне 2021 г. прошло тестирование игры на аудитории, во время проведения ежегодного летнего Форума «Сэлэт» в Билярске. Был представлен проект визуальной новеллы, проведено 5 занятий с детьми различных возрастов (10-17), с целью мониторинга восприятия видеоигры с точки зрения ее содержания и визуального стиля.

После передачи сценария игры программистам началась активная работа по сборке игры. Всего игра прошла 10 тестирований, после которых устранялись ошибки в системе.

1 декабря 2021 мобильная игра «Революционер» вышла на всех мобильных магазинах приложений и доступна всем пользователям.

<https://appru.net/app/1595459006/%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80>
<https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.eligovision.sviyazhsk>

- **Проекты, получившие грантовую поддержку Конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» (2019 г.): «Поколение экологов» (номинация «Экология»), «Детская свияжская фольклорная лаборатория» (номинация «Духовность и культура»)**

Оба проекта осуществляются музейно-педагогическим отделом ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск». Завершение проектов планировалось в 2020 г., однако из-за событий прошлого года мероприятия по ним были приостановлены, а в 2021 г. реализация проектов была затруднена из-за ограничений в расходовании финансовых средств. В связи с этим проекты будут окончательно завершены в 2022 г.

Проект «Поколение экологов»

Проект направлен на развитие экологического просвещения и экологической культуры подрастающего поколения на основе его региональной идентичности, призван способствовать вовлечению детей и подростков в активную деятельность по сохранению природного и культурно-исторического наследия региона реки Свияги и Волга. Партнерами музея-заповедника по данному проекту выступают Государственный природный комплексный заказник регионального значения «Свияжский», Институт проблем экологии и недропользования Академии наук Республики Татарстан, Республиканский Олимпиадный центр Министерства образования и науки РТ.

Осуществлялась обработка информационного материала для буклета-путеводителя «Свияжский водный экомир». Материалы, собранные во время комплексной культурно-экологической экспедиции по берегам рек Свияги и Волги, в 2021г. были исследованы и подготовлены к изданию буклета, который планируется опубликовать в 2022г. Ежегодный экологический семинар «К природе - бережно: один день из жизни эколога», назначенный на октябрь 2021г., был отменен из-за ограничений в по мероприятиям для школьников. Проведение семинара перенесено на апрель 2022г.

В 2021г. в рамках проекта осуществлена закупка оборудования и предметов длительного пользования для проведения семинара и других образовательных программ (флипчарт, проектор, экран для проектора).

Проект «Свияжская детская фольклорная лаборатория»

Продолжает тематическое направление проекта 2018-2019 г. «Свияжская фольклорная лаборатория», но с направленностью на детскую аудиторию.

В 2021 г. выполнено следующее:

- разработана документация для изготовления реконструкций этнографических русских костюмов, по типичным образцам традиционной одежды Среднего Поволжья середины XIX - начала XX вв.; изготовлены: сарафанный комплекс, женские ботинки, женские головные уборы, мужской комплекс, мужские сапоги (исполнитель: Ю.В.Ахметзянова);

- разработан сценарий музейно-педагогического занятия «Мастерицы прошлого. Искусство русской вышивки»;

- проведены 4 выездных культурно-образовательных семинара (16, 17, 23, 24.04.2021) для учащихся школ Верхнего Услона и Зеленодольска, по теме «Традиции русской бытовой культуры и народного творчества Среднего Поволжья XIX - начала XX вв.».

- Организация профессиональных стажировок по программе Правительства Республики Татарстан «Алгарыш»

Сотрудники реставрационного отдела получили гранты Правительства Республики Татарстан «Алгарыш» на подготовку и стажировку граждан в российских и зарубежных образовательных и научных организациях. В рамках гранта сотрудники прошли двухнедельные (12 рабочих дней) стажировки во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. Академика И.Э. Грабаря. Зубарева М.М. прошла стажировку в мастерской реставрации керамики и стекла с 13 по 28 сентября 2021 г., Носкова М.А. прошла стажировку в мастерской реставрации темперной живописи с 28 сентября по 14 октября 2021 г., Хохряков А.В. в мастерской реставрации графики, редкой книги и документов с 28 сентября по 14 октября 2021 г., Лисина А.С. прошла стажировку в мастерской реставрации тканей с 15 по 30 ноября 2021 г.

13.2. Разработка проектов, участие в грантовых конкурсах

Во втором полугодии 2021 г. были подготовлены проектные заявки, которые, к сожалению, не получили поддержки по результатам конкурсных отборов.

В июле 2021 г. были подготовлены три заявки на участие **в первом конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий:**

- *Проект создания эколого-ландшафтной тропы – пешеходного экологического маршрута* (совместно с Русским географическим обществом). Цель проекта - создание экологической тропы как начальной локации экологического туризма в кластере Свияжск. Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические системы и другие природные объекты. На маршруте посетители получают устную информацию об этих объектах (с помощью экскурсовода) наряду с установленными информационными стендами. Организация экологической тропы – одна из форм формирования экологической культуры и ответственного поведения людей в природе. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания экскурсантов об окружающей их среде (растительном и животном мире, геологическом строении местности и т. п.), совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов.

- *Проект «Инклюзивная лаборатория наставничества. Свияжск»* (совместно с НКО «Городской центр образования»). Проект ориентирован на поддержку подростков с инвалидностью в том числе их социальную интеграцию. Планируемый результат проекта – возможности реализации людей с ОВЗ в

музейной деятельности и сфере туризма. Заявка не была подана и нуждается в доработке. Планируется повторная подача заявки в 2022г.

- *Проект развития / совершенствования мобильной игры по событиям Гражданской войны в Свяжеске (1918 г.) в жанре «визуальной новеллы» (совместно с компанией Eligovision, Москва).*

В ноябре 2021г. была подана заявка на участие в конкурсе «Создание тактильных копий музейных экспонатов» (подготовлена музейно-педагогическим отделом); организатор конкурса – некоммерческая организация Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт», в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд». Конкурс учрежден в поддержку российских муниципальных и региональных музеев, а именно поддержки музейных проектов, способствующих социализации незрячих и слабовидящих людей. Музейно-педагогическим отделом был подготовлен пакет документов по 10 произведениям изобразительного искусства из фондов ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск».

14. РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

14.1. Продвижение музея-заповедника в информационном пространстве / сети Интернет

В 2021 г. продолжалась системная деятельность музея-заповедника в информационном пространстве. Всего в 2021 г. Музей-заповедник «Остров-град Свяжск посетили **2042108** чел. (2020 г. – **1351671**) виртуальных посетителей. Прогрессивный рост этого числа является показателем успешной деятельности музея-заповедника в онлайн-пространстве.

Площадками реализации этого направления являются:

- *Официальный сайт музея-заповедника: ostrovgrad.org;*

Был обновлен интерфейс сайта. Содержание информационных разделов регулярно дополняется и видоизменяется. Изменена структура сайта, упрощена навигация, добавлены новые вкладки: Посетителям, Музеи, События и выставки, Мероприятия, Издания и публикации. Добавлен виджет кассир.ру с возможностью покупки билетов в музей через сайт.

- *Youtube-канал.* В 2021 г. – 594 подписчиков и 14403 просмотров.

- *Группы в социальных сетях:*

Вконтакте: https://vk.com/ostrov_sviyazhsk;

Facebook.com: <https://www.facebook.com/ostrov.sviyazhsk/>,

Instagram: @ostrov_sviyazhsk;

TikTok: @ostrov_sviyazhsk.

Благодаря систематической работе в социальных сетях наблюдается постоянный прирост аудитории. Facebook – количество подписчиков увеличилось на 1,6%, Вконтакте – 21,3%, Instagram – 54%, youtube – 36%

Табл.14.1. Статистическая информация по соцсетям

Соцсеть	Подписчики 2021 год	Подписчики 2020 год	Охваты
facebook	3414	3361	88481
Вконтакте	7296	5985	529468

instagram	8514	5508	1225175
youtube	594	438	14403
TikTok	187	0	184581
Итого за 2021 год:			2042108

Аккаунт музея-заповедника подключен к **ЕИПСК** (Единое информационное пространство в сфере культуры), что позволяет публиковать информацию о предстоящих событиях на следующих сайтах: *Культура.РФ* (<https://www.culture.ru/>), *Министерство культуры РФ* (<https://www.mkrf.ru/>). Также данная программа помогает осуществлять рассылку по базе СМИ Республики Татарстан. В 2021 г. была усилена работа по присутствию на портале. Регулярно подавались анонсы мероприятий (размещено 134), проведена прямая трансляция с мероприятия «Презентация сборника речных песен».

В отчетном году музей-заповедник присоединился к Государственной программе популяризации культурных мероприятий среди молодежи от 14 до 22 лет – «Пушкинская карта», 81 мероприятие подано на участие в программе из них прошли модерацию 79 мероприятий.

14.2. Работа в социальных сетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram, TikTok

В начале года были определены ключевые рубрики и периодичность выхода каждой из них, в соответствии с просветительскими и рекламными задачами музея-заповедника, и в связи с потребностью увеличения процента ER (от англ. Engagement Rate (ER) — коэффициент вовлеченности) в социальных сетях, а именно увеличения реакции на публикации (лайки, сохранения, репосты, комментарии). При разработке учитывались алгоритмы социальных сетей, а также статистика посещаемости страниц целевой аудиторией.

Табл. 14.2.. Таблица по показателям Engagement Rate (ER)

Соцсеть/ ER	2020	2021
Instagram	1,7 %	4,521%
ВКонтакте	0,3 %	1,6 %
Facebook	0,1%	0,9%

По итогам года сотрудниками отдела готовят рекомендации по присутствию в онлайн: по форме подачи материалов (увеличение количества видео-, интерактивных форм, с целью увеличения вовлеченности онлайн-аудитории), по разделению контента по разным социальным сетям, по улучшению сайта музея-заповедника.

В начале года была создана страница в социальной сети TikTok на которой размещается в основном развлекательный контент, направленный на молодежную целевую аудиторию. Также в подобном формате выходят посты Reels в инстаграм.

Сотрудники отдела рекламы и маркетинга осуществляли организационно-техническое сопровождение работы в соцсетях, подбор иллюстраций, разработку дизайна публикаций, ведение ряда рубрик, мониторинг, составление и анализ статистики. В то же время в разработке и представлении контента по

многим рубрикам и темам/формам активно участвовали основные подразделения музея-заповедника – экспозиционно-выставочный, экскурсионно-туристический (лекторы-экскурсоводы), музейно-педагогический, реставрационный отделы, отдел фондов, библиотека. Редактирование текстов по познавательным рубрикам осуществлялось зам. директора по НИР Е.И. Карташевой.

В социальных сетях публиковались от 7 до 15 постов в неделю. Объемный и разнообразный по тематике и формам контент, можно разделить на следующие группы материалов:

- информационные, рекламно-информационные (объявления о предстоящих мероприятиях, организационные сообщения о режиме работы музея-заповедника и пр.);
- пресс/пост релизы (аннотированные новости о предстоящем / состоявшемся мероприятии, выставке / репортаж о проведении);
- познавательные (научно-популярные и популярные иллюстрированные статьи-посты, видеосюжеты);
- «развлекательные» (посты с красивыми, выразительными изображениями, привлечение аудитории с помощью подписей и пр.);
- видеоэкскурсии, видеоролики по экспозициям музея;
- тематические видеосюжеты, циклы видеосюжетов;
- онлайн-мероприятия в прямом эфире, мероприятия в видеозаписи;
- виртуальные выставки.

Постоянные тематические рубрики

- «Изда-читальня» – рубрика об изданиях, научной и художественной литературе, связанной с историей и наследием Свяжска, в том числе о книгах из фондов и библиотеки музея-заповедника (зам. директора по НИР Е.И.Карташева, н.с. О.В, Малафеева,). Охват 26897 чел., 12 публикаций.

- Рубрика «За семью печатями» – о музейных предметах из фондов музея-заповедника (отдел фондов). Материалы выходили как в текстовом (с иллюстрациями), так и в видеоформате. Охват - 36434 чел., 14 публикаций.

- Рубрика «Дневник реставратора» – о реставрации музейных предметов из фондов музея-заповедника (реставрационный отдел). Охват 20237 чел., 12 публикаций.

- Рубрика «Свяжск - это интересно» – статьи лекторов-экскурсоводов о музеях, замечательных людях, событиях и интересных фактах из истории Свяжска. Охват 74574 чел., 23 публикации.

- «Один факт из истории Свяжска» - рубрика, посвященная историческим фактам Свяжска. Охват 62 866 чел., 40 публикаций.

- Рубрика «Музей – детям» – представление мероприятий музейно-педагогического отдела, рекламные анонсы, онлайн-викторины и др., часть публикаций была сделана в видеоформате. Охват 59 400 чел., 31 публикация.

- Рубрика «Выставки» - пресс-релизы (анонсы) перед открытием выставок, другие публикации, связанные с выставками музея-заповедника (экспозиционно-выставочный отдел, отдел рекламы и маркетинга).

- Рубрика «К дате об экспонате». Рубрика введена в 2021 году. Выходит в формате коротких видеороликов и рассказывает об экспонатах находящихся в экспозициях музеев Свяжска. Рубрика готовится штатными экскурсоводами музея-заповедника. Охват 31871 чел., 22 публикации

- Рубрика «Вдохновленные Свяжском» – публикация картин из фондов музея-заповедника, которые так или иначе связаны со Свяжском. Охват 105800 чел., 46 публикаций.

- «Просто Свяжск» – фотографии музейного фотографа А.В. Богданова. Охват составил Просто Свяжск – 112000 чел., 40 публикаций.

- Рубрика «Свяжские котики» – в рамках этой рубрики публиковались фотографии многочисленных котов Свяжска. Охват 164436 чел., 30 публикаций.

Видеоэкскурсии:

- Онлайн-экскурсия по выставке «1920: эпоха перемен». Дневники Александра Артемьева. Провёл директор ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск» А.Н.Силкин. Охват 2341 чел.

- Онлайн-экскурсия «Свяжское этномиры. Русские» - зам. директора по НИР Е.И.Карташева. Охват 1670 чел.

- Онлайн-экскурсия по выставке «Голландская плитка» - 2280 чел.

- Онлайн-экскурсия по выставке «Свяжск - остров художников» - авторская экскурсия участников выставки, художники И.Н. Артамонов и Р.Т. Сафиуллин. Охват 1917 чел.

- Онлайн-экскурсия по выставке «После иконы» куратора проекта Антона Беликова. Охват 1280 чел.

- Онлайн-экскурсия по выставке, посвященной 800-летию Александра Невского: «Воинство небесное и земное. Феномены образов святых воинов в истории и культуре» вышла в 4 частях. Ведёт Е.И. Карташева заместитель директора по НИР. Охват 8366 чел.

- Цикл «Дома Свяжска и их обитатели». Серия документальных фильмов, рубрику готовит и ведёт Л.А. Елисеева, сотрудник научно-исследовательского отдела совместно с отделом рекламы и маркетинга. Охват 10 886 чел., 4 публикации.

Виртуальные выставочные проекты:

- Была создана виртуальная презентационная выставка ГИАХМЗ «Остров-град Свяжск», прошла в рамках выставки: «Туризм. Спорт. Активный отдых» в ВЦ «Казанская ярмарка» (Казань), выставку посетили 6907 чел.

- По материалам выставки: «Апокалипсис 2.0. Мир после великой пустоты», подготовленной экспозиционно-выставочным отделом был создан мини-сайт: apocalipsis2.0.tilda.ws, его посетили более 500 человек.

Онлайн-мероприятия

В 2021 г. были проведены онлайн-встречи, прямые эфиры с лекций и мероприятий, полномасштабные трансляции в прямом эфире с массовых мероприятий и конференций.

Онлайн-встречи:

Один из ярких и востребованных аудиторией форматов онлайн-мероприятий – встречи с выдающимися людьми из разных сфер культурной жизни. Встречи проходили на платформе конференций ZOOM с прямой трансляцией на youtube-канал музея-заповедника, а также на стриминговой платформе «ВКонтакте». Зрители имели возможность задавать вопросы участникам в прямом эфире в чате трансляции, а затем просматривать встречи в записи.

- Онлайн-встреча с Гузель Яхиной, приуроченная к выходу новой книги автора «Эшелон на Самарканд». В прямом эфире с писательницей беседовал директор музея-заповедника А.Н.Силкин. Также проводилась прямая трансляция со встречи с читателями. Охват составил более 9000 чел.

- Встреча в прямом эфире: «Казань. Культурная среда – взгляд со стороны: музеи, выставки, художники» (беседа А.Н. Силкина с Ильдаром Галеевым).

Ильдар Галеев (Москва) – искусствовед, куратор и галерист, основатель и владелец Галеев-Галереи, эксперт по русскому искусству первой половины XX века («Ленинградской школе», творчеству Николая Фешина, «казанскому авангарду» 1910–1920-х и среднеазиатскому искусству 1920–1950-х), автор-составитель около 40 изданий по творчеству русских художников и фотографов. Охват составил более 1500 чел.

Онлайн-лекции:

В 2021 г. сотрудниками музея-заповедника были организованы лекции, которые были выведены в прямой эфир Инстаграм с последующей возможностью просмотра.

Лекции от кураторов выставки: «Приключения голландской плитки XVIII века из собрания Эрмитажа в Королевстве Нидерланды XXI века» состоялись в ЦСК «Смена» Охват составил 6500 чел., 6 лекций

Лекция н.с. музейно-педагогического отдела Татьяны Ильдутовой: «Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск - объект ЮНЕСКО» в рамках лектория Русского географического общества к выставке «Творчество ради жизни» в галерее Хазине. Охват 1817 чел.

Лекции в записи:

- «Свияжск как объект наследия, изучения, сохранения и реставрации памятников», А.Н. Силкин. Охват 1512 чел.

- «Успенский собор и монастырь - памятник Всемирного наследия», Т.К.Ильдутова. Охват 2154 чел.

«Культурное наследие - основа исторической памяти общества» Т.К.Ильдутова. Охват 2093 чел.

Акции в онлайн-формате

В 2021 г. онлайн-формат проведения мероприятий не утратил своей актуальности, и, несмотря на увеличение количества «живых» мероприятий, в онлайн-режиме музей присоединился к следующим акциям:

День Победы. На сайте и в аккаунтах музея в соцсетях состоялся повтор публикаций видеозаписей «Воспоминания свияжцев. Дети войны», которые прочитали учащиеся свияжской школы. Охват аудитории: 2563 чел.

Всероссийская акция «Ночь в музее». Тема акции «Ночь музеев 2021» - «Больше чем музей» - обращала внимание на то, что музей не только хранилище предметов, но и место, где создаются технические и научные достижения человечества в различных сферах жизни. Научные открытия и технологии переплетаясь в магическом пространстве музея, наполняют интересными смыслами нашу музейную работу – от создания экспозиции до беседы с экскурсантами. Были показаны видеосюжеты:

Фильм «Технологии Свияжска»: о технологиях средневековых свияжских ремесленников, по материалам Музея археологического дерева «Татарская слободка». Охват аудитории 2033 чел.

Онлайн-выставка: «Ночь.Свияжск.Музей»: авторский проект Юлии Калининой (член Союза фотохудожников России), реализованный совместно с сотрудниками отдела рекламы и маркетинга. Какова она – настоящая «ночь в музее» для экспонатов и музейных залов в ожидании дня и встречи с гостями? Какой он – современный вечерний Свияжск, который, как правило, не видят туристы? Как «выдыхает» остров-град после насыщенного дня, погружаясь в тишину и созерцание звёзд? Охват аудитории более 2500 чел.

Трансляции с мероприятий

В 2021 г. был освоен новый для музея-заповедника формат трансляций с мероприятий в режиме реального времени.

- Трансляция Фестиваля волжского традиционного образа жизни и ремесел «Народная лодка» велась в течении двух дней мероприятия 7 и 8 августа, с привлечением профессиональной команды. Трансляция велась на сайт фестиваля starayavolga.com с ретрансляцией в группу музея-заповедника ВКонтакте, длилась в общей сложности 17 часов и охватывала все мероприятия фестивальной площадки, включая интервью с участниками и гостями праздника. Охват составил более 22000 чел.

- Трансляция научно-практической конференции «Речная жизнь» 15 октября. Трансляция велась на сайт фестиваля starayavolga.com с ретрансляцией в группу музея-заповедника ВКонтакте, длилась в общей сложности 8 часов и охватывала все доклады конференции. Просмотры 4 329 чел.

- Трансляция презентации сборника «Речных песен» с участием Сергея Старостина велась на сайт фестиваля starayavolga.com с ретрансляцией в группу музея-заповедника ВКонтакте, а также на портал culture.ru на котором её посмотрели 57 зрителей. Всего охват аудитории составил более 3424 чел.

- Трансляция международной конференции «Археологическое дерево» с синхронным переводом на английский язык, 11-12 ноября на ютуб-канал музея-заповедника. Трансляция всех докладов конференции. Охват составил 3703 чел.

Табл. 14.3.. Охват аудитории онлайн-мероприятий на сайте и в соцсетях

Мероприятия, акции	Охват аудитории, чел.
Встречи	10500
Лекции	14076
Акции	9596
Трансляции мероприятий, конференций	33456
Итого в 2021 г. онлайн-мероприятия посетили:	67628

Также в социальных сетях музея-заповедника было проведено несколько розыгрыше призов, что увеличивает показатели вовлеченности и количество подписчиков.

Таблица 14.4. Статистика охвата аудитории по всем категориям онлайн мероприятий

Мероприятия	Охват аудитории, чел.
Постоянные рубрики	705401
Виртуальные выставки	7407
Онлайн-экскурсии	17854
Видеолекции	14076
Прочие публикации информационного характера	1105771
Онлайн-трансляции	33456
Онлайн-встречи	10500
Онлайн-акции	9596
Сайт	138047
Итого:	2042108

14.3. Взаимодействие с прессой

В течение года были определены крупные мероприятия, на которые привлекались представители СМИ для анонсов и освещения мероприятий. Всего в течение года отдел рекламы и маркетинга провёл 4 организованных пресс-тура. Велась регулярная плотная работа с пресс-службами Министерства культуры РТ и Государственного комитета по туризму РТ.

Было оказано организационное и информационное содействие при съемках в Свияжске съёмочным группам РД-студия «Татарстан – дорогами открытий» проект Валдиса Пельша, проекту RT (Russia today на русском) о путешествиях по России, новому проекту телеканала «Татарстан-24» - «По просторам Татарстана» первый выпуск проекта был о Свияжске и др.

Особо значимые публикации:

Реальное время. 14.03.21 «Бедная Масленица» в Свияжске побила рекорд посещаемости <https://realnoevremya.ru/articles/206037-kak-prohodit-prazdnik-maslenicy-v-sviyazhske>

Комсомольская правда. 15.03.21. Как в Свияжске вместе с чучелом пытались коронавирус сжечь: Самые яркие события празднования Масленицы 2021 в Татарстане <https://www.kazan.kp.ru/daily/27251/4381698/>

Канал ГНВ. 14.03.21 В Свияжске прошла традиционная масленица <https://www.youtube.com/watch?v=jX-EXlxVssk>

Российская газета. 17.03.21 Зажгли напоследок! В Свияжске отметили широкую Масленицу

Россия 24. 31.05.21 Тысяча людей окунулись в «ночь в музее» в Свияжске <https://trt-tv.ru/news/tysyacha-lyudej-okunulis-v-noch-v-muzee-v-sviyazhske/>

Реальное время. 07.06.21 Из Голландии в Россию и обратно: приключения керамической плитки в Свияжске» <https://realnoevremya.ru/articles/215042-prikluycheniya-keramicheskoy-plitki-v-sviyazhske>

Российская газета. 01.07.21 Вселенная по имени Волга с дебаркадера

Для чего остров-град Свияжск обзавелся раритетом. Интервью с директором музея-заповедника Артёмом Силкиным. <https://rg.ru/2021/07/01/reg-pfo/dlia-chego-ostrov-grad-sviiazhsk-obzavelsia-starinnym-debarkaderom.html>

Lenta.ru. 28.07.21 В Татарстане пройдет фестиваль волжского традиционного образа жизни и ремесел https://lenta.ru/news/2021/07/28/sviyajsk/?utm_medium=social&utm_source=telegram

Metro. Москва. 02.08.21 Свияжский деревянный струг по старинке затопили в Волге

Татаринформ. 02.08.2021 Пресс-конференция о фестивале волжского традиционного образа жизни и ремёсел «Народная лодка»

<https://www.tatar-inform.ru/conferences/press-konferenciya-o-festivale-volzhschego-tradicionnogo-obraza-zhizni-i-remesel-narodnaya-lodka-5820135>

Россия 24. 06.08.21 Завтрак со смыслом: Артём Силкин <https://trt-tv.ru/rossiya-24/zavtrak-so-smyslom-artyom-silkin/>

Российская газета. Федеральный выпуск. 09.08.21 В Татарстане прошел фестиваль традиционного волжского образа жизни https://rg.ru/2021/08/09/reg-pfo/v-tatarstane-proshel-festival-tradicionnogo-volzhschego-obraza-zhizni.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Реальное время. 07.08.21 В Свияжске стартовал фестиваль судостроения «Народная лодка — 2021»

https://realnoevremya.ru/news/221564-mihail-afanasev-dal-start-festivalyu-sudostroeniya-v-sviyazhske?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Реальное время. 08.08.21 Бурлацкие артели, косные струги и мастер-классы Максима Сырникова

https://realnoevremya.ru/articles/221600-burlackie-arteli-kosnye-strugi-i-master-klassy-maksima-syrnikova?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop

Россия 24. 07.08.21 В Свияжске начался фестиваль судостроения «Народная лодка» <https://trt-tv.ru/news/v-sviyazhske-nachalsya-festival-sudostroeniya-narodnaya-lodka/>

ТК «Эфир» программа город 07.08.21 Новости культуры с Дмитрием Пивоваровым

ТК «Эфир» программа город 07.08.21 «Звездный гость» с Дмитрием Пивоваровым: программа с участником фестиваля «Народная лодка» Андреем Пронькиным.

1 канал. 09.08.21 Лучшие знатоки старинного судостроения со всей России приехали в Татарстан на фестиваль «Народная лодка» https://1tv-ru.turbopages.org/turbo/1tv.ru/s/news/2021-08-09/411088-luchshie-znatoki-starinnogo-sudostroeniya-so-vsey-rossii-priehali-v-tatarstan-na-festival-narodnaya-lodka?utm_source=share-link-button

Российская газета. Федеральный выпуск. 05.09.21 В Свияжске состоялась премьера оперы «Лодка» на Волге

<https://rg.ru/2021/09/05/reg-pfo/v-sviiazhske-sostoialas-premera-opery-lodka-na-volge.html>

Бизнес-онлайн. 06.09.21 Ренессанс жив, а мы еще нет: новый музыкальный театр под Казанью https://m.business-gazeta.ru/article/521160?fbclid=IwAR3kDgldMyTZBNWNF8O1JNo_40t10hAVwb5f6LcFnTQhA60NdGPK93Qys0o

Metro. Москва. 06.09.21 Оперу спели на берегу реки Свияги

ТК ЭФОР/ 23.12.21 Анонс новогодних мероприятий в Свияжске

Реальное время/ 22.12.21 Новогодние каникулы и Рождество в Свияжске: сказки и колядки для всех возрастов <https://m.realnoevremya.ru/news/235988-kanikuly-i-rozhdestvo-v-sviyazhske-skazki-i-kolyadki-dlya-vseh-vozzrastov>

14.4. Рекламная деятельность

В ходе подготовки мероприятий Музей-заповедник «Остров-град Свияжск» прибегал к платным услугам по их продвижению.

Таргетинг: «Свияжская масленица -2021»; «Ночь в музее Свияжска»; Гастроли театра «Птица»; Фестиваль «Народная лодка»; Премьера оперы «Лодка»; Экскурсионный тур в Свияжск.

Реклама на телевидении: ТК ЭФОР рубрика «Казанская афиша»: «Свияжская масленица -2021»; Фестиваль «Народная лодка».

Реклама на радио запускалась на основании партнёрских договорённостей. Газпром-Медиа холдинг (Авторadio, Детское радио, Юмор-fm, Eneдrgy): «Свияжская масленица - 2021»; Новогодние мероприятия в Свияжске. Бим-radio: «Ночь в музее Свияжска»; Фестиваль «Народная лодка»; Премьера оперы «Лодка» (анонсы ведущих)

Блогеры. Стоит отметить эффективную работу с блогерами для анонса мероприятий привлекались:

Блогеры с семейной аудиторией:

Марина Фунтикова @fyntikova (7000 подписчиков),

Блог "Дети Казани" @detivkazani (51000 подписчиков),

Кричтина Бочарова @bocharova_kazan (39400 подписчиков)

Блогеры, рассказывающие о Казани, афише Казани:

Лилия Калимуллина @ilia_kalimullina (5000 подписчиков),

Лейла Лерон-Бахмутова @peremeugan (10700 подписчиков),

Дина - экскурсии по Казани @kazan_walks (3000 подписчиков).

14.5. Развитие партнерских отношений

В 2021 г. для минимизации расходов в рамках подготовки мероприятий проработаны варианты партнерских отношений. С помощью партнёрства осуществлялось обеспечение призами на «Свияжскую масленицу - 2021»

В ноябре 2020 г. партнёры музея-заповедника – студия локализации «UniVoice.Studio» выиграла грант Ростуризма, направленный на поддержку развития внутреннего и въездного туризма, на разработку аудиогидов по музеям Свияжска на русском и английском языках. Сотрудники музея-заповедника и «UniVoice.Studio» в 2021 г. приступили к совместной работе по реализации этого проекта. В 2022 г. планируется запуск аудиогидов с иллюстрациями, не позднее начала туристического сезона 2022 г.

15. КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Численность работников ГИАХМЗ «Остров-град Свияжск» на конец 2021 года составляет 198 чел. (из них 196 штатных сотрудников, в т.ч. к основному персоналу относится 147 чел.), то есть на 3 чел. больше, чем в 2020 году. Увеличение списочной численности незначительное, так как некоторые сотрудники были устроены на временные должности, связанные с декретным отпуском основных сотрудников.

Специфика кадрового состава музея-заповедника состоит в том, что большинство сотрудников не являются жителями Свияжска – это жители Казани (58,3%), Зеленодольского и других районов РТ (9,1%); свияжцы составляют 32,6%. Такая ситуация имеет объективное обоснование, обусловлена малочисленностью населения Свияжска и недостатком здесь квалифицированных специалистов для основных направлений музейной деятельности. По возрастным характеристикам более половины работников - это сотрудники от 25 до 50 лет, имеющие стаж работы в отрасли до 10 лет.

Проводилось обучение и повышение квалификации сотрудников музея-заповедника.

Оформлены документы: прием – 51 приказ и 51 трудовых договоров; перевод – 32 приказа и 32 дополнительных соглашений; совмещение профессий – 12 приказов и 12 дополнительных соглашений; изменение фамилии – 2 приказа и 2 дополнительных соглашения; увольнение – 42 приказа; личные дела на всех работников учреждения – 196 ед., из них на новых сотрудников – 51, проводится работа по внесению дополнительной документации в личные дела; все виды отпусков, командировок – 316 приказов; другие приказы – 194 приказа, всего: приказов – 649; оформление и осуществление выдачи копий документов и справок о трудовой деятельности работникам; трудовые книжки – по мере необходимости вносятся записи; личные карточки Т-2 - по мере необходимости вносятся записи, заведены на вновь прибывших – 51 ед.; для каждого нового работника разработана должностная инструкция; статистические отчеты: служба занятости населения – ежемесячно, в Пенсионный фонд РТ – ежемесячно, ежеквартально и годовые отчеты, органы статистики РТ - ежемесячно, ежеквартально и годовые отчеты, в Министерство культуры Республики Татарстан по мере затребования; зарплатные карты в ПАО «АК БАРС БАНК» – проведена работа по оформлению карточек-заявок на первичный выпуск и перевыпуск карт платежной системы «МИР» в количестве - 69 штук.

Табл. 15. 1. Раздел 8 (8-нк). Персонал

№ строки	Численность работников – всего	Численность сотрудников по штатному расписанию	из них фактически работающие (из гр. 3)	из общего числа (гр. 2) – основной персонал	из них имеют образование (из гр. 5)		из числа штатного персонала имеют музейный стаж (из гр. 4)			из общей численности работников – количество сотрудников-инвалидов и лиц, с нарушениями (из гр. 2)	из общей численности работников – прошли обучение (инструктирование) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ОВЗ (из гр. 2)	
					высшее	средн. проф.-ное	до 3 лет	от 3 до 10 лет	свыше 10 лет			
												всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
44	198	196	177	147	112	3	32	91	68	18	6	2

16. ФИНАНСОВЫЙ СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНЕБЮДЖЕТНЫХ СРЕДСТВ

Табл. 16. 1. Раздел 9 (8-нк). Поступление и использование финансовых средств. Код по ОКЕИ: тысяча рублей – 384

№ строки	Поступило за отчетный период всего (сумма гр. 3, 8, 9, 14)	из них (из гр. 2)											
		бюджетные ассигнования учредителя					финансирование из бюджетов других уровней	поступления от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности					поступления от реализации ценных бумаг
		всего	в том числе субсидий на финансовое обеспечение выполнения госзадания (из гр. 3)	в том числе субсидий, предоставляемых в соответствии с абз.2 п.1 ст.78.1 бюджетного кодекса РФ (из гр. 3)	в том числе субсидий на осуществление капитальных вложений (из гр. 3)	в том числе грантов в форме субсидий (из гр. 3)		всего	в том числе от основных видов уставной деятельности (из гр. 9)	в том числе благотворительные и спонсорские вклады (из гр. 9)	в том числе поступления от иной приносящей доход деятельности (из гр. 9)	в том числе поступления от сдачи имущества в аренду (из гр. 12)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
45	137514,71	87151,03	73748,87	13402,16	0	0	0	50363,68	50363,68	0	0	0	0

№ строки	Израсходовано за отчетный период, всего	из них (из гр. 15)								
		расходы на оплату труда работников, как состоящих в штате, так и привлекаемых по договорам гражданско-правового характера				расходы на капитальный ремонт и реставрацию		расходы на приобретение (замену) оборудования		
		всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 16)	из них на оплату труда основного персонала (из гр. 16)	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 18)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 20)	всего	из них для улучшения условий доступности для инвалидов в лиц с ОВЗ (из гр. 22)	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 22)
1	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
45	143519,41	100853,28	43690,37	57162,91	0	0	0	5996,02	74,25	920,53

№ строки	из них (из гр. 15)									
	на пополнение фонда музея		на организацию и проведение выставок		на реставрацию предметов основного и научно-вспомогательного музейных фондов		на информатизацию музейной деятельности, в том числе создание электронных каталогов и оцифровку музейного фонда		на обеспечение безопасности экспозиции, фондохранилищ, посетителей	
	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 25)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 27)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 29)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 31)	всего	из них за счет средств полученных от предпринимательской деятельности и от сдачи имущества в аренду (из гр. 33)
1	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
45	1015	0	1277,32	0	0	0	0	0	0	0